

S. Lee.

Salvorth

bound  
1070. 26  
61

x/2  
438



31  
L

From Hartwell House Library 11938

2 vols. RATTI

18

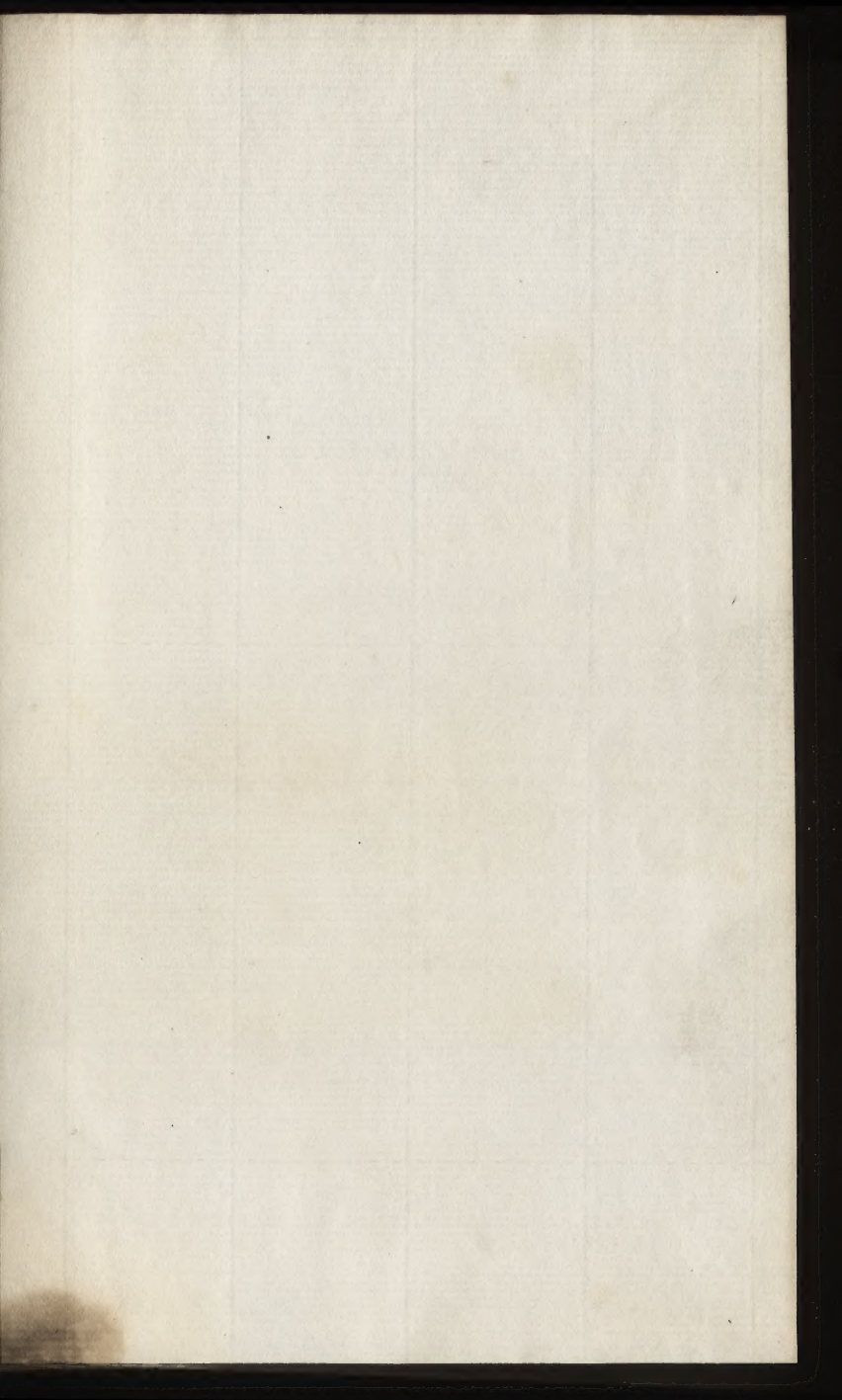
S. K. Waterhouse 1935

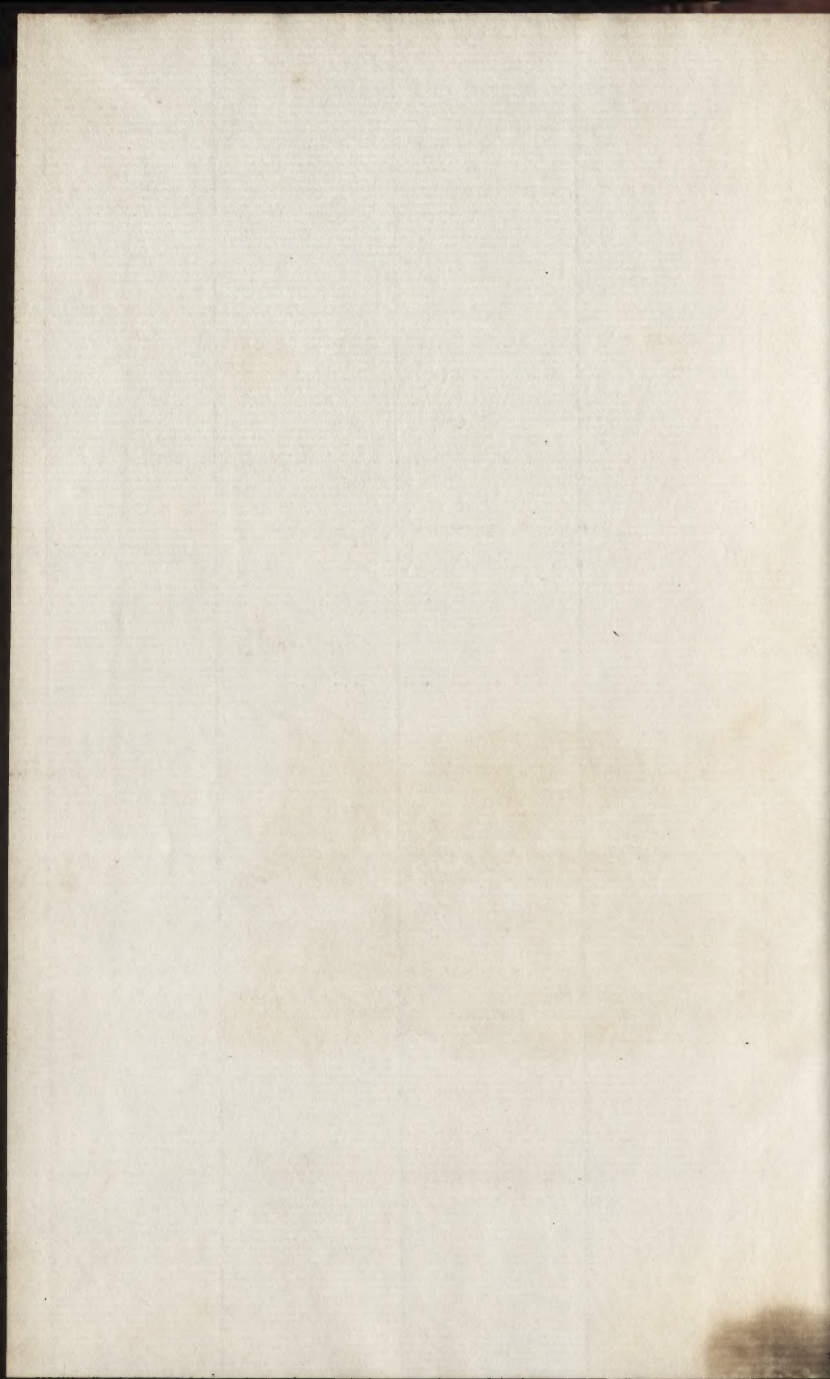




1771







ISTRUZIONE

DI QUANTO PUO' VEDERSI DI PIU' BELLO

IN GENOVA

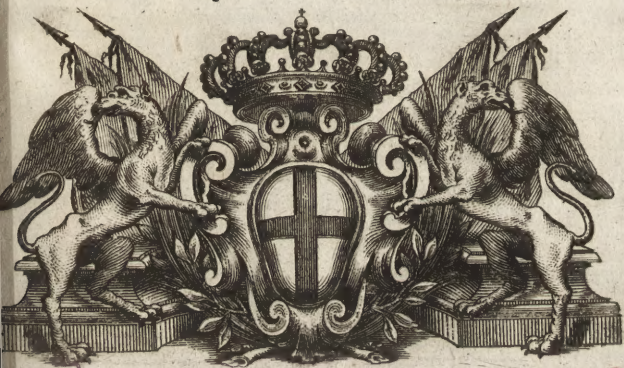
IN PITTURA, SCULTURA, ED  
ARCHITETTURA ECC.

AUTORE

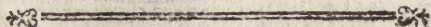
CARLO GIUSEPPE RATTI

SOCIO DELLE ACCADEMIE ROMANA, PARMENSE,  
FIORENTINA, E DIRETTORE  
DELLA LIGUSTICA

*Nuovamente ampliata, ed accresciuta in questa  
seconda Edizione dall' Autore medesimo.*



GENOVA, PRESSO IVONE GRAVIER



M. DCC. LXXX.



INSTITUTION

OF THE

LIBRARY

OF THE

LIBRARY

OF THE

LIBRARY

OF THE

LIBRARY

OF THE

LIBRARY

OF THE



OF THE

LIBRARY

OF THE

( 5 )

A SUA ECCELLENZA

IL SIGNOR

GIROLAMO DURAZZO



ECCELLENZA

*P*ieno di quella più sincera devota confidenza, di cui l' E. V. conosce esser capace l' umile animo mio, le presento quest' Operetta nobilitata non poco, ed accresciuta dall' Autore me-



*desimo che la compose. La descrizione del maestoso Vostro Palazzo , che è un complesso di tuttociò che interessa le Arti nobili pel cui decoro è dessa scritta : i meriti Vostri Aviti : i valorosi Personaggi di Vostra Casa, per tanti titoli già , e tuttora rispettevoli, tanto in Patria , che fuori ; e soprattutto i singolari Vostri talenti, gli amabili Vostri costumi, l' incorrotta Vostra giustizia , a magnificenza , ed eroica liberalità sempre congiunta , nell' amministrazione de' Governi , e de' Magistrati , sarebbero per avventura que' gloriosi rincontri , che una penna amica dell' eloquenza avrebbe trascelti per maestevole , risplendente encomio in dedicarvela. Ma cui essa ciò detto avrebbe , ed in qual luogo ? Chi avria dovuto informare , chi persuadere ? L' avrebbe detto a persone tutte , che i pregi Vostri punto non ignorano , appalesandosi da per se stessi , anche presso coloro , che non vi conobber mai. E poi qual*



conseguimento in tanta evidenza di prove , e di approvatori ? In un luogo perfine enunciato l' avrebbe , ove l' occhio leggendo , da per se stesso non può a meno di non fermarsi , e pensare sulle glorie , e le fastose torregianti moli dell' inclito Nome DURAZZO , che più giustamente chiamar si potrebbero tanti templi alla celestial bellezza delle tre alme Sorelle consecrati . Diverso consiglio pertanto seguendo , più agevole , e alla bassezza dello spirito mio più confacente , volgerommi a dirvi , che in primo luogo m' ha spinto a fregiarla del Vostro nobilissimo Nome il desiderio di marcarvi un vivo riconoscente sentimento di quella stima , che per tante , e infinite obbligazioni ognor vi professo ; una brama di appagare in qualche parte la parzialità da Voi mostrata per un' Opera , che tanto interessa quella Patria , di cui Voi siete uno de' principali ornamenti ; la propensione , e l' amorevolezza con

*cui prediligete non meno la penna , che il pennello di chi ne fu l' autore; e finalmente una dilicatezza , e un dovere di non recare al giusto grado la massima ingiuria nel tributare ad altri un' Opera all' E. V. dedicata la prima volta che uscì , e per la quale tanta condiscendenza mostraste , dacchè altrimenti operando non altro avrei fatto , che mostruosamente ritorvi*

*ciò , che in Vostro potere era , e già Vostro. Fortunatissimo pertanto riputerommi, se di nuovo benigno compatimento Voi degnandola con eguale occhio sereno sarete per proseguire a mostrarvi propizio patrocinatore insieme con l' Opera anche di chi s' umilia a presentarla , e priega di poter in ogni tempo vantare i speciosi titoli d' essere*

*Dell' E. V.*

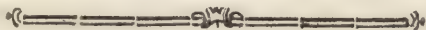
*Uño deyño obblño, e ubbño Servi*

*IVONE GRAVIER.*



L' A U T O R E

A CHI LEGGE.



**E**LLA è tanta , e sì grande la copia delle Ope-  
re insigni di pittura , scultura , ed architettura in  
tutte le Città della nostra Italia, che quasi ciasche-  
duna di esse per proprio lustro , e per notizia  
ancora de' Forastieri s' ha fatto gloria di pubbli-  
carne colle stampe la relazione , additando i pa-  
lagi , i templi , ed altri pubblici edifizj , colle ta-  
vole , le statue , e simili altri preziosissimi lavori,  
le quali ognuna rispettivamente si trova arricchita  
e rammentandone con laude gli autori ; onde  
rimanga appresso i posterì gloriosa , ed im-  
mortale la memoria. Roma , Napoli , Torino ,  
Venezia , Milano , Firenze , Bologna , Verona ,  
Parma , ed altre Città aveano già dati in luce su  
tal soggetto i libri loro sì ben ordinati , e dispo-



sti , che il Forastiere con essi alla mano può portarsi da se a godere la vista , o pure ( non volendo abbandonare la patria ) può rendersi pienamente informato di quanto in quelle contiensi di più pregevole , e ne forma il più vago e nobile ornamento : onde io mal soffrendo , che una città come Genova , la quale , siccome in tant' altre prerogative , così ancora nella molteplicità , e magnificenza de' templi , palazzi , e grandiose fabbriche nella copia di egregie pitture , e sculture eccellenti a tutte le soprammentovate città non inferiore fosse di un tale libro mancante , mi risolsi , saranno or tredici anni , a scriverlo , per decoro della patria , e perchè fossero al mondo noti i nomi de' nostri Cambiasi , Paggi , Tavaroni , quegli degli Strozzi , Scorza , Castiglioni , Fiaselli , Ansaldo , Bensi , Gaulli , Rossi , e gli altri delle intere famiglie , a guisa de' Fabj , tutte trattanti perenni , quali furono quelle de' Castelli , Ferrari , Piola , Carloni , e Parodi. Volli anche con ciò dar un' idea degli altri Professori esteri delle arti medesime , che la Patria nostra hanno illustrata nel loro soggiorno fra noi , avendovi noi in diversi tempi avuti artefici singolarissimi , come un Peruzzi del Vaga , un Pordonone , un Sori , un Pomarancio , ambedue i Procaccini , e Rubens , e Vandick e Gentileschi , e Lomi , e Salimbeni , e Vovet , e Cornelio Vael , ed altri rinomatissimi. Fra gli scultori

3  
ori poi, che han pur quì operato per ornamento  
delle chiese, e de' palazzi, Guglielmo dalla Porta,  
Silvio Cosini, Andrea Contucci, il Montorsoli,  
Giován Bologna, il Francavilla. Degli architetti  
asta il dire, che fra gli altri tutti celebri, quì si  
rattenne per molti anni il famoso allievo del gran  
Michelagnolo Bonaroti, Galeazzo Alessi, coi di-  
gnì del quale furono fatte molte fabbriche sì pub-  
liche, che private, le quali meritavano d'essere  
tratte, e mandate poscia alle stampe dal Rubens.  
Di una parte delle opere di sì grandi maestri  
avea già fatta menzione Raffaello Soprani nel  
suo libro intitolato: VITA DE' PITTORI, SCUL-  
TORI, ED ARCHITETTI GENOVESI, che in Ge-  
nova operarono fino al 1674., siccome ancora d'al-  
tre tavole, e statue che adornan questa Città,  
avea segnato gli autori lo Scrittore de' Saggi Cro-  
nologici dati alla luce nel 1692. Niuno però si era  
allora preso l'assunto di raccogliere in un  
picciolo volume quel di più, che intorno alle tre  
sorelle rinchiude questa Real Dominante;  
perciò dunque mandai allora questo libretto alle  
stampe, e avvegnachè molti se ne imprimevano;  
per tutti furon presi, e posso dire, che fortuna-  
tissimo io fui, da che l'operetta ovunque fu con-  
oscere accolta. Pertanto è ora convenuto ristam-  
parlo; per questo si troverà di non poco accre-  
scuto, e per l'aggiunta di alcune più rispetta-

bili pitture , che si accenneranno nelle Riviere ,  
 per le nuove cognizioni in quest' intervallo acqui-  
 state , specialmente nel comporre il secondo to-  
 mo alle vite de' nostri Pittori già scritte dal  
 summentovato Sopranis , da me arricchite di nu-  
 te , le quali incominciando da dove avea il Sopr-  
 nis finito , proseguì quella Storia in due tomi , e  
 a spese d' Ivone Gravier si stampò l' anno 1760  
 e non so se per la pulitezza dell' edizione , o per  
 lo stile , con cui è scritta , tanto fosse in Italia ac-  
 clamata. Nè pretendo io già d' aver qui registra-  
 to ogni palazzo , ogni Chiesa , colle tavole tutte  
 ciò che nel gran numero loro non era fattibile  
 ma ho qui aggiunto , e unito insieme quello  
 più singolare , che dai riferiti Autori erasi om-  
 messo , o perchè non portava il loro istituto  
 farne menzione , o perchè se n' è fatto posterio-  
 rmente l' acquisto. Ho anche accennata a suo lu-  
 go la fondazione , e l' origine di ciascheduna chie-  
 sa , convento , e monastero , attenendomi per  
 più a quanto stava scritto nei detti Saggi Cri-  
 nologici. E siccome quest' operetta è indirizzata  
 non tanto ad istruzione de' cittadini meno infor-  
 mati , quanto a comodo de' forastieri desiderosi  
 di vedere , e d' intendere le cose più partico-  
 lari di Genova , ho posta sul principio la pianta  
 della città , oltre la quale in questa nuova edizione  
 si troverà arricchita d' alcune vedute principa-



3  
e non poco le recheranno ornamento. Gradisca  
nuno pertanto questa per se picciola, ma non  
ve fatica, e compatisca gli errori, o le invo-  
tarie dimenticanze; e siccome, nell'uscir che  
e la prima volta, vi fu chi ebbe la gentilezza di  
arcarmene gli sbagli, che si sono correttè  
lla presente edizione; così di quelli, che po-  
sero essere insorti nuovamente si farà uso nelle  
izioni, che se ne faranno in appresso, se potrà  
ere quest' operetta quel felice incontro, che  
be la prima volta, che fu esposta alla luce.



## SONETTO.



**S**u i lidi tuoi, Regal Città di Giano,  
 Scendon le tre divine alme Sorelle,  
 Tanto dal Greco Secolo lontano  
 Chiare per Fidia, e pel famoso Apelle;

Per Bonaroti sotto il ciel Romano,  
 E poi per Raffael sì culte, e belle.  
 Mira, come si tengono per mano,  
 Cercando ascose in Te lodi novelle.

Oh! quanti ognuna nei gran Tetti tuoi,  
 RATTI seguendo ben esperto Duce,  
 Scopre dei doni, e dei sudori suoi!

Mirale grate a Lui, che le conduce,  
 Concordi coronarlo, e liete poi  
 Da Te ricche partir di nuova luce.

Dell'Ab. Carlo Innocenzo Frugoni Genovese, già Segretario perpetuo della Reale Parmense Accademia delle Belle Arti, fra gli Arc. COMANTE EGINETICO.

Fra i diversi Sonetti, ch' erano nella prima Edizione, questo solo ha voluto inserirci l'Autore per memoria, amicizia con questo nostro celebre Poeta.

ORIGINE, E PROGRESSI  
DELLA CITTA'  
DI GENOVA.



**L**a Liguria anticamente era fra il Rodano, il Tevere (1), in continuata falda distendendosi per lunghezza, e per larghezza sino all' Adriatico, e dilatandosi abbracciava le quattro grandi provincie della Provenza, del Genovesato, della Toscana, e della Lombardia sino a Ravenna (2).

(1) Così il Braccelli, il Giustiniani, e il Foglietta.

(2) Procopio lib. 1. cap. 40.

Ma Augusto prima, e poi Costantino ristrinsero i suoi termini, e oggidì contiensi tra il Varo, e la Magra (1). Il ristretto presente della Liguria s'estende ora a miglia dugento, pieno di grossi paesi, e continuate abitazioni, con sette antichissime città; e perciò la Liguria anche da per sé vien chiamata Regno (2).

Sono i popoli del Genovesato forti, e coraggiosi (3), e per tali furono sempre tenuti, onde Eneo Fabrizio disse di loro al Senato Romano: Io ho guerreggiato contra i Liguri cinque anni, e giuro per gl' Iddii immortali, che non passò settimana, che non si facesse conflitto, pericolosa scaramuccia con esso loro, ne' quaggiama mai conobbi timore. Essi trattano la guerra con tant' animosità, che tolgono la speranza di poterli vincere, nè furono da me superati colla forza de' Romani; ma per la loro avversa fortuna. Ora che sono vinti, accettateli per confederati, perché non è sano consiglio di tentar più volte la fortuna contro una nazione sì beligerà, e valorosa. In fatti si difesero i Liguri per mare, che accesero alla milizia i Romani (4).

(1) Plinio, il Biondo, e il Sponio.

(2) Il Biondo Deca 3. c. 401., e S. Bernardo *Epistola* 129.

(3) Veggasi Strabone -- *Geogr.* lib. 4.

(4) Tanto ci narrano Lucio Floro al cap. 3., e Livio nel lib. 9.



quali più volte vi soggiacquero per le sconfitte, che diedero a Lucio Bebio, a Marco, a Minucio, e a Marcio Consoli, e condottieri di grossi eserciti. E non meno che in terra sono sempre stati questi popoli forti, e coraggiosi per mare superando in questo le altre nazioni tutte, rendendosi continuata sferza degl' infedeli. Di che oltre molti Autori, basterà ciò che ne dice il Petrarca, dove comincia = “ Videbis  
 ,, imperiosam urbem lapidosi collis in latere, vi-  
 ,, risque, & mœnibus superbam quam dominam  
 ,, maris (1) illius aspectus ipse pronuntiat, in  
 ,, qua tu tum & populi habitum, & locorum  
 ,, situm, & ædificiorum decus, atque in primis  
 ,, classem cunctis terribilem; tremendamque lito-  
 ,, ribus, tum molem pelago objectam, portum-  
 ,, que mirabere manufactum inæstimabilis sum-  
 ,, ptus, infinitæ operæ, quem quotidianæ nequic-  
 ,, quam feriunt procellæ. Quid multa? cum se-  
 ,, dulo civitatem hanc, & dextera, lævaque cir-  
 ,, cumfusum litus, ac montes fluctibus impenden-  
 ,, tes, ad hæc corpora, mores, animos, & victum  
 ,, gentis aspexeris, scito te vidisse cotem illam,  
 ,, quæ alteram Romanæ virtutis aciem longo  
 ,, exercitio multos olim annos exacuit. Hinc

(1) Così pure la chiama il Cantacuseno ex Imperatore lib. 4. c. 31., e il Biondo Deca 2. lib. 10., dice:  
*Ut nullus injussu Januensium toto pelago movere audeat.*

„ digressus ad lævam, totum illum diem ne  
 „ oculos a terra dimoveas caveto; multa enim  
 „ illis occurrent, quæ multo tibi facilius sit mi-  
 „ rari, quam cuique hominum stilo amplecti:  
 „ valles amoenissimas, interlabentes rivulos, col-  
 „ les asperitate gratissima, & mira fertilitate  
 „ conspicuos, prævalida in rupibus oppida, vicos  
 „ amplissimos, & marmoreas, arque auratas do-  
 „ mos quocumque te verteris videbis sparsas a-  
 „ litore, & stupebis urbem talem decori suorum  
 „ rurium, deliciisque succumbere.

Questa Città, giusta il parere di moltissimi  
 Autori, fu fondata mille anni innanzi Roma (1).  
 Il certo è, che fu antichissima colonia (2), o mu-  
 nicipio de' Romani trecent'anni avanti la nascita  
 di Gesù Cristo; come si conosce non solo dal-  
 la testimonianza d'antichi, e moderni Autori;  
 ma espressamente da una tavola di bronzo, che  
 si conserva nel Magistrato de' Padri del Comune  
 trovata in Polcevera nel 1506.

(1) S. Isidoro. Il Boccaccio in *Geneologia Deorum*  
 lib. 7. cap. 72., citando Paolo Perugino, che allega Eu-  
 stachio antiquo. Il supplemento delle Croniche di Fr.  
 Filippo da Bergamo c. 24., e del Sansovino c. 44. 45. Il  
 Pingonio nella Storia di Torino c. 9. Le Storie di Gre-  
 mona di Cavitellio cart. 1. c. 17., Zaccaria Lillio, e il  
 Mercatore nella loro Geografia. Gio. Boemo, e il Calapino.

(2) Cornelio Tacito dice, che tutti gl' Italiani sino  
 alle Alpi furono fatti cittadini Romani, e che Genova  
 fosse Colonia, o Municipio l' accenna Solino lib. 8. c. 9.,

Essendo tale Genova, e per la sua situazione all' Imperio Romano opportuna, era perciò nemica a' Cartaginesi; onde da Magone Cartaginese in una orribil zuffa venne distrutta; ma fu subito ristorata da Lucrezio Pretore nella Liguria per li Romani (1).

Nell' anno 451. furono i Genovesi favoriti da Dio del lume della fede per mezzo di S. Barnaba (2), e poco dopo, approdando a questi scogli i Ss. Nazaro, e Celso vi fu celebrata la prima Messa (3), o una almeno delle prime, che si celebrassero in Italia: indi quì si è mantenuta fino al presente incorrottissima, e salva dalle persecuzioni de' Tiranni, e Imperatori, che quì mai po-

ed altri, e più manifestamente si conosce da due epistafj antichissimi, ne' quali nominandosi il Decurionato, e Flaminato di Genova si conchiude, che perciò fosse Colonia, o Municipio, che così affermano il Sigonio *De antiquo jure Italiae*, Giulio Cesare Capaccio, il Pigna, Julio Jacobonio, e Antonio Agostino nei suoi dialoghi, come nell' indice di essi si trova notato: *C. Mario Juliano equiti Decurioni Genuae, & Flamini*: il qual marmo dee conservarsi in Tortona in Casa de' Sigg. Guidobono Cavalchini, come nelle antichità di Tortona stampate si legge. Un altro simile marmo riporta in Tortona nella sua storia il già citato Pigionio.

(1) Leggasi la Deca 3. di Tito Livio nei lib. 9., 28., e 29.

(2) Il Beronio tom. 6., il Surio nelle vite de' Santi Carlo Vescovo di Novara, e N. S. Il Bezozzo c. 2., il Ripamonzio lib. 1., e Jacobo da Varagine c. 8.

(3) Jacopo da Varagine, Pietro Bizzarro, ed altri;



teroni penetrare. Perciò fu onorata da Dio di molti Santi, e Beati (1). Anzi in tempo di tali persecuzioni fu di rifugio agli Arcivescovi Milanesi (2), e de' principali Signori, che fuggendo le persecuzioni degli Arian, e Longobardi quì si ricoverarono, e furono di grande accrescimento a questa Città, e fu ciò in tempo cir-

(1) Come S. Eutichiano Papa, cinque Vescovi di Genova, che sono i Santi Salomone, Felice, Siro, Romolo, e Valentino; il B. Giacomo da Varagine; S. Giovanni Buono Arcivescovo di Milano nel 659., S. Desiderio Vescovo di Langres in Francia, S. Ursicino Medico, S. Secondino martire, S. Alberto dell'Ordine Cisterciense, S. Apiano Monaco Benedettino, S. Benedetto Rovello Benedettino, Vescovo d'Albenga, S. Vicinio Vescovo di Sarsina, S. Caterina Fiesca, il B. Alessandro Saoli Vescovo d'Aleria, poi di Pavia, e quaranta e più Beati, oltre la Ven. Strata, e Vernazza, ambe fondatrici d'ordini di Religiose: il V. Agostino Adorno, fondatore de' Chierici Regolari Minori; e finalmente tra i martiri si devono annoverare diciotto Giovinetti della nobilissima famiglia Giustiniani martirizzati in Scio nel 1566., in tempo del Santo Pontefice Pio V., l'allocuzione della cui magnanimità fatta dal Papa ai Cardinali in Concistoro si può leggere appunto riportata dal Card. Gambara; e morirono pure martiri del Giappone, il P. Carlo Spinola Gesuita, e il P. Ferdinando Isola Osservante Riformato. Ma de' SS. Martiri Genovesi si può leggere il Compendio, che ne scrisse Agostino Calcagnino col titolo di SAGRE PALME GENOVESI.

(2) Si trattennero in Genova gli Arcivescovi Milanesi 70. anni. Così tutti gli Storici Milanesi, e i nostri Foglietta, e Giustiniani.

convicino alla fondazione di Venezia. Cresciuta, ed ampliata poi Genova da Carlo Magno (1), come quella, che la vedeva nata all' Imperio del mare, s' accrebbe tanto nelle forze marittime, che con armata potentissima a proprie spese liberarono Papa Gio. VIII. (2) dal Principe di Spoleti l'anno 878., scacciarono con editto del Pontefice (3), ( che concesse loro tutti gli acquisti ) i Saraceni di Sardegna, e Corsica, conducendone il Re prigioniero (4). Non s' impadronirono della Sardegna per l' infortuna controversia co' Pisani (5), che concorsero all' impresa; onde altri prefero la favorevole occasione d' impadronirsene, ancorchè per l' addietro, mantenendovi la Repubblica una continuata autorità per molti secoli, fossero alcuni Re, e specialmente Barisone (6) po-

(1) Così Tomaso Stapelio *de Magn. Rom. Eccles.* lib. 1. c. 2., il Supplemento alle Cronache del Bergamense c. 195., e il Cavitelio nella Storia di Cremona c. 17.

(2) Si legga la vita d' Innocenzo IV. scritta dal Ranza n. 17.

(3) Fu Papa Silvestro nel 1005., leggasi il Sigonio -- *De Regno Italiae* -- sotto detto anno.

(4) Fu questi Musatto come narrano il Sigonio alla pag. 309. -- *De Regno Italico* -- ed il Foglietta nelle sue storie.

(5) E' notorio in tutte le storie, che per queste controversie Federico II. investì Enzio suo figliuolo naturale Re della Sardegna, e Bonifacio VIII., e Giacomo d' Aragona.

(6) Fin del 1164. sotto il dì 26. Settembre, che

sti in istato di rendersi tributarij perpetui della Repubblica; dimodochè a Branca Doria (1), dallo stesso Barissone discendente non mancasse che il titolo di Re, facile a conseguirsi in lui, se morte non l'anticipava.

L'anno 1086. i Genovesi con altri Potentati d'Italia con grandissima armata entrarono sollecitati dal Papa in Africa a danno de' Saraceni con uccisione di più di cento mila di quei Barbari, e coll'espugnazione della Città principale, facendo tributario quel Re della Sede Apostolica (2).

A quest'impresa successe la gloriosa spedizione per l'acquisto di Terra-Santa, nella quale

Francesco Barissone Re di Sardegna, si tributò a' Genovesi in ogni miglior forma. Nel pubblico Archivio si conserva un tal atto con le firme degli stessi contraenti; il quale atto pure è riportato da Federico de' Federici nella sua lettera a Gaspare Scioppio stampata in Genova dal Pavoni nel 1634.

(1) Branca Doria figlio di Bernabò q. Nicolai, q. Andrea, il qual Andrea fu genero di detto Re Barissone, come per Instrumento autentico in atti di Guglielmo Caligepalii nell'Archivio de' Notai, e come dice lo Stella c. 32., fu per esser coronato Re di Sardegna (della quale era Signore), come si vede nel Zurita negli annali d'Aragona, nel Braccelli -- *In clavis Liguris* -- in Alfonso Ceccarelli, e negli elogj del Foglietta.

(2) Ciò è riferito dal Baronio al tomo II., da Leo Ostiense, da Bertoldo Constanziense, e dal Sigonio sotto l'anno 1087. -- *De Regno Italia.*



concorrendo per i primi fra gl' Italiani Principi Genovesi (1), così persuasi dal Papa Urbano II. per mezzo d'un espresso Legato, e vi si segnalavano in maniera, e per le macchine, e per il valore, che furono principalissimi autori di sì segnalata conquista.

Nel 1093. con grossissima armata inviata in Soria espugnarono Tortosa (2), e fra il 1096., e 1098. con quaranta galee s' impadronirono di tutte le riviere d' Antiochia, e di ritorno a Smirne presero le Ceneri di S. Giambatista (3). Nel 1099., sotto Guglielmo Embriaco nostro Ammiraglio con grossa armata marittima inviarono ajuti all' esercito sotto Gerusalemme; ma astretti ad abbandonar l' armata per tema di quella d' Egitto, e giti nel campo di Buglione (4), che disperava della vittoria: rincorarono per siffatta maniera l' esercito Cristiano, che con torri altissime fabbricate dal suddetto Guglielmo si po-

(1) Leggasi Guglielmo Vescovo di Tiro lib. 5. cap. 1., il Biondo Deca 2. lib. 4., e Jacopo de Vidriaco Card. Vescovo d' Acon nella sua Storia Gerosolimitana non solo dice, che furono i primi; ma non nomina altre armate, se non alcuni anni dopo.

(2) Il Caffaro nostro antico Annalista vi fu presente.

(3) Così tutti i nostri storici, e le lezioni dell' ufficio che se ne fa.

(4) Vedasene il prefato Guglielmo Vescovo di Tiro lib. 8. c. 9., Paolo Emilio lib. 1., il Sigonio, l' Acoliti, ed altri.

té finalmente vincere quella città. Nel 1100 sotto il comando dello stesso Ammiraglio, con trentasei galee, sei navi, e ottomila combattenti, senza de' quali Baldovino non volle accettare quel Regno, e perciò incontratili (1) fino al mare con grand' onore, seco loro convenendo di partecipare gli acquisti, s' impadronirono d' Azur, di Cesarea, dove presero il celebre Catino (2) di smeraldo, di cui si parlerà a suo luogo. Con armate di quaranta galee presero Acaron, e Gibello in Soria 1102. (3); con settanta galee espugnarono Tolomaide (4); e nel 1109. pur con altrettante galee sotto Anfaldo, ed Ugo Embriaci nostri Ammiragli presero Tripoli di Soria, e Gibello, che restò poscia ad essi Embriaci infeudato (5) dalla Repubblica, e finalmente nel 1110. presero Baruti, e Malmista assicurando il pacifico possesso a Baldovino di tutto quel regno. Per sì fatte benemerenzze fece Baldovino incidere col

(1) Che Baldovino senza esser soccorso, non volesse accettar quel Regno, oltre gl' Istorici Genovesi, leggasi Guglielmo Vescovo di Tiro cap. 24., che riporta le convenzioni pattovite.

(2) Il Caffaro parla di ciò come testimonio vista.

(3) Il Caffaro, e gl' Istorici Liguri.

(4) Oltre gl' istorici nostri dicono questo, Guglielmo Vescovo di Tiro, e Paolo Emilio.

(5) Oltre gl' Istorici che ne parlano, ve ne sono documenti nell' Archivio pubblico.

nel Santo Sepolcro a lettere d' oro (1) quel motto *Præpotens Genuensium Præsidium*, e il privilegio autentico di lui dice così (2) :

“ Anno ab Incarnatione Domini 1105. septimo Kalendas Junii, Præsidente Hierosolymitanæ Ecclesiæ Domino Deiberto Patriarca, regnante Balduino tradidit Dominus Civitatem Acon per manus suorum fervorum Januensium suo glorioso sepulcro, qui in exercitu Francorum primi venientes, viriliter præfuerunt in acquisitionem Hierusalem, Antiochiæ, & Laodiceæ, ac Tortosæ; Solinum autem Gibellum, Cæsaream, & Assur per se ceperunt, & Hierosolymitano imperio addiderunt. Huic igitur tam gloriosæ Genti, Balduinus Rex invictissimus, dedit in Hierusalem vicum unum perpetuo jure possidendum. In Joppe autem alium; tertiam vero partem, tam Cæsareæ, & Assur, quam Acrosæ, & Gibellum in totum libere dimisit.

All' impresa d' Oriente stabilita in Soria con altre armate successe l' impadronimento di Barutti, Zaffo, Ascalona, Tripoli, e Damia-

b

(1) Queste lettere furono incise da un Bolognese, come narra anche nella storia di Bologna il Girarducci.

(2) Che quantunque riportata da diversi istorici s'è ricopiata da quella, che riporta Federico Federici, che dice averla copiata appuntino dall' originale, che si conserva in Archivio.



ta (1). Si voltarono quindi a Ponente contro i mori di Spagna, e Barbaria, e con 78. galee, e 160 navi dopo saccheggiata Minorica, sbarcati a spiagge d' Almeria, allor Capitale del Regno Granata l'espugnarono, e vinsero (2). Così Tortosa (3), conducendone prigione più di dieci mila con restargliene parte di Dominio, che investirono in feudo a' nostri cittadini, che poi cedettero ai conti di Barcellona.

Quindi intrapresero una sì feroce guerra contro de' Pisani allora formidabilii a tutta Italia (4), che dopo varie grandissime vittorie (5) con aver loro tolto Volterra, Livorno, la Pianosa, e Piombino (6), li ruppero alla Maltina sotto il comando d' Alberto Doria, conducendone dodicimila prigionieri, compreso il fiore del

(1) Gottifredo Monaco ne' suoi annali. Il Caffaro, e altri.

(2) Gli Storici Spagnuoli, oltre i nostri, ed il Sigonio ne fan menzione.

(3) Furono investite queste Città ad Ottan Boniviano Nob. Genovese, come da' Storici, e autentici scritti e Tortosa fu concessa, o venduta ai Conti di Barcellona. Leggasi la Storia di Genova di Paolo Interiano.

(4) Il Fazello lib. 7., ed altri Autori tanto affermano.

(5) Le case di Pisa per patti furono abbassate fin al primo palco. Così il Volterrano, il Tarcagnota, l'Alberti.

(6) Sigonio *De Regno Italiae* lib. 11., e gli storici nazionali.

obiltà, di modo che uscì quel proverbio, che  
*chiunque Pisa volea vedere a Genova n' andasse*  
 ); dimodochè più non poterono rialzarsi i Pisa-  
 ni, ma volontariamente dopo alquanti secoli  
 unsero fino ad offerir di sottoporsi a' Geno-  
 esi (2).

Per sì fatte gloriose imprese relisi i Geno-  
 esi nelle cose di mare superiori a tutte le al-  
 tre nazioni (3), furono in tanta stima presso i  
 Pontefici, che segnalati favori in ogni tempo ne  
 ottenne la Repubblica (4), così chiamata fino dal  
 1147. in tempo che ancora dopo la caduta del-  
 la Romana, pare che questa voce non fosse sta-  
 ta ripresa. In fatti rilevanti furono in ogni tempo

b 2

(1) Son le parole di Gio. Villani lib. 7. cap. 91.  
 così S. Antonino nelle sue Croniche, Tolomeo Luc-  
 chese, e il Biondo.

(2) I Pisani s' offersero di sottoporsi alla Repubbli-  
 ca Genovese l' anno 1504., come narra il Guicciardini  
 lib. 6. cap. 168. F. Appolinar Calderini, ed altri.

(3) Gio. Villani, S. Antonino, e il Giovio tutti  
 ricordano il primato a' Genovesi nelle battaglie mariti-  
 me. Ludovico Domenichi, e Natal Conti nelle loro  
 storie, e il Foglietta nelle Storie Genovesi per testifi-  
 cazione del Pontefice con sua Bolla.

(4) Il Sigonio *De Regno Italo* dice, che a' tempi  
 Enrico IV. Imperatore s' introdusse questa voce Re-  
 pubblica, il che fu poco prima, che così fosse chiamata  
 Genovese, e sotto il 1147. ne parla con questo no-  
 me il Caffaro.

i servizj, che alla S. Sede prestò (1) per le imprese suddette, contro gl' Infedeli specialmente, e per la libertà in cui li posero; oltre Gio. VIII., Gelasio II. (2) fuggito da Roma ov'era oppresso da Innocenzo II. (3), Aleffandro III. (4), e Urbano VI. (5); onde fu che la Santa Sede con-

(1) “ Ut Januensium Civitas, quæ favore Cœlestini, Numinis de inimicis Christiani nominis victoriam frequenter obtinuit, & eorum urbes plurimas subjugavit, dice Innocenzo II. in un suo breve del 1133., che si conserva in Archivio, e Celestino III. in altro breve del 1191. dice: “ Ut Januen. Civitas, quæ de inimicis Christi triumphum frequenter, & victoriam reportavit, & plurimas eorum urbes mirâ quadam, & invincibili potentia subjugavit.

(2) Gelasio II. con dieci galee richieste per un Legato nel 1118. fu levato da Gaeta, e condotto in Sicilia a Genova, come abbiamo dal B. Giacomo da Varazzone dal Sigonio, e dai storici nostri.

(3) Innocenzo II. fu ricondotto a Roma con sei galee Genovesi, coi quali ajuti scacciò egli l' Antipapa Anacleto, come dal Sigonio, e dai Storici nostri Innocenzo IV. Genovese di casa Fieschi assediato a Sutri da Federico II. Imperatore mandò segretamente a chiedere ajuti a' suoi Compatriotti, i quali armati loro sciolto da Civitavecchia lo condusse a Genova, sottraendolo al pericolo, come narrano tutti gli Storici sì stranieri che Genovesi.

(4) Alessandro III. fu liberato da' Genovesi come dice Paolo Pansa, vita d' Innocenzo IV. pag. 17.

(5) Urbano VI. fu liberato dall' assedio di Napoli dall' armata de' Genovesi come dice il Platina, e si narra nelle storie della Religione di Rodi cap. 95. p. 2. e nelle scritture dell'Archivio.



alla Repubblica la dignità Archiepiscopale, e  
 si aggiunse la perpetua legazione oltremare (1),  
 Papa Adriano donolle in segno di perpetua  
 congiunzione l'anello (2), chiamandola superio-  
 alle nazioni tutte nelle cose di mare.

Così pure gl' Imperatori Germani per mez-  
 di grandissimi onori, e privilegi tentarono di  
 lega co' Genovesi per lo riacquisto della Si-  
 cilia, ottenuta poi con le forze ed armi Genovesi,  
 standone loro il Contado di Siracusa posseduta  
 da' Genovesi gran tempo (3). Ecco la con-  
 cessione dell' Imperator Federico fatta co' Geno-  
 vesì l'anno 1162. "Quia Januensem Civitatem,  
 a prima sui fundatione caput suum inter alias

b 3

(1) Questa legazione oltremare fu concessa per Bol-  
 d' Alessandro III. che si conserva in Archivio. In  
 sa si loda la gran potenza, e i fatti illustri *Poten-  
 tissime ac gloriose Civitatis Januæ*, e li meriti verso la  
 Sede Apostolica. E' distesa anche dal Foglietta nelle  
 rie Genovesi sotto l'anno 1156.

(2) Dice Papa Adriano IV. "Dum præfatus Lega-  
 tus Januensium ab Apostolico postularet licentiam,  
 Apostolicus, quemdam tradens annulum, sic dixit:  
 Istud sit signum dilectionis, & gratiæ nostræ, & A-  
 postolicæ Sedis inter nos, & Januenses in perpetuum,  
 & tibi Legato prædictum annulum habenti sit pignus  
 Apostolicæ amicitiae, & gratiæ". Così ad litteram scri-  
 il Caffaro, che vivea in dett' anno 1156.

(3) Il Contado di Siracusa in Sicilia fu investito ad  
 Alamanno dalla Costa Genovese, che lo possedè gran  
 tempo, e così suo figlio, come da' Storici Liguri, e dalle  
 scritture dell' Archivio.

„ civitates maritimas altius extulisse, & perspi-  
 „ cuis virtute, atque multarum probitatum ope-  
 „ ribus, terra marique, omni tempore præpo-  
 „ lere veraciter audivimus, & per effectum ex-  
 „ perti sumus: placuit Nostre Majestati, tanto-  
 „ rum virorum omnium amicitiam eligere, &  
 „ tenere, & hac cum omni benevolentia præ-  
 „ aliis conservare, eosque congruis honoribus  
 „ & amplioribus beneficiis semper honorare (1).

Non meno stima ebbero della nostra nazione gl' Imperatori Greci, i quali per ottenere gli ajuti de' Genovesi non isdegnarono di farsi per-  
 infino lor pensionarj (2), e di concederli gran-  
 tissime, ed assolute giurisdizioni in Costantinopoli  
 e nell' Imperio tutto, donando loro espressamen-  
 te Pera (3), Tenedo (4), ed altre città della Gr

(1) La convenzione di Federico II. co' Genovesi è posta dagli Storici. Ma la qui riferita è copiata dalla lettera già citata da Federico Federici, che la copia dall' originale dell' Archivio.

(2) Emanuele Imperator Greco nel 1155., s' obbligò di pagare a' Genovesi cinquecento perperi, e tre per ogni anno, concedendo loro grandissimi privilegj e franchigie per convenzione autentica, che conservasi in Archivio. Veggansi il Foglietta, e il Giustiniani.

(3) Pera fu concessa a' Genovesi dall' Imperator Greco l' anno 1259., come in Gio. Villani lib. 6. cap. 7. S. Antonino nelle sue storie in 1257., Niceforo Gregor lib. 4. cap. 11., Gio. Bottero in Ragion di stato, ed molti altri.

(4) Tenedo similmente fu donato a' Genovesi da

cia con assoluto potere, e per instabilirsi maggiormente nell'amicizia loro ricevertero le nostre primarie Signore (1) per loro nuore, e vicendevolmente concedendo le loro a' nostri Cavalieri (2), donandoli insieme Metelina (3), l'Acaja (\*), ed altri stati di Grecia importanti; dimodochè i Genovesi per molti secoli possedettero oltre questo altri Principati (4), per concessione del Sultano

## b 4

Imperator di Costantinopoli l'anno 1376., come dal Foglietta, ed altri Storici nostri.

(1) Argentina Spinola figlia d'Opizio fu moglie di Teodoro Marchese di Monferrato, figlio dell'Imperatore Andronico Paleologo, che desiderò parentarsi con lo Spinola, ch'era potentissimo, come si può vedere in tutte le storie di que' tempi.

(2) Domenico Cattaneo cognato dell'Imperator Greco, che perciò li donò Messelino l'anno 1300. come nel Cantacuseno lib. 11. cap. 29., e in scritture, ed epitafj.

(3) Francesco Gatiluso cognato dell'Imperator Gio. Paleologo ottenne poi detta Isola di Metelino nel 1355., come dal Biondo, ed altri. Benedetto Zaccaria, e molti di detta famiglia furono cognati degl'Imperatori Greci per vicendevoli sposalizj; e perciò ottennero in dote Scio, il Principato d'Acaja (\*) Conte per infinite pubbliche scritture. Veggasi il Cantacuseno lib. 2. cap. 8., e tutt' i nostri Storici. Illario Doria prese per moglie una figlia d'Emanuele Imperator Greco l'anno 1397., come per istrumenti autentici nell'Archivio de' Notaj.

(4) Caffa lungamente posseduta da' Genovesi fu da loro rifabbricata, e muragliata. Oltre i nostri Storici leggesi la storia della Religion Maltese, Sodaia, Somastra, e Cembalo possedute similmente per molti secoli da' Genovesi, come da' Storici, ed Archivj.

d' Egitto , e dell' Imperator Costantinopolitano , e di quel di Trabisonda , che fu ridotto a mal termine , e a patti vergognosi da Megollo Lercari (1). Così prefero i Genovesi Foglie vecchie , e nuove , e l' Isola di Scio (2) , già prima donata alla Repubblica. Presero altresì i Genovesi Candia (3) per due volte , e Negroponte (4) , e intervennero al riacquistamento di Rodi (5).

(1) Le imprese di Megollo Lercari contro l' Imperator di Trabisonda si possono leggere nel Giustiniani , nel Foglietta , ed in *Clariss Liguris* di Gio. Recco.

(2) L' Imperator Greco donò prima l' Isola di Scio a' Genovesi , come dal libro 2. del Cantacuseno , e da Gio. Bottero nella sua ragion di Stato ; ma poi nel 1346 sotto Simone Vignoso la riacquistarono , e possederono sino a' tempi del martirio de' Sigg. Giustiniani , che per più secoli ne sono stati assoluti padroni , lo che è tanto notorio , che non abbisogna d' autorità.

(3) L' Isola di Candia fu presa da' Genovesi l' anno 1206. come in Niceta cap. 100. L' anno 1266. Oberto Doria prese Canea , e la saccheggiò portandone a Genova sino le campane , che sono in S. Matteo , come da tutti i nostri Storici.

(4) Negroponte fu preso da' Genovesi sotto Filippo Doria l' anno 1350. , come in Pietro Marcello nella vita d' Andrea Dandolo , e tutt' i Storici nostri.

(5) Rodi fu preso con l' armata de' Genovesi l' anno 1310. , e il Sig. di Metelino Genovese concesse a que' Cavalieri molte giurisdizioni in quell' Isola l' anno 1404. , come nelle storie di quella Religion del Bosio lib. 11. cap. 118.



Presero Malta (1), e Tripoli (2) in Barbaria con tanta lor gloria, che non vi fu in que' tempi Potentato, che non procurasse di conservarsi gli ajuti loro. Così fecero i Papi, gl' Imperatori Greci, i Re di Francia, Spagna, Napoli, e Sicilia, i Conti di Narbona (3), e gli altri maggiori potentati d' Italia, come quelli, che in forze marittime si singolarizzavano (4). In fatti Pietro Fregoso prese il Regno di Cipro a tutta forza per avere il Re Pierino messi a morte i Genovesi, che sostener vollero la dignità della Repubblica col possesso della precedenza contro i Veneziani, nella quale impresa (predetta da S. Brigida (5), ancorché si facesse il Fregoso padrone di tutto il

(1) Malta fu presa da Tommaso Morchio l'anno 1371. Ammiraglio de' Genovesi, come dalle storie nostre, ed estere.

(2) Tripoli fu preso da' Genovesi sotto Filippo Doria l'anno 1355. come dallo Stella, Giustiniani, Foglietta, ed altri.

(3) Raimondo Conte di Narbona e Provenza per aver gli ajuti de' Genovesi concesse loro molte Città, e porti in Provenza nel 1174., come per notabile convenzione, che autentica si conserva in Archivio.

(4) Le forze e potenza de' Genovesi erano tali, che dodicimila balestrieri loro furono reputati la miglior milizia d' Europa, come narra Paolo Emilio lib. 9., Matteo Villani, Gio. Villani lib. 9., S. Antonino sotto l'anno 1320., e modernamente il Bugati, il Giovio, ed altri.

(5) Così il Card. Torrecremata nelle rivelazioni di detta Santa.

Regno , e del Re istesso , e de' suoi parenti , e successori , ad ogni modo con animo , e generosità Romana lo restitui (1) subito al Re Pierino , con farselo però tributario perpetuo , e debitore di più di due milioni d'oro ; per li quali come restó impegnata Famagosta , con altre giurisdizioni , così rimase questa libera alla Repubblica con obbligo perpetuo dell' annuo tributo patteggiato nella prima convenzione , per osservanza della quale furono condotti ostaggi in Genova due cugini carnali , e Giacomo Zio del Re il quale restando in Genova per molti anni prigione con la moglie v' ebbe un figlio , che da nome dov' era nato denominossi Jano , e questo succedendo dopo la morte del Re , ch' era primo succeduto a Pierino , confermò le antecedenti convenzioni , cedendo il libero possesso di Famagosta , e obbligandosi al perpetuo tributo , al quale ogni successore restasse in perpetuo tenuto.

Congiuntissima fu con la Veneta la Repubblica di Genova , dimodochè reciprocamente usavansi di portare le insegne ne' vascelli per accordo fatto (2) per mezzo del Papa l'anno 1231.

(1) Oltre gli Storici Genovesi narrano questo fatto Enea Silvio, il Biondo, il Platina, e nell' Archivio si conservano i documenti autentici delle convenzioni fatte dal Fregoso col Re Pierino.

(2) Ciò fu in tempo del Doge Giacomo Tiepolo , di Papa Gregorio IX. Di queste convenzioni l' original conservasi in Archivio.

otto pena di diecimila marche, e di scomunicare concorrendo ambedue all' imperio del mare. Ma accesi poi gara di maggioranza combatterono le due forti Repubbliche con varia fortuna. Gloriose imprese fecero gli Eroi Genovesi sotto il comando d' Oberto Doria (1), di Niccolò Spinola (2), Lamba (3), Pagano (4), Luciano Doria (5), ed altri; ma singolarmente sotto il coman-

(1) Oberto Doria andò contro i Veneziani con dugento galee l' anno 1293. con trecent' uomini per ognuna, e quarantacinque mila combattenti, fra' quali ottomila sopravestì d' oro e di seta, come afferma il Varagine di veduta, e Gio. Villani al lib. 8., che dice essere stata la maggiore, e più ricca armata, che si fosse veduta: così anche lo Stella, Pietro Bizarro, ed altri.

(2) Perchè i Veneziani arsero Pera colonia de' Genovesi nel 1294., eglino sotto Niccolò Spinola ch' era in Costantinopoli s' attaccarono co' Veneziani, che superarono con prender loro 25. galee, di ventotto che ne avevano, come nel Bizarro, ed altri.

(3) L' anno 1298. Lamba Doria con 98. galee Genovesi fu vittorioso di 97. galee Venete, predandone loro 85., e trentamila prigione, e l' Ammiraglio Andrea Dandolo s' uccise da se, come in Enrico Sterone, che seguita la Cronaca del Monastero di S. Ulrico, e Pietro Marcello nella vita di Pietro Gradenigo, e nelle storie di S. Antonino.

(4) Pagano Doria con 60. galee Genovesi ruppe 89. galee a' Veneziani in lega co' Catalani, e Greci, e ne prese 48. Veggasi il Biondo, che cita il Petrarca allor vivente, il Cantacuseno, ed altri.

(5) Luciano Doria con ventidue galee superò i Veneziani togliendone loro 15. l' anno 1379., come nel Facio *De bello Veneto*, Clodiano, ed altri,

do di Pietro Doria (1) fu stretta forte Venezia, e per non sapersi quel Generale prevaler della fortuna l'ebbe poi meritamente contraria. Ben presero sotto il comando di Gasparo Spinola con 78. galee la città di Trieste, concedendola poi al Patriarca d'Acquileja confederato con loro, di che se ne troverà la memoria marmorea nel corso di quest'Opera.

Nientemeno segnalata fu la vittoria di Biagio Asfereto riportata su d'Alfonso Re d'Aragona, che quantunque più forte in armata dell'Asfereto fu da lui vinto, con far prigionie non solo Alfonso, ma anco Gio. Re di Navarra, ed Enrico suoi fratelli, e più di trecento altri personaggi chiarissimi, oltre diecimila soldati, e infiniti tesori (2).

A questa poco inferiore fu l'altra vittoria riportata dall'armata d'Andrea Doria (3) sopra

(1) Pietro Doria strinse i Veneziani d'assedio per modo che gli offersero carta bianca, per le Capitolazioni di pace. Oltre gl'istrumenti viene ciò affermato dal Platina nella vita d'Urbano VI., da Pietro Marcello nella vita di Pietro Contareno, così afferma Bartolomeo Facio *De bello Veneto*, Clodiano il Guicciardino, Paolo Cortese, e la Vita di Carlo Zeno: il Sabellico, il Giustiniani, e il Foglietta pongono l'Orazione degli Ambasciatori.

(2) Questa singolar vittoria è narrata da tutt' i Storici di quel tempo, e singolarmente dal Facio, dal Biondo, da Enea Silvio, dal Bugati, dal Surita, dal Mazella, da Paolo Emilio, e da i Storici nostri.

(3) Questa vittoria la riportano il Guicciardini, il



l'armi di Carlo V., facendo prigione i più chiari capitani dell' Impero, dalla qual vittoria mal remunerata dal Re di Francia (1) ne successe lo sdegno del Doria, il quale passato a servizio dell' Imperatore fu cagione dello stabilimento degli Spagnuoli in Italia, ma singolarmente della libertà della Patria,

Ma tralasciando per brevità altre Genovesi vittorie, non poche se ne potrebbero addurre così di mare, come di terra operate da' Capitani Genovesi ottenute sotto lo stendardo di Principi stranieri. Lasciate le imprese di Guglielmo (2), Ugo, Ansaldo, e Niccolò Embriaci sotto i Re di Gerusalemme in Soria, parleremo di quelle dei Cardinali Guglielmo Fiesco (3), ed Alberto pur Fiesco (4), Generali di Santa Chiesa, che riacquistarono per Papa Innocenzo IV. lor Zio il Regno di Napoli. Giovan-

Giovio, il Sigonio in vita d' Andrea Doria, ed altri.

(1) Circa questo leggesi quanto ne scrive il Marescial de Monluc nel lib. 6. de' suoi Comment., e Martino Bellay. al lib. 3. delle sue memorie, il Sigonio nella citata vita.

(2) Le Imprese di questi Embriaci leggonsi nel Vescovo di Tiro, in Paolo Emilio, e in tutt' i Storici Genovesi.

(3) Questo Card. fu suo Legato nel riacquisto di Napoli l' anno 1254., come dal Caffaro, e dal Pansa.

(4) Così il Caffaro, e il Pansa.

ni Fiesco Cardinale Vescovo di Vercelli (1), lo sostenne con le proprie forze, ed anche la Romagna per la Sede Apostolica.

Paolo Fregoso Cardinale fu Ammiraglio, e Legato di grossissima armata contro i Turchi (2), Guido Spinola (3) Ammiraglio per la Sacra Lega acquistò Damietta. Niccolò, e Tomaso Spinola furono Ammiragli di Corrado, e Federico Imperatori (4). Così fu Ansaldo, e Andreolo de' Mari (5), e Vicarij perpetui dell' Imperio i Conti del Fiesco (6). Rosso Doria (7), e Fran-

(1) Giovanni Fiesco Vescovo, e Sig. di Vercelli lo difese da Visconti, come nelle vite de' Vescovi Vercellesi del Ferreri p. 212., e nel Corio pag. 250.

(2) Fu anche Doge, e Arcivescovo di Genova nel 1481. come dalle Storie.

(3) Ciò fu l'anno 1189. come nelle Storie de' Cavalieri di Rodi del Bosio P. 1., e Sigonio *De Regno Ital* lib. 15. e i Storici Genovesi.

(4) Come dal Foglietta.

(5) Così Gio. Villani, ed altri.

(6) I maggiornati de' Conti del Fiesco erano Vicarij Imperiali perpetui per concessione di Guglielmo Imperatore fatta loro nel 1249., per avere i Sigg. di questa casa concessa la libertà a' Fiorentini, e a' Lucchesi, e ad altre città d'Italia come nel Biondo Dec. 2. lib. 6. Gio. Villani lib. 6., Sigonio *De Regno Italiae* lib. 20. S. Antonino nelle sue Storie, e il Bugati.

(7) Rosso Doria fu Ammiraglio dell' Imperador Greco, come in suo elogio nel Foglietta, e nella sua sepoltura con l'arme inquartate con le Imperiali Paleologhe in S. Domenico.

Giacomo Gattilusio (1), e Benedetto Zaccaria (2) furono utili Ammiragli degl'Imperatori di Costantinopoli loro parenti. Giacomo Fiesco (3), Aiton Doria (4), Renato Grimaldi (5), e il Barbavaro (6) pe' Re di Francia, Egidio Boccanegra (7) Conte di Palma, e Benedetto Zaccaria (8), Raffaello Adorno (9), per il Re d' Aragona, Emanuele

(1) Fu il Gattilusio cognato dell' Imperatore Greco, e li donò Metelino per gli ajuti da lui ricevuti, come in Battista Fregoso *De exemplis* p. 142., e nel Foglietta.

(2) Il Zaccaria cognato dell' Imperator Greco fu fatto Signore di Scio l'anno 1261., come nel Varagine tutor di que' tempi p. 64., la qual' Isola restò a' suoi figli come nel Cantacuseno.

(3) Giacomo Fiesco eletto Maresciallo di Francia da Ludovico nono, come dal Foglietta, e dai documenti di casa Fiesca.

(4) Aiton, ossia Antonio Doria Ammiraglio del Re di Francia l'anno 1339., come in Gio. Villani cap. 13., e il Fregoso *De exemplis*.

(5) Ammiraglio vittorioso contro gli Olandesi come in Gio. Villani nel 1304. lib. 8., in Paolo Emilio, ed altri.

(6) Ammiraglio del Re di Francia come in Gio. Villani.

(7) Ammiraglio del Re di Castiglia, da cui ottenne la Contea di Palma, come da' Storici Liguri.

(8) Ammiraglio vittorioso del Re di Castiglia nel 1292., come nelle Croniche del Re D. Sancio, e nel Zurita carte 351., e nelle storie di Malta del Bossio.

(9) Raffaello Adorno Seniore prese l' Isola del Geri per i Genovesi, come nel Foglietta, e fu Generale del Re d' Aragona D. Gio. Avolo d' Alfonso I. Re di Napoli, come per una lettera di Raffaello Adorno Ju-

le, e Carlo da Passano (1) per quel di Portogallo, Corrado (2), e Raffaele (3), e Rosso Doria (4) per il Re di Sicilia, Arrigo de Mari (5), Antonio Grimaldi (6) pel Re Roberto di Napoli, Battista, e Jano Fregoso (7) per Renato pur Re di Napoli. Renato Grimaldi (8) fu General d

niore Doge di Genova, scritta al detto Re Alfonso.

(1) Emmanuele, e Carlo da Passano Ammiragli del Re di Portogallo nel 1337., come nel Zurita tom. 11. e in Damiano di Goes pag. 44.

(2) Corrado Doria Ammiraglio con somma autorità anche nel governo di Sicilia per il Re Federico nel 1298 come in Gio. Villani lib. 9. cap. 111., e nel Zurita tom. 1. lib. 5., e così nel Fazello pag. 758.

(3) Raffaele Doria Ammiraglio del Re di Sicilia come dalle storie nostre.

(4) Rosso Doria Ammiraglio per Federico Re di Sicilia, come nel Zurita tom. 2. pag. 30.

(5) Arrigo de Mari Ammiraglio di Carlo Re di Napoli, come in Gio. Villani lib. 6. cap. 74.

(6) Ammiraglio vittorioso di questo Re, come per le iscrizioni dell' Archivio Regio di Napoli, e per gli esemplari del Foglietta.

(7) Jano Fregoso Ammiraglio di questo Re, e fu in ricompensa del suo valore il Contado di Trajetto come da' nostri storici, e dal Facio; e Battista Fregoso Ammiraglio dello stesso Re Renato, come dal Facio *Rebus gestis Alphonsi Regis*, e in altri: e un altro Jano Fregoso fu Generale de' Veneziani in luogo dell' Alviano, come dalle storie Venete, e dalla sua sepoltura in Verona.

(8) Natta, ossia Renato Grimaldi fu poi anche A



Pisani; Gio. Fiesco (1) de' Visconti suoi parenti; Luca Fiesco (2), de' Fiorentini, ai quali conquistò Pisa, e Gio. Grimaldi (3), e Biagio Aslereto vittoriosi Generali in Pò per i Milanesi contro Veneziani, de' quali fu poi Capitano Generale Jano Fregoso in luogo dell' Alviano.

Sopra però tutti gl' illustri Ammiragli comune ed eterna sarà sempre quella dei tre segnalati Cristoffaro Colombo (4), Andrea Doria  
C  
Ammiraglio del Re di Francia, come in Gio. Villani lib. 8. cap. 77.

(1) Leggasi Gio. Villani lib. 11. cap. 96., e il Continuatore pag. 214.

(2) *Radix solida Guelforum ex generosa stirpe*. Con queste voci fu acclamato General de' Fiorentini, come nell' Ammirato sul 1406., e nel Foglietta.

(3) Gio. Grimaldi vittorioso Ammiraglio de' Milanesi fu del 1431., come dalle Storie di S. Antonino, dal Bugati, e dal Morigia nelle Storie de' Milanesi. E fra gli Eroi di questa gloriosa famiglia sarà sempre degno di eterna memoria il vivente Sig. Duca Girolamo Ambasciatore di Spagna in Roma, il quale per tanti anni ha retta sì onorevolmente la carica di Primo Ministro di S. M. Cattolica il Re Carlo III. La carica pur d' Ambasciatore Cesareo in Venezia esercita presentemente il Sig. Conte Giacomo D'Azzeo dopo essere stato tanti anni presso il defunto Imperatore Francesco I. in Vienna, a' cui servigj pur fu il Maresciallo Gio. Luca Pallavicini, che resse per la stessa Maestà Sua tant' anni il Governo di Milano, così il Marchese Cristiani, ed altri.

(4) Del Colombo sono pressochè innumerabili gli

ria (1), ed Ambrogio Spinola (2); il primo per la scoperta delle Indie; il secondo per le segnalate vittorie riportate come Generalissimo del Papa, del Re di Francia, e Spagna, dell' Imperatore, e della Sacra Lega, e per la libertà della Patria; e terzo per le memorande imprese note al mondo tutto. Questi segnalati Eroi rinnovarono in noi la memoria di tanti altri singolari personaggi della nostra nazione, fra i quali si contano due Imperatori Romani, Pertinace (3), e Procolo, otto Sommi Pontefici che furono S. Eutichiano, Innocenzo IV., Adriano V., Niccolò V., Sisto IV., Innocenzo VIII., Giulio II. (4), e Urbano VI. e sopra a centoventi Cardinali, ed altri Prelati

Autori, che ne parlano; cionnonostante leggesi la vita che di lui ne scrisse D. Ferdinando suo figlio, e il Monarca nelle Storie di Savona.

(1) Del Doria parlano tutt' i Storici del suo tempo, ma più diffusamente il Sigonio, che tanto latinamente scrisse la vita in un vol. in 4.<sup>o</sup>

(2) Del Marchese Ambrogio Spinola oltre molti altri leggonsi le Guerre di Fiandra, scritte dal Card. Bentivoglio.

(3) Giulio Capitolino dice che Pertinace nacque *apud Vada Sabaria*, cioè presso l'antica città di Savona, quella parte, che ora noi chiamiamo *Segno*, e che lo stesso Giulio denomina *Villa di Morte*.

(4) Giulio II. il gran vendicatore dello Stato Ecclesiastico. Fu quegli che cominciò la gran fabbrica di S. Pietro in Vaticano, e richiamò a Roma le arti sorelle per mezzo di Michelangiolo, e Raffaello.

segnalata fama, e tanti altri Signori titolari, e lungo e difficil fora l'enumerare (1).

Per notarne alcuni de' principali però, dinno, come gli Embriaci, secondo abbiamo notato, possedertero molte città in Soria (2). Gatilusj l'Isola di Metelina (3), i Zaccaria il Principato d'Acaja (4), e l'Isola di Scio. L'anno della Costa (5) il Contado di Siracusa, Arrado Spinola (6) fu Sig. di Lucca, e Tortona, e la sua famiglia fu tanto forte, che da se sedette formidabili eserciti, così la Doria (7), la Fiesca, e la Grimaldi, ch' erano le più

C 3

(1) *Qui ingens decus fuere Sancte Romana Ecclesie*, il Gajetano in dedicazione al Card. Fiesco, e così Priorio.

(2) Furon Sigg. di Gibello maggiore, o minore, conel Vescovo di Tiro, ed altri.

(3) Furono i Gatilusj per due secoli Sigg. di Meno, come in molti Storici.

(4) Come da più Storici, e dall'albero de' Paleologo stampato, ove sono molte donne maritate ne' Paleogghi, e molte di questi nei Zaccaria.

(5) Così il Caffaro sotto l'anno 1219., il Bizzarro, altri.

(6) Fu Generale de' Gibellini contro Raimondo Corra Generale de' Guelfi: leggasi Gio. Villani, e le Storie di S. Antonino.

(7) I Doria, e Spinola famiglie Gibelline, opposte Fieschi, e Grimaldi di Guelfi, furono le più potenti famiglie d'Italia, come in Gio. Villani lib. 8., e 9., S. Antonino al cap. 4., e il Zurita sotto l'anno 1291. la chiama *Casas muy nobles y potentes*.

potenti d'Italia, e dalle cui donne per mezzo di rispettabili matrimonj uscirono Principi ragguardevolissimi. I Lascari Conti di Ventimiglia, i Marchesi di Clavesano, del Carretto, e Malaspina, e molte altre famiglie simili, che furono Signori di grandi Stati, come i Duchi d'Urbino, Pesaro, e Sinigaglia (1), i Riarij di Faenza ed Imola (2), e più anticamente i Fieschi di Vercelli (3), e Masserano, e Crevacuore in Piemonte.

(1) Il Ducato d'Urbino, Sinigaglia, e Pesaro posseduto dai Duchi della Rovere, fra' quali contasi il celebre Francesco Maria, che l'ebbe in ricompensa di tante azioni gloriose operate per la S. Sede, delle cui imprese fu Generalissimo. Carlo V. nel dì della sua incoronazione in Bologna lo celebrò con tal encomio: *Quei il primo Cavaliere d'Italia*. Leggasi il Guazzo, il Guicciardini, il Giovio, e in una parola tutti gli Storici di quel tempo, che lo chiamano l'uomo il più agguato d'allora.

(2) Girolamo Riario fu Signore d'Imola, e di Faenza, ed ebbe in moglie Caterina figlia di Galeazzo Sforza, dalla qual Caterina passata alle seconde nozze con Lorenzo de' Medici, nacque un altro Gio. che fu padre del Duca Cosimo. Con qual coraggio ella, restata vedova di Riario, salvasse i figlj, e lo Stato, leggansi tutti gli Storici del tempo, e specialmente il Guicciardini.

(3) Vercelli, e Masserano furono concessi dal Papa Gio. Card. Fiesco Vescovo di Vercelli, perchè si difendesse da' Visconti, come dalle vite de' Vescovi di Vercelli del Ferreri pag. 212., e nel Corio pag. 250. I Feudi passarono in casa Ferreri per dote d'una Principessa.



nel Monferrato, ed in Lombardia sono in un numero Signori, e Feudatarj Genovesi; e ne' Regni di Sicilia, e Napoli (1) hanno avuto ed hanno i Genovesi Signorie non ordinarie. Così negli altri Stati (2) di che non farei più lunga diceria, per non tessere una storia in vece d'un preambolo.

Pertanto la Repubblica Genovese (3) più d'ogni

C 2

(1) Come i Doria Duchi di Tursi, gli altri Duchi Massanova, e d' Angli, gl' Imperiali di S. Angelo, i Guzzetti di Corigliano, i Grimaldi di Gerace, e altri non pochi che per brevità si lasciano.

(2) I Grilli, famiglia estinta, erano Marchesi di Crafontes in Ispagna. I Grimaldi il Principato di Monaco che hanno.

(3) *Serenissimus Dux, ac Illustrissima Communitas nobilissima Civitatis Januæ*. Scriveva e nominava l'anno 1434. il Principe d'Acaya in una sua procura, che autentica si conserva in Archivio scritta in carta membranacea, ed in quest'anno medesimo sebben Amadeo di Savoia s'intitolasse Principe d'Acaya, pure in questa procura non si parla di lui. *Serenissimo atque gloriosissimo Principi, & DD. Thomæ de Campofregoso Januensium Ducis* si vede così intitolato l'anno 1436. nel formolario di Filelfo stampato in Milano da Maestro Ulderico Benzezer l'anno 1499., e nell'altro di Bartolommeo Biondi stampato in Venezia nel 1569., al cui Doge Massimiliano Papa Eugenio IV. in un suo Breve dato di Firenze nel 1439., scrive: *Commendamus Celsitudini tuæ Armas preliatos &c.*, il qual titolo ognun conosce quanto opportuno. Il Breve sta in Archivio. *Serenissimo atque gloriosissimo Principi, & DD. Raphaeli Adurno Januensium Duci,*

altra al mondo valorosa , e potente per le conquiste dell' Oriente , e per il dominio antichissimo de' due Regni di Liguria , e Corsica , e pel titolo di Doge al suo Capo , é la piú antica ( esclusa la Veneta ) d' ogni altra , che sia stata conferita in Italia con libero assoluto Dominio ; e come fu prima di tutte le altre col nome di Repubblica intitolata , così il Doge di lei col nome Serenissimo chiamato in tempi , che non a noi che i Re , sembra , che con titoli tali fossero conosciuti.

Per questo gl' Imperadori antichi onoravano la nostra sopra le altre (1) città d' Italia e la precedenza sopra i Veneziani nel 1458. e 1462 (2) , considerandoli forse come Signori del mare. In fatti come tali aveano permesso ad Azzolino Signore , ed a Cencio illustre Romano l' anno 1166. , e 1179. , *scilicet quod possint mittere Legatum in mare* (3) , come pure lo stesso permiser

scrisse la Repubblica di Bologna nel 1445. per lettere che esiste in Archivio.

(1) Leggansi quali fossero gli onori nel Caffaro in altri.

(2) Carlotta Regina di Cipri nella sua coronazione nel 1458. , e in quella di Ludovico di Savoia nel 1462 dettero tal precedenza , come afferma il Ciprio , autore nativo di quel regno nelle sue Istorie pag. 128. seguita dal Giustiniani.

(3) Così in Archivio nel libro de *Jure Communi*

fiorentini (1) circa l'anno 1430., a' quali aveano  
 per l' addietro i Genovesi vietato il portare stendar-  
 marittimi sopra i loro vascelli, contro de' quali  
 Ambasciatori Fiorentini il Papa (2) dichiarò, che  
 quelli de' Genovesi doveſſero precedere l'anno 1442.  
 Così pur fecero il Re di Francia (3), e Carlo V.  
 (4), che nel 1526. dichiarò l' istesso, e che di  
 più precedeſſero agli Ambasciatori del Duca di  
 Ferrara, ed ultimamente Mattias gli assegnò luo-  
 go in cappella (5).

È fuor di dubbio, che in Italia fuori de'  
 questo titolo di Doge non si dava a nessuno,  
 fino i Veneziani (6) non assunsero questo titolo,  
 e non anni dopo il nostro primo Doge Simone  
 Boccanegra eletto del 1339., e comechè altri  
 acquistassero in Italia il titolo di *Dux*; pure non  
 lo assunsero, che posteriormente al Boccanegra,

## C 4

(1) Veggasi il Biondo pag. 2. lib. 3.

(2) Papa Alessandro VI. l' anno 1492. fece tal dichiara-  
 zione. Così Giustiniani, e Foglietta.

(3) Il Re Ludovico XII. nel 1499.

(4) Che pur si conserva in Archivio, e nel 1519.  
 Carlo Re di Spagna disse agli Ambasciatori Genovesi,  
 che si coprissero come dalla relazione loro pur in Ar-  
 chivio.

(5) Quest' onore compartì allegando i singolari me-  
 riti della Repubblica.

(6) Così Federico Federici nella sua lettera allo  
 Scioppio stampata in Genova nel 1634.

poichè Galeazzo Visconte fu fatto Duca di Milano nel 1395. Vincislao Amedeo ottavo nel 1426. Borso Marchese di Ferrara nel 1452. Duchi d' Urbino nel 1472. Federico di Mantova nel 1530. Pier Luigi Farnese nel 1541. Alessandro de' Medici primo Duca de' Fiorentini nel 1531., e tanto questa, che la Sanese e la Pisana Repubblica aveano prima per supremo capo un Confaloniere, come l' hanno tuttora i Lucchesi, che nel 1255. ricevettero in dono dalla Repubblica nostra lo stendardo (1).

Per sì egregj fatti non è maraviglia, che fosse questa patria cotanto stimata dall' Imperador Greco, a segno di professarsi *Pater, frater, purus, & verus amicus illustrium virorum Consulum victoriosissimi & excelsi Communis Januæ* (2) sin dal 1272.; e se Principi grandi d' Italia vennero a militare sotto le gloriose insegne de' Genovesi, come Tommaso Conte di Savoia l' anno 1225. nelle guerre, ch' ebbe la Repubblica co' Tortonesi, e Alessandrini, (3) e co'

(1) Come dagli annali del Caffaro, e dal Giustiniano.

(2) Come dall' originale in Archivio.

(3) " In exercitu Januensium contra Alexandrinos, Tortonenses fuerunt milites MCC., connumeratis in milibus centum Civitatis Thomæ de Sabaudia, Comes per instrumentum & pactum factum cum CC. milibus Alobrogibus usque ad menses duos stare in exercitu ad servitia Januensium tenebatur ", così si legge nel Caffaro sotto l' anno 1225., e in tutt' i nostri Storici.



Luchino, e Marco Visconti, che guerreggiarono  
otto le insegne de' nobili Genovesi Gibellini; di-  
modoché i maggiori Potentati d' Italia per for-  
tificarsi si parentarono co' Genovesi, poichè Tom-  
maso Conte di Savoia sposò Beatrice Fiesca (1),  
Obizzo (2) Marchese di Teodoro Paleologo figlio  
ell' Imperator d'Oriente Marchese di Monferrato  
sposò Argentina figlia (3) d' Opizio Spinola, la  
cui madre fu figlia del Principe d' Antiochia fi-  
glio di Federico Imperadore. Luchino, e Ste-  
fano figlj del Magno Matteo Visconte, ebbero  
in mogli Caterina (4) figlia d' Oberto Spinola,  
e Violante (5) figlia di Bernabò Doria, il quale

(1) Beatrice Fiesca Sorella di Papa Adriano V., alla  
quale furono dati in dote i due Castelli di Rivoli, di  
Viana, e la Valle Suessia, e il Card. Fiesco fratello di  
Beatrice liberò la Casa di Savoia dalla prigione, in cui  
erano dagli Astigiani ritenuti i figli Tommaso nel 1259.,  
come dalle Storie.

(2) Obizzo VI. marito di Jacopina Fiesca fu man-  
tenuto in istato da Ottobon Fiesco, come dal Pigna pag.  
97. ed altri. Questa Jacopina fu madre di Beatrice, mo-  
glie di Nino Signor di Galura, e poi di Galeazzo Vi-  
sconte, come nel Girardi Storie di Ferrara pag. 66.

(3) Da quest'Argentina nacque Tolante moglie d'  
Aymone Conte di Savoia; onde vennero le pretensioni  
del Monferrato, e da' Marchesi del Monferrato discesero  
i Duchi di Mantova.

(4) Da Caterina nacque la moglie di Francesco d'  
Este figlio di Bertoldo, come narrano Carlo, Pigna,  
e Bugati.

(5) Da costei nacque Bernabò Visconte, onde di

pure ne maritò un' altra in Manfredo IV. (1) Signor di Saluzzo. Così pur fece Luchino loro nipote che sposò Isabella (2) figlia di Carlo Fiesco, la cui sorella fu moglie del Conte Ugolino di Donoratico Signor di Pisa. Così i Rossi Sigg. di Parma presero più volte sposa in casa Fiesca (3), donde uscirono poi le famiglie Malaspina (4), Sanseverina, e Orsina. Parimente i Medici ebbero spose di casa Rovere; e il Principe di Monaco ha anche oggidì in isposa una degnissima Signora di casa Brignole. Ma non essendo nostro assunto il tesser qui un Catalogo finiremo.

Così lasceremo di far menzione degli uomini grandi in lettere, per non entare in un nuovo troppo lungo discorso. Basterà l' accennar solo

scesero per via di femine tanti Potentati di Cristianità come nello Scioppio.

(1) Fu questa moglie di Manfredo Isabella. Veggasi il Bottero lib. 11.

(2) Come da' Storici.

(3) Maddalena sorella di Papa Innocenzo IV. sposa di Bernardo Rosso, come da' Storici di Parma.

(4) Alessina Fiesca Nipote di Papa Adriano V. moglie di Moruello Malaspina. Di lei parla Dante nel Purgatorio, e il Porcacci nelle storie de' Malaspina. Così una Nipote d' Innocenzo IV. fu maritata in casa Sanseverina con dote di mille oncie d' oro d' entrata, onde restò viva, e sollevata quella famiglia pressochè estinta da Federico II. Imperatore. Veggansi gl' Istorici di Napoli del Summonte pag. 97.

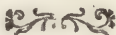
d'averci avuto un Gabriello Chiabrera, meritamente appellato l' Italiano Pindaro.

Epilogheremo questo discorso dicendo non essere ancora del tutto estinto il valor Genovese, sì per mare che per terra; stante che a' nostri giorni ancora abbiamo vedute imprese gloriosissime. Le due battaglie contro gl' infedeli dei prodi Capitani Germano, e Castellino successe nel nostro secolo formeranno in questo genere un'epoca gloriosa, come già l' ha formata l' ultima guerra della Repubblica contro gli Anglo-Austro-Sardi nel 1747., descritta già da tanti eruditi storici, e singolarmente in lingua latina da Castruccio Bonamici con frase, ed eleganza Cesariana.

Se di nuovo dovessi far questo racconto, il farei più breve: ma giacchè egli è fatto così rimanga; e se a un qualche sembrasse disparato dall' assunto del libro, lo legga, poi mi condanni.



# SITUAZIONE DELLA CITTA' DI GENOVA.



**P**er darvi una piccola idea di questa Città, Capo, e Metropoli della Liguria, prima di farvene intraprendere il giro, dirò, com' ella stà situata alle sponde del mare ligustico dove appunto comincia l' Appennino, venendo perciò comunemente chiamata porta d' Italia. Ha ella 26. gradi, e 35. minuti di longitudine, e 44. gradi, e 25. minuti di latitudine. Giace in mezzo delle due ben colte Riviere, che a cagion della loro situazione sono denominate l' una di Ponente, l' altra di Levante. Stendesi in parte sul piano al basso quasi al livello del mare, ove rivolta a Mezzo giorno, e ad Occidente, con un Porto assai considerabile per la sua grandezza in forma di semicircolo, e capace di qualsivoglia quantità di Navi, rinchiuso, e difeso da due lunghi Moli assai forti, e ben muniti, l' uno vecchio, e l' altro nuovo appellati. Ove principia il nuovo s' erge l' altissima Torre detta il *Fanale*, ed anticamente la *Briglia*, la quale col lume suo indica nella notte il Porto a' naviganti. All' intorno di esso



Porto é una strada , che principiando dalla Porta del Molo, e proseguendo fino a quella di S. Tommaso a guisa d' un continuato terrazzo tutto lo gira , e con ispesse Fortificazioni finisce di formarne l'intera difesa. L'altra parte della Città è posta sopra colline , e sopra il pendio de' monti che la circondano , e sulle cime di essi gira in forma di triangolo per lo spazio di nove miglia il forte , e ben munito muro terminato l' anno 1536., che ne forma il nuovo recinto , e si riduce in angolo a Greco verso quella parte , che chiamasi lo Sperone , lasciandosi al di fuori verso Ponente il grande , e per la magnificenza de' suoi Palazzi nobilissimo Sobborgo di Sampierdarena, e l' amena Valle di Polcevera. Da questa parte vi si ha l' accesso per tre Porte , l' una detta di Granarolo , l' altra degli Angioli , e la terza della Lanterna. Dalla parte di Levante poi principia il muro sotto il luogo detto la Strega di Carignano , da dove partendosi va ad unirsi collo Sperone , e in questo tratto ha quattro porte , e due principalmente al piano assai nobili , dette l' una della Pila , ed è quella , che mette sulla strada del delizioso Sobborgo d' Albaro ; l' altra chiamata Romana , ossia di Bisagno dal Borgo , che vi si vede accanto , il quale ha preso anche il nome dal torrente , che presso vi scorre ; e le altre tre al monte chiamato di S. Bernardino di

Montaldo , e delle Chiappe. L' altro recinto delle mura vecchie , che é interiore , e comprende il corpo principale della città , s' estende in giro cinque miglia in circa. Ha in se altre porte , oltre le anzidette , in miglior forma munite , e sono di S. Tommaso e dell' Albergo a ponente , e del Portello , e dell' Acquisola a tramontana , e dell' Arco a levante. Della sua interna disposizione e bellezza , tanto delle Chiese , che dei Palazzi ne andremo or ora più diffusamente parlando ; affinchè però possiate con qualche ordine ammirarne il bello , divideremo in tre giornate il giro interiore della Città , e in una quello , che tra le nuove , e vecchie mura resta ristretto.



## PRIMA GIORNATA.

Darete principio al vostro giro dalla visita dell'insigne Chiesa Metropolitana detta di

*S. LORENZO*, la prima, come scrivono alcuni, a tal Santo da' fedeli dedicata, e come altri aggiungono, eretta in quel sito medesimo, dov'era la casa in cui albergò il Santo Levita, passando in compagnia di S. Sisto per Genova nell'andare da Spagna in Roma. Essa però non fu la prima Cattedrale della città; essendo la Vescovil Sede stata prima lungo tempo nella Basilica de' SS. Apostoli, chiamata ora la Chiesa di S. Siro trasferita in questa nell'anno 989. Fu bensì solennemente consecrata al Sommo Pontefice Gelasio II. nel 1118., ed inalzato il suo Pastore da Papa Innocenzo II. alla dignità di Arcivescovo nel 1130. Ella è d'Architettura gotica, prende in larghezza 110., ed in lunghezza trecento, e più palmi genovesi. Vedesi al di fuori tutta incrostata di marmi bianchi e neri, siccome ancora la gran torre, ossia Campanile, che sorge da un

lato. Sei grandiose porte vi danno l'ingresso , tre laterali , cioè una dalla parte del Vangelo , due dalla parte dell' Epistola , e tre nella facciata ricca di bassi rilievi , intagli , e numerose colonne di marmo antico di vario colore , di mole , altezza , e struttura diversa. Salita la spaziosa scala di pietra , entrando per una di dette porte vedrete l'interno di sì magnifico Tempio diviso in tre navi sostenute da sedici alte , e grandi colonne di pietra dura , sulla cornice delle quali altrettante ne posano , che raddoppiano il cornicione , e gli archi. Della vaga struttura , che ha di presente il coro , il presbiterio , e la gran cupola se ne deve la laude a *Galeazzo Alessi* Perugino che ne formò il disegno. Ma per vagheggiare le Scolture , e Pitture insigni , che adornano questo sacro edificio , dopo aver osservato sulla porta maggiore il deposito di *Leonardo Montaldo* morto nella dignità di Doge l'anno 1384. , volgerete l'occhi al secondo , terzo , e quarto altare della nave man dritta , tutti di buona architettura e di buoni marmi ornati , eretto il primo da *Giambattista Fieschi* , e *Giulia* sua consorte , de' quali vi vedono i depositi con busti in marmo , e col tavola di *Cristo* ascendente al cielo , di mano di *Paologiolamo Piola*. La tavola dell'altro entro *S. Cottardo* é di *Luca Cambiaso* , e quello di *S. Caterina Martire* ha la tavola dipinta dai fratelli



*Cesare*, ed *Alessandro Semini*. Segue l' altro dedicato a N. S. del Soccorso , avanti la cui immagine fanno corona le molte lampadi , che vi ardono di continuo , i numerosi voti di bandiere , ed altre insegne barbaresche da prodi , e vittoriosi Genovesi quivi recate , ed appese. Sulla porta , che segue , é un antico deposito eretto ad un Signore della Famiglia Fiesca ; e due altresì se ne vedono di Personaggi delle case Doria , e Negrona a' fianchi della prossima cappella delle Sacre Reliquie con buon gusto ornata d' architettura , figure , e bassi rilievi in marmo. Qui sopra è un organo , maestoso per intagli in legno , di *Gasparo Forzani* Lucchese , e per altri in marmo , e Pitture negli sportelli di *Giovannandrea Ansaldi* Genovese. V' ha in uno di essi al di dentro S. Lorenzo , che battezza S. Romano , e nell' altro lo stesso Santo Diacono , che illumina un cieco. Ambi poi chiusi insieme formano un sol quadro in fuori , in cui scorgesi l' apertura di un nobile tempio , e dentro ad esso il Santo in atto di distribuire a' poveri vasi d' oro , e d' argento della Chiesa . In testa alla nave medesima é la sontuosa cappella fatta fabbricare con nobil magnificenza dal dottissimo e savissimo Doge Matteo Senarega l' anno 1596. , di cui vi si vede la statua , con altri di Giovanni Senarega lavorate con maestria da

*Taddeo Carlone*. Ella é tutta in marmo bianco di maestosa architettura, ed ha sei altre statue che sono dei Vangelisti, e de' SS. Stefano, e Ambrogio fatte da *Pietro Francavilla* Fiammingo. La preziosa tavola, che orna l'altare entro il Santissimo Crocifisso, la Vergine Madre, S. Giovanni, e S. Sebastiano è opera dell'esimio *Federico Baroccio*. Nel soffitto però, e nella tribuna ha dipinto a fresco con bravura sul principio del corrente secolo le più eroiche gesta di S. Sebastiano, ed alcune virtù il nostro pittore *Giovannandrea Carlone*. Fermandovi ora in mezzo avanti l'altar maggiore offerverete primieramente in esso la bella statua della Reina del Cielo col divino Pargoletto, ed Angioli, che la coronano, gittata in bronzo da *Giambattista Bianchi* Lombardo. Volgerete poscia lo sguardo al maestoso Presbiterio, e Coro, e mirerete sì l'uno che l'altro ricco di fregi, e marmi di vario colore con quattro gran nicchie sostenute da preziose colonne, entro le quali sono le statue de Vangelisti, con bassi rilievi al disopra di esse alludenti, e son queste sculture di artefici lombardi, eccettuatane però quella di S. Giovanni Evangelista, che si sa essere del *Montorsoli* Fiorentino. L'architetto, ed ornatista di questi lavori fino al cornicione sappiamo essere *Roccamanno Pennoni* Lombardo, la volta messa ad oro, ed

acchi senza risparmio , é disegno di *Lazzaro*  
*avarone* Pittor Genovese , il quale nel gran-  
 oso spazio di mezzo v' ha espresso il marti-  
 o di S. Lorenzo , e nella tribuna lo stesso San-  
 , che in mezzo a folto stuolo di poverelli di  
 istto addita al Tiranno i depositarj de' ri-  
 carati tesori , ed a' fianchi di questa pittura  
 anno effigiati i Santi Protettori della Città .  
 eritano anche d' essere osservati i sedili del  
 to per i studiosi lavori a tarsia ; lavoro di  
*iovan. Francesco Zibello* Bergamasco . Prose-  
 endo l' ordine delle cappelle segue quella de'  
 gnori Lercari in faccia all' altra nave ornata  
 stucchi , marmi , e pitture da due valentissi-  
 Professori quai furono *Giambattista Castel-*  
 , detto il *Bergamasco* , e *Luca Cambiaso* Ge-  
 vese . La gran Vergine Assunta in Cielo , la  
 coronazione dipinte a fresco nella volta ,  
 immagini di Profeti dai lati di essa , la sta-  
 in marmo della speranza , tutti gli ornamen-  
 d' architettura in istucchi , e marmo , e di  
 spettive in pittura son lavori del *Bergama-*  
 , il quale ha mostrato quanto fosse saldo  
 principj di tutte e tre queste arti , e quan-  
 in esse tenesse dietro ai più celebri profes-  
 i dell' aureo secolo a lui antipassato . Le ta-  
 le ad olio , cioè quella dell' altare con la  
 vergine , e i Santi Battista , e Lorenzo , e le

altre quattro laterali col Presepe, l'adorazione  
 Magi, ed altri Santi; gli affreschi parimenti  
 nelle pareti, in uno lo Sposalizio della Ver-  
 gine, e nell'altro il Santo Simone, che riceve  
 essa il Bambino, con due depositi al di sopra  
 uno de quali é di Franco Lercari fondatore  
 della cappella, e finalmente il simulacro della  
 Vergine in marmo sono fatture egregie del Genovese  
*Cambiaso*, compagno indivisibile del *Bergamini*  
*sco*. Delle altre due statue rappresentanti  
 virtù deesi similmente la lode a *Giacomo Ver-*  
*soldo* scultore Lombardo. Contigue a questa  
 cappella son due Sagrestie, la prima é ornata  
 di pitture da' fratelli *Giovanluca*, e *Girolamo*  
 con due tavole del già detto *Cambiaso*  
 una di S. Lorenzo di *Giovannagostino Ratti*;  
 l'altra é ornata da *Giambattista Revello* per le  
 prospettive, e per le figure da *Gioseffo Palmieri*  
 ambo Genovesi. Nella prima di queste Sagre-  
 stie che é la destinata per i Reverendissimi Can-  
 nici si conserva il tanto celebre Catino di smer-  
 aldo conquistato nella presa di Cesarea l'anno  
 1101. dal prode *Guglielmo Embriaco*, e da  
 donato alla Cattedrale. Dell'uso intorno ad  
 esso son diverse le opinioni: certo si é ch'è  
 un vaso di gran rarità, e valore. Ha la fi-  
 gura esagona, con due manichi fuori incavati,  
 l'uno ancor rozzo, e l'altro di già pulito. Della



rima se ne vegga quì il rame: la sua misura è  
 questa. Il diametro dell' orlo è di un palmo,  
 e sette, e mezza; di palmi cinque un' on-  
 za meno la circonferenza; di once sei la cavi-  
 ta interiore; e di once otto l' esteriore altezza.  
 Entrando ora in Chiesa vedrete sulla porta  
 per la quale siete entrato in esse sacristie il de-  
 posito in marmo dell' Arcivescovo Agostino Sal-  
 go, che fu al Concilio di Trento, e morì  
 nel 1567. Segue la cappella de' SS. Apostoli  
 Pietro, e Paolo formata con nobile architettura,  
 e statue con due bassi rilievi, ed un deposi-  
 to, ogni cosa in marmo, ed il tutto opera di  
*Guglielmo dalla Porta*. Le statue rappresen-  
 to il Salvatore, i detti Apostoli, e quattro  
 antichi Patriarchi. Ne' bassi rilievi son figure di-  
 verse di virtù, ed il deposito fu innalzato a  
 Monsignor Cipriano Pallavicino morto nel 1586.  
 La Porta suddetto molto amico. Sopra di que-  
 sta cappella é collocato un altr' organo unifor-  
 me in tutto all' altro, che gli sta rimpetto, e ne'  
 portelli di questo ha effigiati i Santi Protetto-  
 della Città *Giulio Benso* Genovese. Allato poi  
 una porta, per cui si va nell' Arcivescovado,  
 cui si parlerà in appresso. È ora da vedersi la  
 massima Cappella delle altre più ricca, e a pro-  
 porzione del tempo in cui fu fabbricata, della più  
 a, e ricca magnificenza, dedicata a S. Giovan-

ni Battista . Ella é fregiata di finissimi marmi e stucchi dorati con disegno di *Giacomo della Porta* , Zio del mentovato fra Guglielmo , ha in giro otto belle statue , sei delle quali , cioè Adamo , Èva , Abramo , Abia , Zaccaria ed Elisabetta sono del diligente scarpello di *Matteo Civitali* Lucchese . Una della B. Vergine , e l'altra del Santo Precursore sono d' *Andrea Contucci* da Montesansovino , per cui gloria basterà d'esser egli stato maestro del celebre *Giacomo Tanti* , detto pur esso Sansovino , = la cui fama tanto risuona . Sopra quattro piedestalli aventi ciascuna delle lor facciate scolpito a bassorilievo un Profeta , s' alzano quattro colonne di porfido le quali sostengono come un padiglione pure di marmo , lavorato diligentemente a rabeschi di *Niccoló da Corte* scultore Lombardo , sotto di cui un altare isolato con una tavola dipinta da una pittura di *Teramo Piaggia* , che vi ha figurata la Natività del S. Precursore , e dall' altra da *Antonio Sentino* , che vi ha effigiato il battesimo di Cristo . Sopra di esso in arca d' argento stanno riposte le Sagre Ceneri del detto Santo Precursore recate da Mira Metropoli della Licia in Gennaio l' anno 1097 . Fra le numerose lampadi , che continuamente v' ardono , che fanno fede della vera devozion de' fedeli per le prodigiose grazie ricevute , e fra i ricchi doni ivi presentati

da ommettersi un vaso d' agata , ossia calcidonio di lavoro bellissimo inviatovi da Papa Innocenzo VIII. Genovese. Sono ammirabili quì due gran candelabri in bronzo di finissimo lavoro , che stanno a' fianchi dell'altare. Accanto a questa la cappella in marmo de' Sigg. Marini, de' quali vi sono depositi similmente in marmo , dedicata all' Annunciazione della B. Vergine , la cui tavola é di mano di *Giambattista Paggi* nobile Genovese ; indi l' altra di S. Giorgio , in cui giace polto il Card. Lorenzo Fieschi Arcivescovo di Genova , e vi son pure due antichi depositi di diligente lavoro , ed uno all' infuori di Monsig. Giulio Gentili parimente Arcivescovo di Genova ; poscia l' ultima di S. Anna con una tavolina delle più graziose , che abbia fatto mai il nostro *Pambiaso*. Uscendo ora di Chiesa dalla porta laterale della cappella di S. Giambattista avrete alla destra una piccola

Chiesa intitolata del medesimo Santo , l' ornamiento della cui porta con figure d' Angioli, un mezzo rilievo del S. Precursore battezzando Cristo , che sono al di sopra , si tengono per sculture di *Niccoló da Corte*. In faccia è un arco, affatto il quale piegando alla destra perverrete alla porta del

*PALAZZO ARCIVESCOVILE*, la cui gran Sala nelle volte in due medaglie due storie d' A-

bramo dipinte dal *Cambiaso*. In questo palazzo ha la sua residenza l' Illmo Magistrato di Misericordia, di cui é capo l' istesso Arcivescovo. Sotto poi, ossia a pian terreno, oltre l' Archivio de' Notaj, in cui si ripongono, e custodiscono tutte le scritture de' Notaj morti senz'erèdi, sono le cancellerie della Curia Arcivescovile, che hanno l' ingresso nella Piazza de' funghi, così detta dal mercato, che ivi se ne fa, e s' unisce con questa la molto più grande

Piazza nuova nella quale sta situato il pubblico

*PALAZZO REALE*, degno d'essere così chiamato anche per avere nella sua struttura maestosa, e real magnificenza. Egli é isolato, e di forma quasi quadrata, volta soltanto in un angolo dalla già mentovata piazza de' funghi, e da una parte ancora del Palazzo Arcivescovile ed ha ciascun lato quattrocento cinquanta palmi di lunghezza. Architetto di sì gran fabbrica fu *Andrea Vannone Lombardo*. Passato il primo cancello, e la prima ben munita guardia si resta in un corile, o piuttosto piazza lunga, e larga dugento, e più palmi, attornata di comode proporzionate abitazioni pel Reggimento delle guardie dell' istesso palazzo, suoi Ufficiali, Rota civile, e criminale, ed altri Giudici, e Ministri. In faccia alla prima è la seconda porta, a' la



Nella quale sono due statue in marmo di statura  
 gigantesca , eretta l' una al Principe Andrea Do-  
 na , ed é opera di *Fra Giovanangelo Montorsoli* ;  
 l'altra al Principe Giovanandrea , ed é la-  
 voro di *Taddeo Carlone*. Vi s' ascende per ma-  
 gnifica scalinata, e s' entra in vasto , e nobile por-  
 tico lungo palmi 450., compresi due cortili che  
 restano a' fianchi di lunghezza palmi 100. per  
 ciascheduno , ed ambi ornati di grosse colonne  
 di marmo. Sono nell' istesso piano varie sale , e  
 salotti nei quali si radunano diversi magistrati.  
 In quello ove congregano gli Eccm̃i procura-  
 tori , e coadiutori della Camera Eccr̃na è una  
 tavola della B. Vergine , con i SS. Battista , e  
 Giorgio del *Paggi* , e tre altre, una del Crocifisso  
 di stile del *Vandick* , la seconda dell' Adultera  
 liberata da Cristo di maniera *Caravaggesca* , e la  
 terza di S Pietro d' ignoto Autore. Nella sala del  
 Magistrato Illmo de' Supremi una tavola della  
 Vergine col gusto di *Bernardo Strozzi*, volgar-  
 mente detto il *Cappuccino* , ossia *Prete Genovese*.  
 La sala già de' Sindicatori Ordinarij , ed ora del  
 Magistrato delle Fortificazioni é dipinta dall'  
*Abate Lorenzo Ferrari* Genovese, il quale anche  
 vi ha fatta la tavola dell' Assunzione della Ver-  
 gine al Cielo. Salendo ora la comodissima mar-  
 morea scala , che resta nel mezzo del portico,  
 giungerete su d' un piano , il quale porge l' en-

trata, ad altre due ampie nobilissime scale di marmo, senza pari nella comoda proporzion de' scalini, e tenendovi alla sinistra, se asciesane la metà vi volgerete addietro, vedrete in una facciata un gran quadro, dipinto a fresco da *Domenico Fiasella* volgarmente detto il *Sarzana* dal nome della sua patria, entrovi Dio Padre col morto figlio in grembo, e i SS. Protettori della Città. Giunto alla cima piegando nuovamente a sinistra troverete la porta del gran Salone, sopra la quale vedrete l' emblema di due mani unite insieme a stringere un fascetto di bacchette, con sotto il motto *firmissimum libertatis monumentum*. Questo salone destinato per il maggior Consiglio ch' era uno de' più vasti, e riccamente ornati, che si vedessero in Italia, e che attraeva a sé gli occhi, e le meraviglie di tutti, specialmente de' forastieri, arse per un incendio accessosi in palazzo l'anno 1777. a' 3. Novembre. I Pittori *Marcanonio Franceschini* per le figure, e *Tommaso Aldrovandini* per le prospettive, ambedue Bolognesi vi si erano distinti nelle pitture, e aveano fatto un capo d'opera per gusto, ed armonia, rappresentandovi le più gloriose imprese de' Genovesi Eroi. Sarebbe argomento troppo disgustoso, ed inutile il rinnovarne quì la narrazione, la quale chi la bramasse più diffusamente potrà leggerla nel secondo tomo delle vite de' Pittori Genovesi.

alla pagina 337., ove l'autore della presente opera minutamente ne fa la descrizione. Così dell'altra sala seconda del minor Consiglio pur arsa nell'incendio medesimo, e dove ammiravansi tre smisurati quadri dipinti in Napoli da *Francesco Solimene*. Ma come non sempre i gran danni sono indizio di gravi disgrazie, così ora si spera, secondo l'ottimo cominciamento, per saggia cura di chi presiede, che si anderà a formare un'opera ancora più nobile, e decorosa della perduta. Un architetto de' più valenti de' nostri di è già stato impiegato in questo raffazzonamento. Egli é il Sig. *Simon Cantoni*, il quale già ha dato principio alla nobil esterior facciata che forma prospetto nella gran piazza, la qual facciata é ricca di numerose colonne, e fregi di marmo. Così ancor la gran sala riuscirà più magnifica, poichè sarà d'un' elevatezza maggiore della rovinata. A tutto ciò corrisponderanno le interne decorazioni di stucchi, e pitture, non scarseggiando di presente la patria di talenti in tutte le arti distinti, e di singolarissimi moderatori. Sarà in questa nuova sala riaperto numero maggiore di nicchie per riporvi le statue de' benemeriti Patrizj, e faranno restaurate le danneggiate che già vi si vedevano di *Tommaso Raggio*, *Ansaldo Grimaldi*, *Vincenzo Odone*, e *Giulio Sale* tutte uscite dallo scarpello di *Domenico Parodi*

Genovese; quelle di *Paolo*, e *Bendinello Saoli*, di *Gio. Baratta* da Carrara, l'altra del Doge *Giambatista Cambiaso* lavoro di *Pasquale Bocciardo* Genovese, e l'ultima del Duca *Ludovico de' Richelieu*, che fu al comando dell'Armata Francese nell'ultima guerra, ch'ebbe la Repubblica cogli Anglo-Austro-Sardi scolpita da *Francesco Schiaffino*. È ora da vedersi l'appartamento del Doge, le cui stanze, e sale sono messe modernamente a stucchi dorati, il tutto d'ottimo gusto. Nella prima di queste stanze sono dipinte in tre tele a olio altrettante figure di Virtù da Autori Genovesi: la figura della prudenza è del *Sarzana*, le altre due della Giustizia, e della Temperanza sono di *Gio. Andrea de Ferrari*. Qui vicina è la Real Cappella tutta a fresco dipinta dallo spiritoso pennello di *Giovambatista Carlone*, il quale vi figurò nella volta la Regina del Cielo con i SS. Protettori della Città. Nelle pareti v'è Colombo in Indie, Embriaco con sue torri sotto Gerosolima, l'arrivo in Genova delle Ceneri del S. Precursore, il Martirio de' Fratelli Giustiniani, il Ven. Adorno Genovese Fondatore de' Chierici Regolari Minori, che presenta le sue Costituzione al Papa. V'hanno poi i Santi Vescovi di Genova, ed altri Santi, e Sante pur Genovesi. La statua della B. V. in marmo all'altare è diligente lavoro di *Francesco Schiaffino*. Da ultimo si potrà vedere



l'Armeria, in cui oltre la quantità d' armi d' ogni specie si conservano due celebri monumenti ; uno é il cannone di corame , che fu preso sotto Chioggia a' Veneziani , ed é fama , che fosse il primo, o uno almeno de' primi dopo l' invenzione di tale guerresco istrumento ; l' altro di metallo che vedesi sopra la porta è un antico rostro di nave, e credesi l' unico avanzo in tal genere d' antichità rimasto al mondo. Questo fu trovato nel porto della Città, e si congettura poter essere ivi restato nella zuffa , ch' ebbero i Genovesi con Magone Cartaginese successa , come leggesi in Tito Livio, che é il primo , che cominci a denominare col proprio suo nome questa città. Vi sono anche alcune corazze donnesche con intagliati geroglifici, e nomi abbreviati fatti per quelle Matrone Genovesi , che pronte si esibirono ad andare anch' elleno per la guerra santa in Oriente , la qual magnanima risoluzione non tralasciò di commendare in un suo Breve dato in Anagni a dì 8. d' Agosto del 1302. il regnante allora Pontefice Bonifazio VIII. Incorporata al Palazzo é l' altissima torre su la quale s' inalbera ne' giorni stabiliti lo stendardo della Repubblica , e sono nell' istessa le carceri per la custodia de' rei di più grave delitto , o di maggior gelosia. Vi è ancora un ponte , per cui si passa da questo al palazzo criminale , ove sono altre carceri , anzi da parti diver-

se veggonsi altri due ponti , e per mezzo di uno comunica il Real Palazzo con l'anzidetta Cattedrale , e per l'altro colla

*CHIESA DEL GESU'*, situata verso un' estremità della già mentovata Piazza Nuova , ed ivi eretta in luogo dell' antica che vi era , dedicata a S. Ambrogio dai Sigg. Giulio , Cesare , Marcello , e Niccolò Pallavicini l' anno 1589. Ella è di nobile , e maestosa architettura , lunga palmi 220. e larga 150. colla facciata di pietra , e gli ornamenti delle porte in marmo. È divisa in tre navi in forma di croce latina , e tutta fasciata di marmi di vario colore. Ha sette cupole una maggiore , e sei minori , e ne accrescono la vaghezza le sculture , e preziose pitture , che l' adornano. Quelle della volta di mezzo , che rappresentano l' adorazione de' Magi , l' entrata di Cristo in Gerusalemme , la sua trasfigurazione sul Taborre , e la sua comparsa nel giorno del finale giudizio , sono di *Giovanni Carlone* Pittor Genovese , di cui son pure la crocifissione di Cristo , e l' incoronazione della Vergine nelle volte delle due maggiori laterali cappelle , ed il suo *fratello Giovambattista* ha coloriti gli Evangelisti negli angoli della cupola , nella quale entro belle nicchia veggonsi quattro grandi statue , opere di *Francesco Biggi* Genovese . Osservate ora le cappelle adorne anch' esse di statue , e pitture molto pregevo-

i. Per cominciare a man dritta da quella di S. Am-  
 brogio , la tavola al suo Altare è di mano di *Gio-  
 vannandrea Ferrari* Genovese ; ma la sua statua  
 coll' altra di S. Carlo Borromeo sono di *Dome-  
 nico Scorticone* Lombardo. Le pitture a fresco del-  
 la cupola sono di *Giuseppe Galeotti* per le fi-  
 gure , ma le prospettive sono di *Pietro Cavatorta*  
 Cremonese. La cappella che segue , ha la tavo-  
 la colla Vergine Addolorata neila crocifissione del  
 Figlio , del valente pennello di *Simeon Voyet* Pa-  
 rigino , e le due statue laterali all' Altare son parti  
 degli scolari di Taddeo Carlone ; e nella cupola  
 a dipinti Profeti , Sibille , ed Angioli con istru-  
 menti della Passione l' *Abbate Ferrari*. Viene ap-  
 presso quella de' Signori Durazzi più maestosa  
 delle altre antecedenti , tutta fabbricata in marmo  
 con colonne d'alabastro di Sestri , Angioli in fron-  
 te , statue a' lati , di Davidde cioè , e di S. Giu-  
 seppe , ambedue della scuola Carloni , e con la  
 tavola all' Altare di Nostra Signora Assunta al  
 Cielo , in folto numeroso angelico stuolo , e sotto  
 essa gli Appostoli opera delle più smisurate ,  
 leggiadre , che uscissero mai dal pennello di  
*Guido Reni*. Fu quest' opera commissionata a Bo-  
 logna , con ordine che fosse data a dipingere al  
 più valente pittore di quella città , onde ne fu par-  
 lato a *Ludovico Caracci* , e a *Guido* ; e sebbene il  
 secondo dimandasse la metà più di prezzo del

primo , pure con rammarico del *Caracci* l'ottenne. Terminata quest' opera , come riporta *Malvesia*, fu esposta al pubblico, e attrasse a l'ammirazione universale , e il dianzi mentovato *Carracci* , ch'è v'intervenne con quella moderazione , e sincerità, che è sol propria degli uomini grandi , non solo se ne congratulò , ma disse , che l'opera sì sublime sarebbe per dar a pensare a quanti fossero per maneggiar pennelli in avvenire. Dopo elogio sì fatto é inutile ogni altro. Contiguo a questa é la cappella dedicata alla Concezione di Maria , e a S. Stanislao ; ne ha fatto la tavola il *P. Andrea Pozzi* Gesuita , e ha dipinto nella cupola Angioli , e S. Dottori ne' peducci l'*A. Lorenzo Ferrari*, e le due statue sono una della Maddalena di *Bernardo Carlone* , e l'altra di S. Giambattista di maniera consimile. Nella cappella , che resta in capo di questa navata il quadro di S. Pietro in carcere é opera di *Cornel. VVael* paesano del Vandik , ed anch' egli egregio pittore , ma in piccole figure. Questa è l'opera che più in grande abbiamo di lui , e sembra che Vandik ritocca specialmente nella testa dell'Angelo. Quì è la porta , per la quale si va nella sacristia dove sono pitture a fresco di *Domenico Piola*. Vuole essere più d'ogni altro considerato l'altar maggiore eretto con soda, e maestosa Architettura , ornato di quattro grandi colonne di trentadue pa



di, di marmo nero di Portovenere , con due statue parimente in marmo de' SS. Pietro , e Paolo di *Giuseppe Carlone* scultor Lombardo ; dei Fianchi del quale sono le altre due di Evangelisti a' fianchi dell' Altare. Stupenda però è la gran tela , in cui con ammirabile colorito ha rappresentato *Pietro Paolo Rubens* la Circoncisione del Salvatore ; nè devon rimaner senza lode le due altre nell'altare facciate laterali del presbiterio in forma di mezzelune , cioè la strage degl' Innocenti di *Giovanni Battista Merano* Genovese , ed un riposo della Vergine col Bambino , e S. Giuseppe nel viaggio all' Egitto di *Domenico Piola*. Osservate ora nell'altra nave la Cappella di S. Francesco Saverio , e ne vedrete la tavola all' altare d' un altarevo del *Reni* , due laterali con istorie del Santo di *Salvatore Sarzana* , tre con imprese gloriose del Santo stesso fissate nel volto di *Valerio Castello* Genovese , e alcune statue di virtù in marmo d' un altarevo del *Casella* scultore Lombardo. La Cappella dedicata a S. Stefano ha la tavola del *Paggi* , e statue nella cupola d' *Antonio Giorgetti*. Le due statue laterali in marmo , una di S. Stefano , e l'altra di S. Vincenzo martire , sono la prima di *Bernardo Carlone* , e l'altra di *Taddeo Zio* di lui ; quella che è in appresso , è in tutto eguale all' altra , che le sta di rimpetto , eccettuate le colonne , che in questa sono di superbo baldiglio , mostra una mirabile ta-

vola del dianzi mentovato *Rubens*, la quale rappresenta S. Ignazio operante miracoli. Anche questa è una delle più singolari di detto autore e questa per la più giusta proporzione delle figure viene antiposta meritamente alla dianzi descritta dell'altar maggiore; ma come questa fu dipinta dal *Rubens* pria che venisse a Genova, ed essendo dogli fatto sapere che l'elevatezza ne dovesse esser maggiore, così s'attenne al grande, laddove l'altare di S. Ignazio la dipinse colla giusta cognizione del sito. A' fianchi di questa pittura le due statue del Davidde, e del Sacrificio d' Abramo sono di *Bernardo Carlone*. Seguita la cappella dedicata a S. Giambattista, che ha la tavola del battesimo di Cristo lavorata in Firenze dai *Padri Signano*. Le statue laterali di S. Lisabetta, e S. Gioachino di *Taddeo Carlone*, e nella cupola pitture a fresco dell' *Abate Ferrari*, che ne' peducci ha coloriti gli Evangelisti. L'ultima cappella, la cui tavola con S. Francesco Borgia è pittura del *P. Pozzi*, è anch'essa a fresco dipinta dall' *Abbate Ferrari* con virtù ne' peducci. L'Organo, e la Tribuna, ove dal Reale Palazzo, senza uscire in pubblico, suol venire il Doge e la sua Corte, sono lavorate in legno, con tagli dorati da *Giovambattista Croce* Genovese. Una parte dell'annessa casa è stata ora destinata ad uso pubblico della celebre libreria Franzoni.

a, che tra non molto si aprirà ricca di preziosi volumi, e a quest' uso lasciata dall' ultima mente defunto Abate Paolo Girolamo Franzone, degno l'eterna ricordanza per le tante pie opere da lui instituite in morte, ed in vita. Uscito dal Gesù pochi passi per la strada medesima perverrete alla

CHIESA DI S. DOMENICO, e Convento annesso de' PP. Predicatori. Questa chiesa è fabbricata nello stesso luogo, ov' era prima quella di S. Egidio, consecrata dall' Arcivescovo Siro II. l'anno 1132. alla presenza di Papa Innocenzo II., dal Pubblico donata a S. Domenico allora quando passò per Genova. Cominciò ad innalzarsi da' suoi Religiosi l' anno 1250., e nel 1431. fu ampliata come ora si vede. Ella é la più grande in lunghezza di quante sieno in Genova, perchè lunga 360. palmi, e larga a proporzione. Le sue cappelle sono quasi tutte ornate di marmi, e buone pitture, e cominciando dalla prima della nave destra entrando si trova una tavolá con S. Giacinto avanti la Vergine del *Sarzana*. Alla seconda avviene una d' *Antonio Semino*, il primo dei pittori di questa famiglia, e mostra la deposizione di Cristo dalla Croce. Questi fu uno de' primi pittori, che tra noi introducessè il buono stile, essendo nato in un fortunato secolo, e appunto due anni dopo dell' Urbinate *Raffaello*. Alla terza vedesi un S. Francesco d' Assisi avanti

la Vergine di *Domenico Piola*, e alla quarta un S. Vincenzo Ferreri in atto di pregare per un morto fanciullo del *Sarzana*. A' fianchi di quest'altare sono due nicchie entrovi due pitture antico-moderne, una mostrante Cristo in Cielo, e l'altra il Crocifisso, e la prima di questa specie é di stile più barbaro, e sono monumenti delle prime pitture, che sieno state fatte in Genova, poichè allo stile del dipinto, e della scrittura gotica, di due iscrizioni che vi sono sotto dei Signori Galeotto Doria, e Rainaldo Spinola mostrano essere del 1336. Alla quinta cappella é una tavola con Santa Rosa di *Francesco Capurro* Genovese. Dopo questa é la cappella della Madonna di Loreto, la cui tavola é del *Sarzana*. Indi un deposito ben ornato di marmi, con Cristo risorto nel mezzo a bassorilievo scolpito dai *Carloni*, eretto ad alcuni Signori di Casa Fornari, le cui figure sono dai lati in ginocchio. Del *Sarzana* è ancora l'altra tavola di S. Pietro Martire. A' fianchi della porta, che introduce al Chiostro sono due pitture a fresco, una rappresentante Cristo nel sepolcro, e l'altra lo stesso Crocifisso. Quest'ultima é inferiore alla prima, perchè dipinta nel 1401., l'altra é del 1461.; ciò nonostante meritano osservazioni, come quelle, che danno idea dell'avanzamento della pittura fra noi. Pria d'introdursi nelle sagrestie merita osservazioni



sopra la porta una tavola in forma di mezza  
 luna nella quale in campo d'oro, secondo lo sti-  
 le di quel tempo vedesi un' immagine della Ma-  
 rina col Bambino, e due Angioli di lavoro di-  
 centissimo. È questa pittura, fatta a tempera se-  
 condo lo stile d'allora, la più antica, che s' ab-  
 bia al pubblico, e vi si legge dentro in un go-  
 to difficile, ed abbreviato queste parole: *Franci-  
 s de Oberto pinxit*; e dall' iscrizione lapida-  
 ria, che vi sta sotto di Gio: Damiano d'Oria-  
 ni si può in cognizione essere stata dipinta nel  
 1668. Introducendovi ora nelle due nobili sagre-  
 rie le troverete ambedue dipinte, la prima da  
 Ambatista Parodi, il quale esprime in due spa-  
 llella volta Davidde vincitore del Filisteo, e S.  
 Tommaso che flagella l'eresia; e l'altra dipinta da  
 Geseffo Palmieri, che vi pinse alcuni Santi e Sante  
 Domenicane, e fece ancora un quadro ad olio, che  
 si vede colla predicazione di S. Vincenzo Fer-  
 rari, fatta in Genova in questa Chiesa medesima,  
 all' istesso pulpito, che ancora vi è, e per  
 venerazione del Santo vi si conserva. La tavola poi  
 della discesa dello Spirito Santo sopra gli Apo-  
 stoli è del Paggi. Rientrando ora in Chiesa all'  
 destra, che vi resta a dritta eretto sotto l'organo  
 potete osservare la tavola della Risurrezione di  
 Cristo, che è forse la migliore uscita dal pennello  
 prefato Palmieri: l'altra appresso ha una

tavola con s. Antonino Arcivescovo di Firenze di *Giovanandrea Ferrari*, e la contigua una ne mostra assai celebre, ma alquanto annerita della Circoncisione di Cristo di *Giulio Cesare Procaccino* Bolognese. Il *Sancta Sanctorum* è nobilmente architettato da *Giovanni Aicardo* Lombardo, e con bella volta riccamente ornata con istucchi, ed oro. Più vaga però la rendono le spiritose pitture dello *Strozzi*, che nel grande spazio di mezzo colori il Salvatore nell'atto di esser ritenuto dalla Vergine Madre, e dai ss. Domenico e Francesco, dal vibrare i suoi dardi contro tre vizj, che a' tempi di questi Santi incendevano la terra. A fianchi di questa pittura stesso ha colorito alcuni Santi, e nella tribuna Dio Padre, colle immagini delle Teologali Virtù. È un peccato, che l'opera più vasta che s'abbiamo di questo autore per l'umidore cagionato dai tetti lì vada così miseramente perdendo. La testa dell'altra nave è la maestosa cappella della Madonna del Rosario dedicata. La buona simmetria, che vaga la rende, fa che molto se commendi l'architetto *Rocco Pennone* Lombardo. I marmi, che là compongono, sono preziosi, e le pitture sono anch'esse insigni. Quelle della cupola, e de' peducci, con misteri del Rosario, vengono dal pennello di *Giovanni Carlo*, ma le tavole ad olio nelle pareti, da divi

professori, essendo quella della Vergine che presenta il suo Bambino al S. Simeone di *Luciano* *Corzone*, l'altra dirimpetto colla disputa di *Ge-*  
*fra'* dottori del *Sarzana*, quella del Presepe  
*Gio. Andrea de Ferrari*; e l'altra con l'An-  
 nunciazione della B. V. di *Giambatista Carlone*.  
 La Cappella eretta da' Sigg. Sauli in onore di S.  
 Domenico è sontuosa per marmi, in graziosa di-  
 sposizione simmetrizzati tanto fuori, che dentro.  
 L'altare ornato con bassirilievi ne' piedestalli, ed  
 Angioli invece di colonne reggenti capitelli, e  
 tutti all'intorno della Sacra Immagine di detto  
 Santo sono lavori d'un certo *Casella* scultore  
 lombardo. Segue la terza di S. Pio V., la qua-  
 le ha la tavola del Santo dipinta col disegno di  
*Domenico Parodi* dal *Mantica* Genovese, e ne'  
 lati una di *Giulio Benso* colla Vergine che ha  
 in mano il ritratto di s. Domenico, l'altra dell'  
*Assereto* con un Santo Domenicano. Fra tutte  
 merita lode quella de' Signori Marini non  
 tanto per i marmi, quanto per la buona di-  
 sposizione loro. Ha all'Altare l'immagine del  
 Crocifisso in legno lavorata da *Domenico Bis-*  
*soni* Veneziano; le pitture della sua cupola sono  
 delle prime, ma più eccellenti, che formate ab-  
 bia l'industre pennello di *Domenico Piola*, che  
 dipinse Angioli in duolo per la morte del Sal-  
 vatore, coi Vangelisti ne' peducci; di lui pure

é la tavola di s. Tommaso d' Aquino nella cappella appresso, e nell' altra, parimente architettata in marmi, la tavola dell' Assunta é dell' *Strozzi*, ma l' affresco della volta é del *Sarzana*. Nella Cappella a questa vicina altro non v' ha da osservare, che il deposito in marmo con varie figure, eretto al Doge Simeone Spinola, e così ancora nelle altre, che seguono, poco v' ha di rimarchevole, fuor solamente che in quella di s. Giacomo, la quale mostra una tavola colla dicollazione di questo Santo di mano di *Lorenzo Bertolotto* Genovese. Prima di uscire dalla Chiesa però averete a dritta presso la porta una tavola d' un antico altare, ch' era ivi de' *Sigge Ferrari*, entrovi la Vergine, e i SS. Battista, Rocco di bellissima maniera. Questa tavola detta dall' Autore de' saggi cronologici, e nella prima edizione di questa guida per opera di *Taddeo Zuccheri*; ben esaminata da me dopo il mio giro della Toscana, la trovo essere opera di *Domenico Beccafumi*. In fatti in questa pittura, e specialmente nella posizione, verità, e grazia della Vergine, e del Santo Bambino si trova un modo affatto opposto, e contrariante a quello dello *Zuccheri* tutto maniera, affettazione, e capricci. Merita anche d' esser veduto il vasto, e nobile cortile con un cortile ampio, in mezzo di cui é in marmo la statua di s. Domenico. All' intorno gi



in chioffro tutto ornato di colonne , e moltissime  
sono quelle che adornano le pareti , nelle quali  
sono antichissime lapidi di nobili famiglie, che ivi  
ne' tempi andati aveano lor sepoltura. Può anche  
vedersi la libreria vasta non solo di vaso , ma  
altresi copiosa di ottimi libri . Fuor della porta  
del Convento è posto l'

*ORATORIO DI S. PIETRO MARTIRE* , che fu  
già cappella di s. Tommaso Giustiniano , *olim*  
Longo , quivi sepolto. Quì si conserva la tavola d'  
in Crocifisso assai bella , e di maniera dell' *An-*  
*aldi* . Sotto la Chiesa anzidetta , o sia sotto la  
Cappella del Rosario é posto l' .

*ORATORIO* secreto dedicato alla *MADONNA*  
*SANTISSIMA DEL ROSARIO* , che dovete vedere  
per le preziose tavole , che l' adornano , avendovene  
una di Cristo , che lava i piedi agli Apostoli , d'  
*Orazio de Ferrari* ; una con l' istesso avanti Cai-  
tasso , di *Domenico Piola* ; un'altra col medesimo ,  
che ascende il Calvario del *Borzone* , una con  
Cristo morto del *Sarzana* , ed altre di diversi  
autori . Ritornando ora nella piazza , e riprenden-  
do il cammino per la strada Giulia averete a si-  
nistra l'

*ORATORIO DI S. ANTONIO ABATE* , ove é  
una tavola di questo Santo tentato da' demonj di  
*Giulio Bruno* Piemontese . La pittura a fresco so-  
pra l' altare è di *Lorenzo Brusco* Genovese. Quì

si conserva una bella macchina in legno, lavorata da *Anton Maraggiano* scultore Genovese, ed esprime la morte di s. Paolo primo Eremita bizarramente ristorata. Poco distante da questo è l' altro

ORATORIO DE' SS. PIETRO E PAOLO, i quali sono dipinti nella tavola dell' altare da *Vincenzo Maló* di Cambray, allievo del *Rubens*, ed una macchina in legno coi Santi Pietro, e Paolo del *Maraggiano*, e poco più in là dall' altra parte è la

CHIESA DI S. MARIA DEL RIMEDIO fondata per disposizione testamentaria del fu Giovantommaso Invrea l' anno 1650. La sua struttura è al sommo nobile, e magnifica, di forma rotonda con maestosa cupola, e nobil facciata, disposta in solida, e ben ideata architettura. Manca ella di buone tavole, e quella solo dell' Angiolo Custode, di maniera di *Domenico Piola*, ha qualche merito. Alcune però ve ne sono in sacristia con istorie d' Angioli del pennello di *Giovambattista Carlone* assai buone. Quasi a fronte di questa resta un' altra

CHIESA, E MONASTERO DI GESU' E MARIA DI PURIFICAZIONE di Monache ora Agostiniane, essendo stato da principio, cioè nel 1551. da Mariola moglie di Giovambattista del Negro fondato per un conservatorio di Zittelle, passate poi in s. Girolamo della Carità. La Chiesa non

d' eguale mole, ma quasi simile in grandezza a quella, che le sta di rimpetto ha tre tavole, che sono le migliori, una cioè di *Giovanandrea Carlone* entrovi la Madonna del Rosario, l' altra di *Domenico Piola* con un riposo della Vergine nella fuga in Egitto, e la terza della Purificazione colorita da Pittor Francese. Seguitando per la strada istessa, veduto che avrete a destra il piccolo

*ORATORIO DI S. GIORGIO*, in cui vedesi una bella immagine del Crocifisso in legno d' *Anton Maraggiano*, e una macchina pure in legno di *Pier Galeano* rappresentativa di S. Giorgio trionfante del Drago. Uscito di quì avrete in vista l' antichissima parrocchial

*CHIESA DI S. STEFANO*, già antichissimo Monistero di Monache, le quali di quì levate l' anno 972., Teodolfo primo Vescovo di Genova la redificò, l' ingrandì, e ne formò Abazia, dandola a' Monaci di s. Benedetto, e facendola Chiesa Parrocchiale di pochi abitanti fuor di città, come leggesi in una lapide del Coro della medesima Chiesa. L' anno 1453. i Tessitori di lane fabbricarono accanto ad essa Chiesa una Cappella in onore di s. Michele, che nel 1497. dall' Abate Lorenzo Fiesco commendatario fu incorporata con l' altra Chiesa di s. Stefano. È rinomata questa Chiesa per le belle tavole, che l' adornano, sendo quella di s. Ampegli del *Malò*; quella

di S. Benedetto di *Luca Saltarello*; quella di S. Francisca di *Giandomenico Cappellino*; quella di S. Scolastica di *Gregorio Ferrari*, che pinse ancora nella volta principale a fresco il Santo titolare in gloria; ma più di tutte merita di essere osservata quella dell' altar maggiore locata entro sodo, e maestoso ornamento, perchè uscita dal pennello di *Giulio Romano*. Ella ci mostra S. Stefano lapidato, in atto di mirare l' aperto Cielo con Cristo alla destra del Padre. La sua bellezza è tale, che scrive Giorgio Vasari essere la miglior opera di *Giulio*, a cui la fece dipingere Matteo Ghisberti Vescovo di Verona, e Datario di Papa Leone X. In fatti sopra tal quadro si vede lo stemma de' Medici col triregno, e le chiavi, e sotto questa iscrizione: *Leonis X. P. M. Fratrisq. Julj Card. Medices Beneficio templo Praef.* Per poco si può dire, che questa pittura non sia come di *Raffaello*, ma questo poco è quel molto, che pone tanto intervallo anche fra i valentuomini. Presso questa Chiesa è la

*PORTA DELL' ARCO*, e allato di essa è una breve salita, per cui pria d'incamminarvi potrete vedere la poco distante, e vasta fabbrica del

*SEMINARIO DE' CHERICI*, eretta con buon gusto d'architettura, dal Card. Stefano Durazzo Arcivescovo di Genova abbellita, e renduta più comoda tanto per gli appartamenti de' RR. Mac-



ri, quanto per quelli de' Cherici studenti, che  
 numero di ottanta vi si allevano. L' entrata è  
 obile, con ampio cortile cinto di grosse colon-  
 e di marmo. Grande é il Salone destinato per  
 e pubbliche scolastiche funzioni, che vi si fan-  
 o con frequenza, e splendore pari a quello di  
 qualunque Collegio. Sulla porta v' è in marmo  
 effigie del Cardinal fondatore, e dentro otto  
 le con Dottori della Chiesa di *Niccoló Carlo-*  
*e*, e sotto di esse veggonsi altrettanti ritratti  
 e' principali Arcivescovi, la maggior parte Car-  
 inali. Prendendo ora l' anzidetta salita, che  
 onduce sulle mura della Città, ivi goderete una  
 ista delle più vaghe, ed amene, che possiate  
 learvi, e seguitando verso mare il cammino,  
 ungerete alla

*CHIESA, E MONASTERO DI S. CHIARA*, già  
 tiro di fanciulle, e posto in clausura a tempo  
 el Cardinale summentovato Stefano Durazzo.  
 Nella picciola, ma linda Chiesa sono tre buone  
 vole, cioè quella dell' altar maggiore con s.  
 chiara di *Battista Bajardo* Genovese: una coll'  
 ssunzione della Vergine di *Gianandrea Ferrari*;  
 ltra col Presenio d' *Orazio*, parimente cognomi-  
 to *Ferrari*. La statua della Santa in marmo  
 alla porta del Monistero é di *Bernardo Schiaf-*  
*zo*. Dietro questo è un Conservatorio di fan-  
 culle detto di

*S. BERNARDO*, nella cui picciola Chiesa è una tavola con esso Santo dell' *Ansaldi*; ma quest'altra lasciato vi avvanzerete per la medesima strada e dalla stessa parte troverete la

*CHIESA*, e *MONISTERO* di *S. ANTONIO* di *PADOVA* di Monache Francescane, poste in clausura circa l'anno 1656., e osserverete all'altar maggiore una tavola del detto Santo del *Sarzana*. Poco lontano è la

*CHIESA*, e *MONISTERO* di *S. BERNARDINO* delle Monache Cappuccine, ov'è una tavola all'altar maggiore di mano del *Cambiaso*. Non mossi già questa Chiesa di *S. Maria di Consolazione*, e l'annesso Monastero fu di Monache Cisterciensi, le quali poi ridotte in picciol numero furono trasferite nel Monastero di *S. Maria di Passione*. Le Cappuccine dirette da *Antesignani Imperiali*, che quì morì santamente, vi principarono vita claustrale l'anno 1578. Ma voi seguitando sempre lungo le Mura da molti grossi pezzi d'Artiglieria difese, con una variegata batteria a pian d'acqua, giungerete finalmente al posto detto della

*CAVA*, ove continuamente s'esercitano Cannonieri, e Bombisti, e quì vicina troverete

*CHIESA* di *S. GIACOMO* fatta fabbricare dall'*Ansaldo Spinola* l'anno 1154., che dopo essere stata amministrata per alcun tempo da *Pro*

i secolari pervenne poscia a' PP. Agostiniani della Congregazione di Lomhardia. Ciò che di buono si trova in essa in genere di pittura é una tavola entrovi S. Tommaso da Villanova di *Giusto Bruno*, ed una tela in forma di mezza luna piano del chiostro, in cui vedesi una tempesta in mare, che fu ivi dipinta da *Pietro Mulier* fiammingo, detto il *Tempesta*. Andando poi oltre arriverete alla

CHIESA dedicata a' *SANTI BERNARDINO* ed *ALESSIO*, e prima a S. Margherita in tempo che avevano il Monistero le Monache Cistercensi, le quali nel 1535. si ritirarono in quello di S. Andrea. L'anno 1623. lo comprarono i Mercatanti, e vi fabbricarono la Chiesa, e il Monistero con idea di collocarvi le loro figlie, che avessero voluto professare vita religiosa; il che hanno a' tempi nostri eseguito nel 1758., ponendo le sette Figlie sotto la regola della Visitazione di S. Francesco di Sales. Quattro buone tavole sono in questa Chiesa, l'una di mano del R. *Bartolommeo Guidobono*, detto il Prete di Sarzana, l'altra con S. Francesco di Sales di *Giuseppe Galeotti*, la terza col Sacerdote, che rifiuta il donativo presentato da S. Giuseppe al Tempio, del *Sarzana*; e l'ultima, cioè quella dell'altar maggiore colla Vergine, e i SS. Titolari della Chiesa egregiamente colorita da

*Domenico Piola* sullo stile del *Grechetto*. Andando dritta di questa uscendo, si entra nella strada volgarmente detta de' Truogoli della Marina, e a pochi passi resta a sinistra la

CHIESA della MADRE di DIO de' Chierici Regolari di tal Ordine, terminata l'anno 1689 per opera del P. Massimiliano Deza, Religioso dell' istessa Congregazione. Ella è molto linda, e pulita con sei nobili Cappelle, ed un bel l'altar maggiore, su del quale posa una statua della Vergine con un gruppo di Angioli sotto d'essa, il tutto lavorato in marmo da *Mr. Onorato Francese*. Il Coro a fresco dipinto con ornamenti dell' *Haffner*, e glorie, e cori d' Angioli da *Paologirolamo Piola*. Delle cappelle, la dedicata alla Madonna tutta ornata di marmi si fa esser opera di *Jacopoantonio Ponsonelli* da Carrara, che ne' putti particolarmente si distinse. Quella dirimpetto ha la tavola entrovi Cristo versante sangue dalle piaghe, che forma un fiume di sangue di mano di *Giovanmaria delle Piaghe* detto il *Mulinaretto*. Dell' altra con S. Filippo Neri l' autore fu *Gregorio de Ferrari*, e dell' ultima di S. Bernardo il *Sarzana*. Uscendo da qui prima di proseguire il vostro viaggio alzerete gli occhi, e osserverete in alto il nobile, e sorprendente arco del ponte di Carignano, il quale avvegna che abbia sotto di se casamenti di sei pia



, pure sopra il tetto di essi resta ancora elevata a notabile altezza. Profeguendo ora la via , e prendovi a destra perverrete alla

**CHIESA DI S. MARIA** detta *DE' SERVI* fondata l'anno 1327., anch' essa di buone tavole d'orna. Ve n' ha tre *Domenico Piola* , e sono S. Filippo Benizzi , la S. Barbara , e la morte di S. Giuliana Falconieri ; una *Bernardo Castello* , ed é quella di S. Francesco di Paola e una picciola della Nunziata lo *Strozzi* , ed quella sopra la Cappella di S. Bartolommeo. Due buone se ne vedono a' lati dell' Organo , e uno quella della Natività della B. Vergine del *Paggi* , l' altra con alcuni Santi dell' Ordine de' servi di *Giovambatista Bracelli* Genovese . Non da ommettersi il Tabernacolo dell' Altar maggiore fregiato di bei marmi , e fatto con soda architettura . Poco lungi da questa Chiesa é l'

**ORATORIO DI S. MARIA DELLA PIETA'** , in cui vedesi una tela con la Cena di Cristo di *Clemente Bocciardo* , detto *Clementone* Genovese . Potrete ora introdurvi nella strada di S. Leonardo , a sinistra della quale sulla porta della Casa una volta de' tanto rinomati Pittori *Piola* é un mezzorilievo in ovale con la Vergine , ed il putto colpito in marmo da *Bernardo Schiaffino* Genovese . Qui accanto è la

**CHIESA, E MONISTERO** dedicato a S. LEO-

**NARDO** di Monache di s. Chiara, fondato, dotato da Leonardo Fiesco Vescovo di Catania l'anno 1317., con obbligo di ricevervi fanciulli della casa Fiesco. Il coro fu dipinto da *Domenico Piola*, che nella volta dipinse la Vergine preservata dal peccato originale, e nelle pareti l'Annunciazione, e parto di lei. A' lati però del maggior altare si distinse ne' due finti rilievi l'*Abate Ferrari*, esprimendovi Giuditta, e Esterre, e quegli pur fu, che pinse dietro il Coro alcuni bei putti, colla tavola della Concezione al suo Altare. Delle tavole, che sono agli altri due altari sono autori, di quella di s. Bernardo il *Borzone*, e dell'altra di s. Chiara il *Sarzana*. Dopo la salita si trova la

CHIESA DI S. IGNAZIO che fu già Noviziato de' PP. Gesuiti, che quà lo aveano trasferito da Paverano l'anno 1660., avendo perciò comprato un Palazzo dai Sigg. de Franceschi il quale era egregiamente dipinto da *Andrea Semino*; ma molte di queste pitture a cagione della nuova fabbrica sono state distrutte, alcuni però tuttavia se ne conservano. La Chiesa fu ultimamente eretta con disegno di *Giovambattista Ricca* da Oneglia; ed un Laico Gesuita cognominato *Castiglione* ha colorito il s. Ignazio all'Altar maggiore. Agli altri due laterali ha dipinto in due grandi tele la morte di s. Stanislao

la Vergine, che porge il Bambino a s. Luigi l' *Abate Ferrari* con leggiadria, e diligente maniera. Nella Cappella ossia Oratorio interno tutto dipinto da un allievo di *Domenico Piola*, è una tavola colla Concezione della Vergine del *P. Pozzi*. Nel refettorio per ultimo sono molti quadri ad olio del già mentovato *Castiglione*, che per equivoco si dissero nella prima edizione di questa guida d' un certo *Venghier* Francese. Poco lungi da questa Chiesa è un palazzo convertito ora in un reclusorio, o

*CONSERVATORIO* di povere fanciulle, fondato alla pietà della Sig. *Argentina* . . . . . proseguendo però il cammino accanto la prefata Chiesa di S. Ignazio perverrete ad una piazza, daddove si gode un' amenissima vista della città, e quivi è la

*CHIESA DI S. MARIA INVIALATA*, che si fondò l'anno 1336. dal Card. *Luca Fiesco* coll' abazia finora rimasta nella sua famiglia. La tavola, che vedesi all' altar maggiore coll' Assunta copia d' un' altra d' *Annibale Caracci*, e quella di S. Caterina da Genova, è del pennello di *Jacopo Antonio Boni* Bolognese. Da quì uscito avrete in faccia la strada, che conduce sulla

Piazza di Carignano, così denominata dalle Colonne, ov' è situata, e a sinistra avrete la

Casa, dove i PP. Gesuiti solevano dare gli

esercizj spirituali in più tempi dell' anno. In mezzo poi alla detta gran piazza s' erge il maestoso Tempio di

*S. MARIA, E SS. FABIANO, E SEBASTIANO*, principiato il dì 10. di Marzo dell' anno 1552. per disposizione fatta fino dal 1481. da fu Bendinello Sauli. Nel 1683. poi da Gregorio XIII. fu eretto in Collegiata, nel 1690 fu l' Abate di essa decorato della Mitra, e Pastorale da Alessandro Papa VIII., nel 1705. Clemente XI. diede a' Canonici l' abito, che portano di presente, e per ultimo la santa memoria di Benedetto XIV. nel 1742. concedè, che servisse di Parrocchia a' nobili Sauli discendenti dal Fondatore, e Ministri di essa, e loro Servitori. Di sì bell' edificio deesi la gloria a *Galeazzo Alessi* celebre Architetto, essendo ogni parte costrutta con disegno, e modello di lui. Per d' entrarvi osserverete l' esteriore in forma quadrata, la nobil facciata in due campanili alzati in due estremità di questa, e la gran cupola in mezzo, con altre quattro minori negli angoli. Tutto il corpo al di fuori é fasciato di pietre di Finale basi però, e gli ornamenti delle porte, e delle finestre sono di bianco marmo, e tutto é disposto con ordine Corinto. Rendon maestosa la facciata la nobil porta con colonne di marmo, la statua della Vergine al di sopra recata dagli Angioli in cielo



dentro due nicchie laterali altre due statue de' S. Pietro, e Paolo, fatte da *Claudio David Bor-*  
*ognone*, che principiò anche quella della Ver-  
 gine, perfezionata da poi dal *Baratta*. Fa di se-  
 raga mostra la maggior cupola per tre nobili rin-  
 ghiere con balaustre di marmo, che in tre de-  
 gradati ordini al di fuori la circondano, e per  
 una loggia coperta, che nel primo piano le gira  
 all'intorno, con quattro eguali terrazzi, che da  
 quattro lati di essa partendosi vanno a termina-  
 re sulle quattro facciate della Chiesa. Le scale  
 interne di essa cupola, e l'ultima del lanterni-  
 no con bell'invenzione fatta a lumaca, son così  
 nobili, comode, e ben ornate, che più nobili  
 non potrebbonsi fare ad un regio palazzo. En-  
 trando or dentro offerverete la magnifica strut-  
 tura del Tempio medesimo disposto in forma di  
 croce greca, lungo 270. palmi, e largo 230. L'  
 ordine in giro é corinto con nobili pilastri, che  
 tutti posano su d' un basamento di marmo, ed  
 hanno capitelli così ben lavorati in istucco di  
 tutta buona forma. Le volte tanto della cupola  
 principale che quelle delle minori sono allo stesso  
 modo lavorate; e posa ella su quattro maestosi  
 pilastri, nelle cui spaziose facciate entro quattro  
 ben grandi nicchie sono locate quattro maestose  
 statue di diciotto palmi ciascuna in un sol pezzo  
 di marmo. Le due del S. Sebastiano, e del B. Ales-

sandro Saoli sono del Franzese Scultore *Pietro Puget*, denominato da' suoi patrioti *il Berno della Francia*; l'altra di S. Giambattista é uscita dallo scarpello di *Filippo Parodi* Genovese, allievo del *Bernino* in Roma, ed é una delle sue più sublimi opere; e l'ultima di S. Bartolommeo da quello del menzionato David. Se maraviglia recano codeste statue, cioè le prime tre, non minore certamente ne recheranno le tavole degli otto maestosi altari tutti anch'essi in marmo d'ordine Corinto, riconoscendo per loro autori maestri di gran nome. Quella di S. Francesco è del *Guercino*, quella della Vergine coi Santi Carlo, e Francesco di *Giulio Cesare Procaccino*, quella della Pietà del *Cambiaso*, e quella del B. Aleffandro Sauli del *Sarzana*. Nella parte opposta é di mano del *Vannila* S. Maria Egiziaca, quella de' SS. Domenico ed Ignazio di *Paologiolamo Piola*, di Domenico di lui padre l'altra di S. Pietro, che risana lo Zoppo. Quella finalmente del martirio di S. Biagio, che vedesi incisa dall'accurato bulino di R. *Auden Aerd* è di mano di *Carlo Maratti*, e delle migliori, che uscite sieno dall'eccellente suo pennello, perchè fatta per essere locata non quì, ma in Roma entro la maestosa Chiesa di S. Carlo de' Cattinari. L'Altar maggiore finisce di nobilitare appieno questa Chiesa, sendo tutto ornato di marmo giallo di Verona, e di pre-

osissimo broccatello di Spagna ; più nobile però  
 o rendono i belli candellieri di bronzo , e gli or-  
 amenti che dello stesso metallo adornano e  
 a mensa , e i fianchi laterali con bellissime teste,  
 putti, finissimo lavoro di *Massimiliano Soldani*  
 Fiorentino , eccetto però il Crocifisso , che è di  
*Pietro Tacca*. I sedili del Coro sono anch' essi di  
 buona forma , perchè fatti con disegno del men-  
 ovato *Alessi*. Nelle quattro cappelle , che sono  
 presso l' altar maggiore entro otto nicchie veggon-  
 altrettante statue di Santi Apostoli lavorate in  
 stucco da *Diego Carlone* Svizzero su i modelli di  
*Francesco Schiaffino*, siccome anco le altre quattro  
 di Santi Dottori a' fianchi delle due porte laterali,  
 sopra le quali veggonsi pure quattro gran tele en-  
 trovi la risurrezione di Cristo, l' universale giudi-  
 cio, la Vergine Annunziata, e S. Domenico. Sono  
 le prime due del *Lomi* Pisano , del *Cambiaso* la  
 terza , e la quarta del *Sarzana*. Sono anche sulle  
 porte delle sacristie , ed altre stanze della Chie-  
 sa altrettanti miracoli del B. Alessandro , dipinti  
 in guazzo con disegno dell' Abbate *Ferrari* , e  
 nella sagrestia v' ha un S. Giovanni Nepomuce-  
 no , lavorato in istucco dal dianzi mentovato *Car-*  
*lone*. L' Organo per ultimo è uno de' più armo-  
 niosi d' Italia , avendo quantità di voci , e registri  
 tanti , che difficilmente si trova chi tutti li sappia  
 sonare ; siccome pure fanno un gratissimo concer-

to le varie campane, tanto è vero che in questa Chiesa ogni cosa ha del grande, del pregevole del raro, e del mirabile. Da essa uscito potrete incamminarvi per l'alto Ponte, detto anch'esso di Carignano, perchè unisce insieme i due Colli di Carignano, e Sarzano, largo, e comodo in modo da potervi passare quattro carrozze in fila. Fu questo eretto con disegno dell'Ingegnere *Langlade* l'anno 1718. Affacciandovi al parapetto, della parte specialmente di tramontana vi renoterete il piacere di vedere sotto di esso li meritovati casamenti, e seguitando poi l'istesso scenderete nella spaziosa

*PIAZZA DI SARZANO* fabbricata sopra voluttu sotterranee dal Pubblico per dar luogo a due vastissime cisterne, che alla Città provvedono d'acqua. Qui vi resterà a sinistra la

*CHIESA DEL SANTISSIMO SALVATORE*, fabbricata per concessione del Pubblico l'anno 1141., e rifabbricata quasi da' fondamenti nel 1653. da Andrea, e Bartolomeo fratelli Costantini. L'unica miglior cosa, che vi sia in pittura è l'affresco della tribuna, in cui il *Mulinaretto* ha espresso Cristo, e la sua Santissima Madre. I fianchi di questa Chiesa è l'

*ORATORIO* di S. ANTONIO detto della Marina. Molte tavole di qualche considerazione lo adornano, e quella principalmente, in cui *Giovan*



*Andrea Ansaldi* ha dipinto la Cena di Cristo con li Apostoli. Le altre sono di valenti Genovesi pittori, essendovene due dell' *Assereto*, una cioè del S. Antonio tentato da' demonj, e l' altra l' effo Santo, che fa scaturire acqua da una ruota. Quella però del medesimo Santo con Angioli di *Giulio Benso*, e l' altra di Cristo, che lava i piedi agli Apostoli di *Bernardo Castello*. All' Altar maggiore ha dipinto il Santo titolare il *Cambiasso*; e la tentazione di s. Antonio, macchina, che ivi si vede, è opera di *Pietro Gattani* scultor Genovese. Quì vicino troverete l' altro

ORATORIO di S. CROCE in cui tra le molte tavole sono affai pregevoli quella dell' Altare entrovi l' Invenzione della medesima Croce, di mano dell' *Ansaldi*, con due altre tele ne' lati, nelle quali l' istesso Autore ha dipinti due Apostoli; la tavola poi di Cristo mostrato al popolo è del *Sarzana*, ed il Cenacolo dell' *Assereto*. Poco discosta é la

CHIESA PARROCCHIALE DI S. CROCE, della quale s' ha memoria fin dall' anno 1191., a cagione d' uno Spedale, ch' era ad essa contiguo. Papa Urbano VI. la donó a' Monaci dell' Abbazia di S. Stefano, da' quali tuttavia dipende, e Giovambatista Marchese la ristaurò nel 1612., non aquisarne l' jus onorifico, e sepolcrale. Ma questa tralasciando potrete piegare a dritta nell'

istessa piazza verso la porta laterale della

CHIESA DI S. AGOSTINO, e Convento de' suoi Religiosi dell' Ordine Eremitano. Ella è molto antica, lunga trecento, e più palmi, e proporzionatamente larga, ed ornata di numerose cappelle. In quelle della nave destra le tavole di alcuni santi Vescovi con s. Chiara d' Assisi del *Piaggia*, quella della Madonna del Soccorso é di *Ludovico Brea*, all' intorno della quale in altra tela sono Angioli di *Raffaele Badarico* Genovese. Seguita l' Assunzione della Vergine di *Domenico Bocciardi*; indi s. Tommaso da Villanova del *Sarzana*; poscia s. Anna di *Giovambattista Brea*; e l' ultima entrovi s. Giovanni Sanfacondo é del *Merani*. Contigua a questa cappella è la sacristia ornata di stucchi con disegno del *Benso*, il quale anche tutta a fresco dipinse; la tavola però di s. Agostino é dell' *Assaldi*. Le pitture del Chiostro, ch' erano di mano di *Giovambattista Bajardo* Genovese hanno sofferta la disgrazia dell' umido; quello però che ancor si conserva d' intatto dichiara la perizia dell' autore. Ritornando alla Chiesa osserveremo nell' altra nave la cappella, che le sta in testa dedicata alla Madonna della Cintura, alcuni miracoli della quale sono nella volta spiritosamente coloriti dall' *Assereto*. Le statue sono di *Giovambattista Bissoni*, e le due tavole laterali ent

una la B. V. col Bambino , e nell' altra s. Agostino , che lava i piedi a Cristo sono la prima di *Bernardo Castello* , e la seconda dello *Scalzi*. Segue la cappella di detto Santo , la quale ha la statua in marmo con putti di *Pasquale Poccia* ha pitture tanto a olio, come a fresco di *Antonio Giolfi* Genovese. La tavola all' altare è di s. Giambattista è del *Paggi*. Quella della Vergine coi ss. Michele , e Bartolomeo all' altro che segue , è di *Francesco Narici*. Nel susseguente la tavola di s. Niccolò da Tolentino è d' *Orazio Ferrari*. Nella penultima quella della strage degli innocenti è del *Brea* , e quella della B. Chiara Montefalco nell' ultima, è uscita dal pennello di *Giulio Benso*. Ed eccovi giunto alla porta principale della Chiesa, per la quale uscendo offerrete sopra di essa un gustoso a fresco del *Merani* rappresentante s. Agostino in gloria d' Angioli. Qui accanto avrete il

Teatro molto ampio, destinato per le opere musicali. Quindi piegando alla dritta della piazzetta della Chiesa, scenderete giù per la via detta largamente lo stradone, e troverete a dritta l'

ORATORIO di S. GIUSEPPE de' Falegnami, il cui Santo ha colorito entro la volta *Giuseppe Aleotti* ; le tavole ad olio sono d' un certo *Lagnina* Lombardo : e poco più a basso di questo, sempre a dritta tenendovi , entrerete nel vico del

fico , che dritto portà a' truogoli detti di s. Andrea , dopo i quali potrete osservare l' antica porta della Città , e accanto di essa salirete alla

CHIESA, E MONASTERO DI S. ANDREA delle Monache già Benedettine , ora Canoniche. Questo é il primo Monastero di Monache , che fondasse in Genova , sebbene le più antiche notizie , che se n' abbiano , siano del 1109. Le Monache abbracciarono la regola di s. Agostino nel Pontificato di Giulio II. , perché altri monisteri di tal ordine a questo s' unirono. La Chiesa é fresco dipinta da *Domenico Piola* in tutte , e nelle navi , e v' ha s. Andrea , che battezza Re sotto nella vela , che resta sotto il coro de Monache , e la venuta dello Spirito Santo disopra di esso ; l' Annunciazione della Vergine in fronte alla volta di mezzo ; Adamo , ed Eva e Patriarchi a' fianchi di questa nelle volte laterali sopra i due organi , e nella volta principal gli Apostoli in atto di Giudici nel dì del fin giudizio. Nelle volte delle navi laterali v' hanno Santi Dottori della Chiesa , ed altri del nuovo , e vecchio testamento con immagini di virtù , e altre simili cose assai leggiadre , siccome in una facciata laterale s. Andrea condotto al martirio . Tutte queste pitture , come si é detto sono del pennello di *Domenico Piola* , fuor che solamente quella della flagellazione di Sant' Andrea



Alla volta della nave destra entro lo spazio,  
 che resta fuori della cappella della Concezione,  
 essendo ella dipinta da *Gregorio Ferrari*. D' *O-*  
*razio Ferrari* poi sono le storie della B. Vergine  
 colorite a fresco in detta cappella, con la ta-  
 vola del *Paggi*; siccome nell' altra, che pre-  
 cede, la tavola con Cristo versante sangue dalle  
 piaghe é di *Clemente Bocciardi*, ed in quella  
 dell' Assunta ha una tavola il *Cambiaso*, e due  
 voline laterali, cioè la Nunziata, e l' Presepe  
 già mentovato *Orazio Ferrari*. L' Altar mag-  
 giore ben ornato di stucchi, e d' oro vanta buone  
 pitture, essendo la tavola dell' Altare col martirio  
 di S. Andrea d' *Antonio Semino*, e *Terramo Piag-*  
*a*, e le laterali col Santo chiamato all' Appo-  
 stolato, e accusato avanti il Tiranno di *Giovanni*  
*Carbone*, il quale colori ancora nella volta gli  
 Evangelisti, e l' istesso Santo Apostolo, che ab-  
 braccia la Croce. La gloria però con putti sopra  
 l' altare é di *Domenico Parodi*, di cui son pure  
 modelli di quelli, che a lato dei dipinti da lui  
 lavorarono dal *Biggi* in stucco. Nell' opposta  
 nave niun' altra tavola pregevole si vede, fuorchè  
 quella della Nunziata fatta dal *Paggi* summen-  
 tovato. In vicinanza di questa Chiesa troverete l'  
 ORATORIO DI S. AMBROGIO, in cui sono  
 alcune tavole di *Lazaro Tavarone*, ed una di *Si-*  
*meon Barabbino*. Ma seguendo l' intrapresa stra-

da del luogo detto il piano di s. Andrea scenderete per la strada del prione, alla fin della quale avrete a sinistra la piccola

**CHIESA DEL SUFFRAGIO**, in cui è una tavola colla Trinità, e i ss. Pio V., e Vincenza Ferreri, unica opera, che fra noi si vegga del nostro Genovese *Francesco Sasso*, e nell'uscire, sempre a sinistra tenendovi, giungerete al

**PALAZZO** del Sig. Girolamo Ferretto, nel quale, oltre alcuni buoni quadri, è una nobile stanza, ossia galleria dipinta ad ornamenti da *Francesco Costa* Genovese, con un concilio di Dio nella volta di *Paologiolamo Piola*, e quì vicino dallo stesso lato avrete l' antichissima

**CHIESA DI S. DONATO**, fabbricata prima del 1109. L' unica tavola ragguardevole, che in essa conservisi, è quella dell' adorazione dei Magi d' Autor Fiammingo, in cui vedesi così spropositato anacronismo s. Giuseppe con un rosario alla mano. È celebre il quì contiguo

**ORATORIO**, detto pure di S. DONATO, fondato per seppellire i poveri, nel cui esercizio s' occupano con zelo i confratelli. Egli è tutto elegantemente dipinto a fresco da *Giovannandrea Calzone*, che nella volta principale ha dipinto la risurrezione de' morti, le opere di misericordia, i fanciulli, e la Trinità nella cupola, e quattro Profeti ne' peducci. Nella sacristia poi evvi un qu

di *Castellino Castello* Genovese colla deposizione di Cristo dalla Croce. Accanto a questo altro

ORATORIO DI S. GIUSEPPE, la cui immagine ha dipinto nella tavola all' altare *Domenico* *ola*. Da quì uscito avrete a fronte la strada, e conduce alla

CHIESA DI S. BERNARDO, la quale fu eretta sulle rovine della casa di Claudio Marini l' anno 1629., per voto fatto dal Pubblico al detto anno nel 1625., e nel dì della sua festa portasi in processione entro una statua d' argento la lettera dal medesimo scritta alla Repubblica. La tavola all' altar maggiore con la Vergine, e il Santitolare é del *Borzone*, le due cappelle del battesimo di Cristo, e il Crocifisso sono del *Merani*. La statua della Vergine é di *Giovambattista Bissolati*. Rimpetto a questa Chiesa è l'

ORATORIO, ossia Congregazione dei R. R. *ti*, ove modernamente dipinse *Giuseppe Gatti* nella tribuna Cristo, che conferisce la cattedra di podestà al Principe degli Appostoli, e all' archi dell' altare il dì lui martirio, e la discolazione di s. Paolo. Piegando da quì a sinistra entra nella strada di Mascherano, che termina in piazza detta dei Rivarola, ov' è situato l' antico

PALAZZO de' Signori Brignole Sale, l' orna-

mento della cui porta in marmo merita d' esser osservato, così le pitture a fresco egregiamente dipinte nella facciata, tanto a chiaroscuro, che a colori da *Andrea Semini* Genovese, seguace della scuola di Raffaello. Sono al di dentro alcune buone pitture. Quelle al primo piano esprimenti diverse stanze la storia d' Esterre vengono da *Tavarone*, e le volte di due stanze al superior dimostranti Sansone in grembo a Dalila, e lo stesso in atto di rovinare il Tempio, son fattura de *Ansaldo*. Contigua a questo palazzo è la famosa Torre, detta degli Embriaci, d'altezza sorprendente, e di pietre quadrate tutta formata, e a' fianchi, ossia dal lato destro del palazzo medesimo è situato l'

ORATORIO DI S. ORSOLA, che nella volta a fresco colorita da *Imperial Bottini* Genovese mostra il mistero dell' Immacolata Concezione della Vergine, ed all' Altare una tavola di s. Corsola d' *Antoniomaria Piola*. A questo quasi ripetto è la salita, che conduce alla

CHIESA DI S. MARIA DI CASTELLO, già antichissima Collegiata. In questa, ossia nell' antica, situata ov' è ora la sacrestia, riceverono per prima volta il battesimo i Genovesi. La Chiesa che ora si vede fu fatta dalla nobile famiglia Castelli circa l' anno 1000., come da lapide. Fu soppressa la Collegiata per bolla di P



genio IV., e data a' Religiosi dell' Ordine di  
 Domenico. La Chiesa è divisa in tre navi rette  
 da colonne di pietra durissima. Al primo altare  
 man destra la tavola d' Ognissanti é di *Lodo-*  
*rico Brea*; quella della Nunziata è d' uno stile  
 questo confimile, ma alquanto più antica, tutta  
 lavorata in oro secondo lo stile di quel tempo,  
 vi si scorge dell' intelligenza, e finezza ben  
 degna d' osservazione. Quella di s. Pio V. è ope-  
 ra del guistoso pennello d' *Alessandro Gherar-*  
*zi* Fiorentino. La tavola dell' Assunzione della  
 Vergine al Cielo é del *Lomi*, quella, che segue  
 di s. Battista, Antonino, e Tommaso, è del di-  
 cinto pennello di *Pietrofrancesco Sacco* Pavese,  
 sotto vi si legge: *Iñes. Francus Saccus de Papi-*  
*ax. 1526. mense Aprilis.* Di *Bernardo Castello* è  
 l' altra dell' Altare dedicato a s. Pietro martire. Nel-  
 la cappella appresso si venera il corpo, da 460.,  
 più anni ancora incorrotto, e palpabile, del  
 Sebastiano Maggi dell' Ordine di s. Domenico;  
 e tavolette, e i voti d' argento senza numero,  
 che da esso pendono, manifestan le grazie da Dio  
 fatte a' divoti di lui. Accanto a questa cappella in  
 una gran facciata é il deposito maestoso con istatua,  
 e altri ornamenti in marmo di *Demetrio Cane-*  
*vari* celebratissimo medico in Roma; e a lato di  
 tutto resta la sacristia, nella quale introducen-  
 do troverete una tavola con s. Sebastiano del

*Palmieri*, e quinci entrerete nella nobile cappella della Nazione Ragusea, la tavola del cui altare è un martirio di s. Biagio è del *Lomi*. Rientrato in Chiesa troverete pure del *Lomi* la tavola di s. Giacinto entro la sua cappella in marmo fatto lavorare dai Giordani, de' quali si veggono busti nella volta l'Eterno Padre, e le storielle del Santo suddetto dipinte a fresco sono di *Bernardo Cestello*. Il coro è de' Sigg. Giustiniani, che vi hanno depositi in marmo, e sopra l'altare di esso una maestosa statua della Vergine con Angeli in marmo di *Anton Domenico Parodi*. All'altare di S. Rosa è una tavola di *Domenico Piola*, e di fianco di questa è la cappella del miracolo del Crocifisso, colla Pietà dipinta a fresco sotto l'arco dell'ingresso di essa da *Gregorio Ferrari*. Ella è sepolcrale de' Sigg. Brignole, e sono anche i depositi di Monsig. Giulio Gerolamo, e Montig. Niccolò de' Franchi Arcivescovi di Genova; il primo è scoltura di *Filippo Parodi*, il secondo di *Pasquale Bocciardo*. Nella cappella di s. Domenico è una tavola del *Caracci* che esprime la B. Vergine, che reca in braccio l'immagine di esso Santo; l'altra appresso a questa è dipinta da *Giovanni Carlone* ha un'immagine di una divora della Vergine, e fra le varie tavole esprimenti misterj dell'istessa, una ve n'ha di lei Sposalizio di *Domenico Piola*. Conti-

questa è l' altra colla tavola di s. Tommaso d' Aquino dell' autore medesimo; e l' ultima dedicata a s. Vincenzo Ferrero, dipinta a fresco da *Giovanni Carlone*, ha tre tavole, una all' altare, nel transito di effo Santo del *Paggi*, e due laterali con fatti della vita del Santo, uno espresso dal *Borzone*, cioè quello, che presenta s. Vincenzo predicante ancor fanciullo, e l' altra da *Giovannandrea Ferrari*. Sopra le tre porte principali sono tre grandi tele con Santi Domenicani, di un Pittor Cremonese, di cui non mi si ricorda il nome. Nel Chiofstro del Convento, anzi in quella loggia, per la quale dalla porta della sacristia ad effo s' ascende, è dipinta a fresco nel muro l' Annuaciazione della Vergine con estrema diligenza, e franchezza da *Giusto d' Alemagna*, appellandosi sotto il nome del Pittore da effo scritto. *Justus de Alemania pinxit 1451.*, cioè ventadue anni prima della nascita di Raffaello. La libreria d' effo convento merita d' esser veduta per la ricchezza de' volumi. Nella volta di essa una pittura con s. Tommaso d' Aquino di *Giuseppe Galeotti*. Qui vicina, volgendo a sinistra trova la

**CHIESA E MONASTERO DI S. MARIA IN ASSISSIONE**, la quale ebbe principio l' anno 1325. per ritiro di povere fanciulle della Città. Si pose poi in forma di Monastero sotto la regola di

s. Agostino nel 1464. La Chiesa é tutta nobilmente dipinta a fresco da due celebri Pittori *Valerio Castello*, e *Domenico Piola* con istorie della Passione di Cristo. Si distinse però principalmente il primo nelle facciate laterali, ove espresse Cristo mostrato al Popolo, e condotto al Calvario, ed in una mezza luna glorioso nella sua resurrezione, e *Giovannandrea Carlone* pinse sopra il coro delle Monache la Vergine Madre col morto Figlio in grembo, ed altri Santi. Gli ornamenti poi, e le quadrature sono lavori di *Paolo Brozzi* Bolognese. Son quì buone tavole e quella dell' Altar maggiore principalmente merita lode, per essere delle migliori, che uscite fino dal valente pennello del *Lomi*. Quella della Vergine, e s. Niccolò é d' *Orazio de Ferrara* e l' altra dei SS. Girolamo, Alberto, e Giacinto è del *Sarzana*; ma la laterale a questa con s. Agostino é del *Tavarone*, che pure pinse in questa cappella alcuni misteri della Madonna a fresco. Sulla piazza stessa é l' altra

CHIESA, e MONISTERO di s. MARIA DELLE GRAZIE di Monache Canonichesse, ch' ebbe principio da alcune pie matrone, che quivi posero a vivere collegialmente l' anno 1401. La Chiesa poi, che fu fabbricata dopo il 1510. é tutta elegantemente dipinta. *Bernardo Castello* con istorie della Vergine a fresco dipinte orn



vólto , e le pareti dell' altar maggiore , al qua-  
 é una tavola della Nunziata del *Paggi* , ma  
*alerio* figlio dell' anzidetto Bernardo fu autore  
 lle glorie d' Angioli , che sono all' intorno di  
 o altar maggiore sotto le anzidette pitture del  
 lui padre. *Giovannandrea Carlone* ha colorito  
 rimanente della Chiesa , e vi ha espresso nella  
 ta principale l' incoronazione della Vergine ,  
 di lei morte in una parete laterale , e il bat-  
 timo di s. Agostino sotto il coro delle monache.  
 a tavola del Crocifisso al suo altare é di ma-  
 d' *Orazio de Ferrari* , ma quella entrovi s.  
 ca , ed altri Santi nella prima cappella a si-  
 tra é dell' *Ansaldi* , e il s. Antonio dipinto a fre-  
 nella picciola volta é di mano del *Boni*. In que-  
 cappella riposa il corpo della Venerabile Battista  
 ernazza vivuta santamente in tal monistero , la  
 asa della cui Beatificazione s' agita presentemente  
 Roma , essendo già state approvate le opere spi-  
 ritali che ella ha scritte , e che insieme raccolte  
 uo uscite a' tempi nostri alla pubblica luce. Con-  
 uo ad ambedue questi monasteri é l' altro con la

CHIESA DI S. SILVESTRO di Monache Do-  
 nicane dette di Pisa , per essere da tal città  
 venute le Fondatrici . Fu già quì un Castello  
 la città , che fu poi convertito in Palazzo per  
 Arcivescovi ; ed abbruggiato nelle guerre ci-  
 , fu venduto il fondo a queste Monache nel

1449. La Chiesa loro è tutta dipinta da Pittor Milanese, e le sue tavole sono, quella dell' altare maggiore con s. Silvestro, del *Sarzana*, e le altre due, una di Cristo versante sangue dalle piaghe, del *Cambiaso*, l' altra con la Madonna del Rosario, del *Paggi*. La porta del Monastero nobilmente ornata in marmo coll' immagine di s. Domenico, ed Angioli, lavoro di *Giacomo Gagini* Lombardo. In questi contorni resta l' *Oratorio*.

*ORATORIO DI S. MARIA E S. BERNARDO*  
e vedrete in esso il vólto dipinto dal *Tavarone*, quale vi ha rappresentata la morte, coronazione ed assunzione della Madonna, e poi scendendo a sinistra della Chiesa di s. Silvestro, e al fine della salita per altra discesa piegando, vi troverete alla porta della parrocchiale.

*CHIESA DI S. MARIA DELLE GRAZIE*, già Collegiata sotto il titolo de' ss. Nazaro, e Celso, fondata fin dal principio, che fu abbracciata da Genova la Cattolica Religione. In essa la tavola di Cristo, che dá le Chiavi a s. Pietro, è di *Campora*; quella della discesa dello Spirito Santo sovra gli Apostoli è d' *Antonmaria Piola*, figlio di Domenico, e Fratello di Paologiolanni, che, prima di studiare in Roma dal Maratti, l' altra nell' altare a questa contiguo colla Vergine, s. Paolo, ed altri Santi. La Nunziata in fronte al Presbiterio è opera a fresco di G.

*ambatista Resoaggi* Genovese, e gli Angioli nella volta al di dentro sono del *Badaracco*; ma lo sbarco in Genova dei ss. Nazaro, e Celso nella tribuna fu colorito a fresco dal *Brusco*. A fianco di questa Chiesa resta il vasto

ORATORIO DI S. GIACOMO APOSTOLO, detto della Marina, ornato di grandi tele di nostri Pittori Genovesi, fuor solamente quella dell' altar principale dimostrante la Madre de' Zebedei, che presenta a Cristo i suoi figlj Giacomo, e Giovanni, che è del *Lomi*: l' affresco sopra questo altare è fatto con disegno di *Paologiolamo Piola*, dà *Niccolò Milatto* Genovese. Nei lati è del *Caprellino* la tavola colla predicazione del Santo. D' *Arazio Ferrari* è l' Apparizione della Vergine al medesimo. Del *Castiglione* l' istesso, che scaccia Mori dalle Spagne. Di *Giovanni Carlone* il detto tanto a cavallo, che apre le porte di Coimbra al Re Ferdinando vincitore; e l' altra del Santo, che condotto al martirio risana un paralitico. Di *Domenico Piola* la dicollazione dell' istesso. Del *Pertolotto* l' invenzione del suo corpo; e di *Vale-*  
*Castello* il battesimo di lui, ricevuto dalle mani s. Pietro: è anche dell' istesso *Castello* la tavola di queste altre più picciola, entrove Cristo, che chiama all' Appostolato s. Pietro; ma l' altra grandezza a questa compagna, con s. Giacomo in atto di consecrare s. Pietro martire pri-

mo Vescovo di Praga, è d' *Orazio Ferrari*. Seguendo quindi la strada verso Ponente lungo le Mura, il che vi recherà gran piacere per la veduta del Mare, e della Riviera, dopo qualche tratto perverrete alla

PORTA DEL MOLO, architettata nobilmente e con buona difesa dall' *Alessi*: l' ha egli ornata al di fuori con Dorica architettura, e al di dentro, cioè verso la parte di mare, d' un elegante e maestoso ordine rustico con nicchie, colonne e due forti bastioni a' fianchi, e comode abitazioni per la Soldatesca, e al di sopra di questi de' bastioni, e di tutta in somma la fabbrica fatta una piazza molto spaziosa da maneggiarsi con agevolezza l' artiglierie in difesa del porto. La facciata poi verso mare finisce d' essere nobilitata da un' elegante iscrizione latina di Jacopo Bonfadio, degna dell' aureo secolo, di questo tenore:

AUCTA EX S. C. MOLE

EXTRUCTAQ. PORTA

PROPUGNACULO MUNITA

URBEM CINGEBANT MOENIBUS

QUACUMQ. ALLUITUR MARI

ANNO MDLIII.

Secondo il parere de' Scrittori della vita e di questo celebre letterato, che pretendono di fissare l' epoca della sua morte nel 1550., si viene



cognizione, che il *Bonfadio* compose questa  
 lissima iscrizione tre anni dopo la sua morte.  
 dice ancora ch'egli su questo molo medesimo  
 nisse sentenziato a morte, ma niuno ha mai  
 puto dire in qual anno, nè per quale ragione;  
 mai si é trovato contro di lui processo d'accu-  
 veruna. Questo molo principiato nel 1283. dall'  
 chitetto *Marino Boccanegra* Genovese, e for-  
 icato da *Anastasio Siciliano*, fu accresciuto in  
 ghezza più di seicento passi dall'*Alessi*. Uberto  
 glietta nel quinto libro delle sue storie scrive,  
 e i fondamenti di esso furono fatti di lastre  
 pietre, che prendon quasi tutta la larghezza  
 medesimo, fermate in tal sito con arte non  
 praticata in que' tempi. Uscito che sarete,  
 rete a pochi passi dalla parte sinistra la

CHIESA DI S. MARCO fondata l'anno 1173.  
 fratelli *Nepitelli*, in cui troverete una tavola  
 s. Barbara del *Sarzana*, altra dello Sposalizio  
 s. Caterina d' *Orazio Ferrari*, ed una coi  
 nti *Erasmus*, e *Chiara* di *Antonio Giolfi*. All'  
 tare però de' ss. *Nazaro*, e *Celso* vi sono di  
 esti Santi, e della B. Vergine le statue in  
 armo dello scarpello di *Francesco Schiaffino*.  
 da vedersi su dell' esteriore lateral facciata di  
 esta Chiesa un Leone di bassorilievo in marmo,  
 oltura antico-moderna di qualche gusto. È que-  
 una memoria di conquista Genovese su de'

Popoli Veneti. Accanto a questa Chiesa è una rinomata fonderia di Campane, e artiglieri. Quinci verrete sulla piazza detta del Molo, dove a dritta voltando per la strada detta via larga giungerete in breve alla

*CHIESA DE' SS. COSMA, E DAMIANO*, che ha titolo di Prepositura, e si ha d'essa notizia sin dall'anno 1041., tempo nel quale era Collegiata. Quattro buone tavole si conservano in questa Chiesa; una di *Giovanni Rosa* Fiammingo con Cristo morto, l'altra a chiaroscuro dipinta con le Anime del Purgatorio dal *Sarzana*, e due de *Assereto*, che sono quelle, in una delle quali vedonsi le Sante Vergini Agata, Appollonia, Lucia, l'altra quella dei ss. Cosma e Damiano espressi in atto di curare alcuni infermi, con additarli per unica salutevol medicina il ricorrere a Gesù, ed alla sua Santissima Madre. Uscito dalla Chiesa troverete a pochi passi a sinistra il

*PALAZZO* del Sig. Giambatista Cattaneo di buone pitture adorno, avendo un salotto con non pochi ritratti del *Vandik*, ma sopra tutti singolarissimo quello d'una Dama in piedi, con un moro, che tiene un parasole. La volta di questo salotto è colorita a fresco dal *Boni*, e nella Sala sono diversi paesaggi di *Carlantonio Tivella* nostro pittore, che in simil genere di dipinti s'è acquistato non ordinario credito. A fianco

hi di questo su d' una piazzetta è la

*CHIESA DI S. TORPETE* di gius padronato, parrocchia della istessa Famiglia Cattaneo, consecrata l'anno 1180.; ma nel 1731. andata a terra e rifabbricata con disegno del *Ricca*. Contigua questa é l' altra

*CHIESA già collegiata di S. GIORGIO*, della quale s' ha memoria fino dall' anno 1142. nel 1629. l' ottennero i PP. Teatini. Questa sebbene picciola è di bella proporzione, con elevata cupola, e delle tavole, che l' adornano, sono autentiche, di quella del Santo titolare all' altare il *Cambrasco*, e fra le sue belle questa è bellissima, dell' altare di S. Gaetano *Domenico Piola*, di quella in rispetto con S. Andrea Avellino il Prete *Angio-Rossi*, e quella del B. Marimonio fu moderatamente colorita da *Francesco Narici* Genovese. Nell' uscire a dritta piegando per una comoda strada giungerete alla

Piazza detta de' Giustiniani, nella quale è situato il maestoso

*PALAZZO* del Sig. Ottavio Giustiniani. Su una delle laterali facciate non é da tralasciarsi di vedere un marmo a bassorilievo scolpito col Leone di S. Marco, e sotto vi si legge: *ISPE . LAIS . IN . QUO . EST . FIGURA . MARMOREA . MARCHI . DE . VENETIIS . FUIT . DE TREGESTO . CAPTO A NOSTRIS . MCCCCLXXX*. Questo palazzo

era anticamente d' Antonio Giustiniani , che fu all' impresa di Trieste , onde conviene arguire che un tal marmo fosse a lui dato da quel Comune da lui gratificato.

PALAZZO del Sig. Bartolommeo Saluzzo anch' esso ben ornato di pitture nelle sue stanze. Tre di esse sono a ornamenti lavorate dall' *Adrovandini* con le figure in una del *Palmieri*. Nell' altra di *Giovannandrea Carlone* , il quale vi finse Enea , che col Padre in collo fugge l' incendio della patria. Nella terza di *Gregorio Ferrari* , che pinse amore , che fugge da Psiche , e colori anche altre Deità nell' altra appresso. Ma le tre tel dipinte a tempera con istorie d' Enea sono dell' Abate *Lorenzo* di lui figlio. Una stanza ha pur colorito *Domenico Parodi* , ed un' altra con favole descritte da Ovidio *Giuseppe Galeotti*. La sala per ultimo in cui scorgesi l' Aurora è pittura di *Boni* , e le prospettive sono di *Marco Saccor* Fiorentino. Per la picciola strada che è accanto :

*PALAZZO* de' Sigg. Basadonne si va al

*PALAZZO* dell' Eccellentissimo Giovanluca Giustiniano , nel quale avvi una volta spiritosa e colorita da *Valerio Castello* con Galatea fra l' onde. Vi sono ancora busti , e statue di marmo : ma fra le altre statue si distinguono perché antiche , quella d' un Cupido dormente , l' altra d' un Iside di un granito rarissimo , e fi



testè quella di un Caracalla. Vi sono anche  
 qualche quadri degni d'osservazione, fra' quali  
 la Maddalena del *Peruggia*. Una mezza figura  
 del Salvatore stile di Raffaello, e su dell'orlo at-  
 torno al collo leggesi anno 1505. Un piccolo  
 crocifisso del *Buonaroti*, il ritratto del Senatore  
 Alessandro Giustiniani del *Vandik*. In sala avvi-  
 dello del Doge Luca di questa famiglia di *Gio-  
 vbernardo Carbone* di tanto bello stile, che a  
 prima vista sembra del *Vandik*. Ritornando ora  
 tutti passi indietro, e sempre dritto proseguen-  
 giungerete nella strada, che a dritta, ed a si-  
 tra vi resterà divisa in due, detta Canneto il  
 vecchio. A sinistra avrete il

*PALAZZO* de' Sigg. Donghi, al secondo pia-  
 del quale hanno loro abitazioni i Sigg. Fer-  
 i, che preziose pitture conservano, e tra le  
 re alcuni rami dipinti dal *Braver Fiammingo*,  
 n arte sorprendente; siccome ammirabili an-  
 ra sono cinque picciole tavoline di *Domenico  
 trodi*, cioè: una della morte di Lucrezia, tre  
 istorie della vita del Salvatore, ed una di que-  
 più grande con Mercurio, che addormenta  
 go, che sola basterebbe ad immortalare il suo  
 tore; ed altre ve n'hanno di celebri autori, co-  
 dello *Strozzi*, *Castiglione*, *Franceschini*, *Pio-  
 e Castello*. Quasi rispetto a questo é il

*PALAZZO* già de' Sigg. Senarega ultimamen-  
 estinti, accanto al quale girando vi troverete in

PIAZZA DI S. GENESIO per vedere una facciata di casa dipinta a fresco dal tante volte menzionato *Valerio Castello*, con figure di virtù. Questa fu l'ultima pittura d'Artefice tanto valente, che sul fiore dell'età sua mancò, senza poter compiere sì bel lavoro, poichè l'Assunta, che vedesi su la porta di essa casa, fu con istile molto consimile dipinta da *Domenico Piola*. Da quì passando per l'arco quasi contiguo riuscirete in

PIAZZA DI S. LORENZO, dove vi refterà ancora a vedere a destra il

PALAZZO già Ravaschieri, ora Negroni, per il quale diede disegni lo *Scamozzi*, che li riporta nel suo trattato d'Architettura. È di maestosa architettura, e belli marmi ornato da capo a fondo, e con interne pitture assai gustevoli, avendo, oltre i buoni quadri del *Passano*, e *Cappuccino*, quattro Salotti dipinti, due da *Domenico Piola*, cioè quello in cui vedesi l'Aurora, con gli ornamenti dell'*Haffner*, e l'altro con Apollo vincitor di Pittone, e gli altri due con vizj, e virtù da *Bastiano Galeotti*. Quinci uscito potrete ancor osservare nella facciata d'una casa, che resta a questo Palazzo rimpetto, alcune figure di Virtù, ed un affresco colla coronazione della Madonna, il tutto con saporoso gusto a chiaro-scuro dipinto da *Gioachino Assereto*, e riposarvi per ora dal viaggio di questa prima giornata.

## SECONDA GIORNATA.

Per dare principio alla seconda Giornata dal luogo, in cui avete jeri terminata la prima, partitovi dall' albergo vi porterete di nuovo alla Piazza di s. Lorenzo; e lasciandovi a dritta la Chiesa avrete in faccia l' abitazione, ove suole raunarsi il

*COLLEGIO de' GIURECONSULTI*, dove si sogliono raunare i Dottori laureati in sacra Teologia, detti di s. Tommaso d' Aquino, per essere obbligati a professarne la dottrina, istituito, e dotato di privilegi da Sisto IV. nell' anno primo del suo Pontificato. Scendendo intanto pel vico del Filo, il primo che troverete farà il

*PALAZZO* del Sig. Domenico Saoli, ove sono tre salotti egregiamente dipinti da' nostri Genovesi Pittori. Il primo è tutto ornato dall' Abate *Lorenzo Ferrari*, e nella volta mostra in copioso componimento Venere, che fa presentare ad Enea lo scudo fabbricato nella fucina di Vulcano.

Nel secondo salotto *Domenico Piola* ha figurato un Concilio di Dei; ma i quattro chia-

roscuri dimostranti Ercole , e Jole ; Endimione , e Diana ; Bacco con Arianna ; e Pan , e Sirin-  
ga sono di *Paologiolamo* suo figlio . Gli orna-  
menti sono de' migliori , che abbia fatto *Giovam-  
batista Revello* .

Nel terzo dipinto dallo stesso ornatista , é  
nel mezzo figurata dal summentovato *Paologi-  
rolamo Piola* la Magnificenza in atto di coronar  
Pallade , come Dea delle scienze , con Esculapio  
e Marte , che vengono anch' eglino per esser  
coronati .

In altro salotto sopraporti son due bellissi-  
mi quadretti di bambocciate di *Cornelio wael* .

Un altro salotto é ornato d' alcuni buoni  
quadri , e tre principali del *Gentileschi* dimostrand-  
ti una Maddalena , una Danae , ed un Lotte con le  
figlie meritano lode ; ma l' ultimo soprattutto , per  
essere de' migliori e più conservati di quest' au-  
tore .

Una testa d' un ritratto dello stile di Tizia-  
no , cosa bellissima ,

Una Cleopatra sullo stile di Guercino

Una Lucrezia di egual bontá .

Un Baccanale di putti graziosissimo .

Diversi paesi fiamminghi , fra' quali uno che  
sembra dello stile di Sinibaldo Scorza lavorato  
con mirabil arte , e rappresentante Rachele , che  
nasconde gl' Idoli a Labano ; un quadro grande



con un viaggio d' animali del *Castiglione*, e diversi altri

*PIAZZA CICALA*, così detta dal palazzo, che ne prende quasi tutta la lunghezza, e già fu de' Sigg. Cicala. Si disse nella prima edizione di questo libro, ch' era tutta egregiamente dipinta con Deità, e Muse dai due fratelli *Andrea*, ed *Ottavio Semini*: ma ora convien dire con nostro rammarico, che per cagione di nuova fabbrica sono state gettate a terra. Così fosse questa l' unica volta, che in questa breve storietta non s'avesse più a rinvenire perduto ciò, di che nella prima fecesi menzione. Ma passiamo oltre, e diciamo di ciò, che ancor buona mercé non s' é perduto, e siamo peranche ben lontani dal perdere, che sono le pitture, che trovansi nel contiguo

*PALAZZO* dell' Eccmo Ippolito Invrea, la cui porta corrisponde in altra piazzetta appellata di Squarciafico. In questo pure, dentro, e nel portico, e nella facciata ha dipinte immagini di Dei col ratto delle Sabine sotto il fregio il già mentovato *Ottavio Semino*, a cui servirà sempre di gran lode l' abbaglio, o vero, o esagerato del celebre *Giulio Cesare Procaccino*, il quale, come narra il Soprani, osservando le dette pitture, a quei di sua comitiva disse: *avete voi sì bell' opra di Raffaello, e prima d' ora non me la faceste vedere?*

Queste facciate dipinte sono un glorioso re-

liquiato del buon gusto del secolo decimo quinto, e ovunque se ne rinvencono fanno un decoro pubblico, essendo celebri in Venezia gli avanzi di quelle dipinte da *Tiziano*, e così altrove per non far lunga diceria. È gran danno, che in vece di rimettersi questo bel modo si vada piuttosto estinguendo, e anzichè far dipingere nuovamente, s' imbianchi il dipinto. Or proseguendo il nostro giro diremo, come accanto ad esso palazzo, ed in fronte dell' anzidetta piazza Cicala é la nuova

*CHIESA DE' PP. DELLE SCUOLE PIE*, dedicata al Nome SSimo di Maria, ed agli Angioli Custodi, eretta da' fondamenti con facciata in istucco l'anno 1712., ed incrostata al di dentro di marmi, e stucchi dorati, e pitture nel 1750. Di marmo sono pure le due cappelle laterali, in una delle quali, cioè in quella dell' Angiolo Custode la tavola é di mano di *Giovanpaolo Oderico* Nobile Genovese; nell' altra di S. Giuseppe Calasanzi Fondatore dell' Ordine la tavola fu dipinta in Napoli; e la statua di Nostra Signora col Bambino in braccio all' altar maggiore, riconosce per autore *Tommaso Orsolino*; il gruppe però d'Angioli, e putti, che ne forman la base, le fu aggiunto da *Francesco Schiaffino*, di cui son pure i tre bassirilievi di marmo rappresentanti il Parto della Vergine, la sua Purificazione, ed il ritrovamento di Gesù, che disputa coi Dottori nel Tempio, opere

degne veramente d' essere osservate , e che avrebbero le compagne , cioè altri sei bassi rilievi esprimenti altri misteri della Madonna , se l' Autore avesse goduta più lunga vita : ha supplito però *Carlo Cacciatore* Carrarese allievo di lui. Vi ha fatte le prospettive lumeggiate ad oro tanto nel vólto di mezzo , quanto in quello dell' altar maggiore , e sopra la porta *Andrea Leoncini* Genovese , e vi si è anche segnalato il figurista *Giuseppe Galeotti* , che oltre i quattro Vangelisti nei peducci del vólto , ed Angioli diversi sulla tribuna , e sopra l' organo , ha dipinto nel mezzo il Santo istesso portato in gloria da Angioli , accompagnato dalle sue principali Virtù , e presentato al Trono del Cielo. Dello stesso figurista pur sono le quattro tele ad olio dipinte nelle quattro facciate sotto del vólto maggiore , e vedevsi in ognuna di esse un Santo Dottor della Chiesa. Hanno questi Padri , il cui Istituto è di ammaestrare la Gioventù nella pietà , e nelle scienze , pubbliche Scuole , ed una Libreria assai pregevole , non tanto per la copia de' libri sopra tutte le materie , quanto per la scelta delle migliori edizioni , con museo ricco di medaglie , idoletti , ed altri monumenti , utili molto all' intelligenza delle storie antiche. Uscendo dalla Chiesa , e passando a man dritta sotto l' arco del

*PALAZZO* de' Sigg. Venerosi , che con l' altro  
h 2

contiguo forma il quarto lato della piazza, si giunge ad un altro arco, sopra cui è il

*PALAZZO* del Sig. Benedetto Pareto, il quale ha un lato nella strada detta Canneto, ove a principio é l' altro

*PALAZZO* del Sig. Carlo Balbi, ove si conservano bellissimi quadri Fiamminghi, e singolarmente dell' esimio *Francesco Floris*. Ma noi proseguendo accanto al menzionato Palazzo Pareto, c' introduremo nell' altra

Piazza detta de' Marini, ove avrete tosto a sinistra il

*PALAZZO* molto nobile del Sig. Franco Negrone, che tra le altre ha due stanze, dipinta l'una dal *Boni*, che vi ha effigiati Diana, e Adone in atto di presentare i cani loro a Giove, l' altra da *Gianagostino Ratti*, che nel soffitto ha colorito varj putti, che spargono fiori, e alcune Dee a chiaroscuro nelle pareti. Seguitando il cammino si trova un' altra piazza, nel cui mezzo è un fonte, e su la cima di questo un putto in marmo, che figura l' inverno fatto dall' anzidetto *Francesco Schiaffino* sul modello del Cav. Francesco Rusconi, e si arriva poi al

*PONTE* della *MERCANZIA* ampliato dall' Architetto *Giovangiacomo Aicardo*, il quale ne ornò anche la porta in rustico, e quì avrete da una parte il



*PORTOFRANCO*, composto di un buon numero di edifizj, i quali, benchè servano di Magazzini, essendo però a guisa di tanti Palazzj di pari altezza, e grandezza egualmente dipinti, e con bell' ordine disposti, sembrano formare una picciola, ma vaga Città. Nelle facciate d' alcuni di essi verso il mare rappresentó in tre diverse positure San Giorgio, con le arme della Repubblica *Domenico Piola*, in età allora di soli anni 20.; e pure son così stimate queste pitture, che da' Periti si giudican le migliori del suo pennello. Dall' altra parte di detta porta é la

*DOGANA*, fabbrica anch' essa molto magnifica, la cui facciata verso mare, dipinta dal *Tavarone*, ha un bel San Giorgio a cavallo in atto di ferire coll' asta il sottoposto Dragone, siccome ancora le arme della Repubblica sostenute da virtù, e putti con varj stromenti nautici, guerreschi, e simili. Dietro la Dogana resta la

*CASA Illma di S. GIORGIO*, nella cui ampia sala son molte statue di Patrizzj in marmo con sotto le iscrizioni, che ne palesano il nome, ed il merito. Sopra il Trono ossia luogo, ove siedono gl' Illmi Protettori è una grande e bella tavola di N. Signora col Bambino, e i Santi Battista, e Giorgio, di *Domenico Piola*, e altra cogli stessi Santi vedrete in altra stanza del pennello del *Paggi*. Su della porta, che a

questa medesima stanza conduce, v' é un gruppo in marmo figurante un Grifo, simbolo della Repubblica, il quale preme un' Aquila stemma dell' Imperador Federico, ed una Lupa altre volte insegna de' Pisani, e sotto vi si legge :

GRIPHUS VT HAS ANGIT

SIC HOSTES GENVA FRANGIT.

Un tal emblema allude alle guerre, ch' ebbero i Genovesi con Federico, e i Pisani. Da qui potrete andare al

*PONTE REALE*, così chiamato per essere più signorile degli altri destinati allo sbarco delle merci piuttosto, che delle persone. Fu questo ingrandito, e ridotto nella forma in cui si vede al presente dal summentovato architetto *Aicardo*, che vi ha posta in mezzo una bella, e di marmi vagamente ornata fontana colla statua della Fama, e varj putti in giro, che gettano acqua, la quale andando per canale sotterraneo a sboccare in mare, dà il comodo d' attingerla a' Marinaj, senza che scendano in terra. Sulla Porta lavorata di pietra di Finale con disegno dell' istesso architetto vi é l' arma della Repubblica, e a piè di questa un' elegante iscrizione latina coll' aggiunta d' un cartello in marmo, entrovvi a caratteri d' oro le seguenti parole: GENOVA CITTA' DI MARIA SANTISSIMA, le quali leggonsi pure sopra le altre porte principali sì di mare,

che di terra. Rientrató in Città dopo pochi passi  
osserverete alla sinistra il

*PALAZZO* del Sig. Pietro Gentile, di mole ed altezza non ordinaria, e di struttura assai nobile tanto nelle esteriori facciate, quanto nel suo interno, dove ha dipinto a fresco l'incoronazione della Virtù *Giovambatista Chiappe* Genovese. I salotti poi son forniti di buoni quadri degni d'esser veduti, e dei quali se ne presenta ivi a' forestieri il catalogo in istampa, che é il seguente.

*S A L A.*

Ritratto del Doge Cesare Gentile del *Sarzana*

Ritratto del Senator Pietro Gentile di *Enrico Vaymer*

Ritratto di Pietro Gentile del fu *Oberto del Mulinaretto*

Ritratto del Card. Gentile di *Sebastiano del Piombo*

Quattro altri sopraporti di ritratti di diversi  
Autori

*Primo Salotto*

Baccanale con Sileno, e putti del *Rubens*

Cleopatra moribonda, d' *Orazio Gentileschi*

S. Pietro, che dorme in carcere, del *Guercino*

Giuditte, e la servente, del *Gentileschi*

L' *Adultera*, quadro in mezze figure del

*Tiziano*

La Vergine col putto, e S. Giovanni, piccolo quadro del *Palma*

San Giovanni Evangelista, mezza figura di *Guido Reni*

S. Giuseppe col Bambino di *Giulio Cesare Procaccino*

Ritratto del Tintoretto dipinto da lui stesso

Ritratto d' una Signora di casa Gentili, del *Vandik*

Ritratto detto della moglie di Tintoretto, dipinto dallo stesso

*Secondo Salotto*

Ercole con l'Ira sotto i piedi, quadro grande del *Rubens*

Deianira con la serva, quadro compagno dello stesso

Sansone sbranante il leone, gran quadro di *Guido*

Venere, e Cupido di *Marcello Venusti*

Adone coi cani, quadro compagno dello stesso. È fama che ambedue siano con disegno di *Michelangiolo*

Una Sibilla, che scrive, opera bellissima del *Guercino*

Giuditta con la serva, di *Guido Reni*

Una femmina con due fanciulli del *Cappuccino*

Lucrezia uccidentesi, di *Orazio Gentileschi*



*Terzo Salotto*

Cristo coronato di spine dai manigoldi, gran quadro del *Caravaggio*

Tobia col figlio, e l' Angiolo, di *Simon da Pesaro*

Ritratto bellissimo di femmina del *Cambiaso*

Un filosofo, di *Tiziano*

Una paesana, del *Cappuccino*

S. Francesco d' Assisi, piccolo quadro di *Rubens*

S. Michele Arcangelo, piccolo quadro di *Guido*

La Vergine col Bambino, e più Santi, piccolo bellissimo quadretto di *Rutens*

Un banchetto, piccolo quadro di *Domenichino*

S. Ignazio operante miracoli, sbozzo della tavola d' Altare che vedesi nella Chiesa di S. Ambrogio, del *Rubens*

Adamo, ed Eva piccolo quadro di *Luca Giordano*.

*Camera vicina*

Due quadri sopraporte, di *Perino del Vega*

Due altri di diversi Autori

*Salotto verso mare*

Noè con gli animali, che vanno all' Arca, gran quadro di *Gio. Rosa*

Rebecca con Eliezer al pozzo, di *Giovannandrea de Ferrari*

Due quadri sopraporte con frutti del *Gobbe*  
*de Caracci*

*Salotto della Cappella*

Esau rinunciante la primogenitura, del *Sar-*  
*zana*

Abramo sacrificante il figlio, del *Gentileschi*

S. Girolamo in tavola, di *Luca d' Ollanda*

S. Antonio Eremita di *Lanfranco*

La Vergine, il Bambino Gesù, e S. Gio-  
 vanni, di *Guido* sullo stile Carraccesco

Gesù Cristo alla Colonna, del *Cambiaso*

La Vergine, il Bambino, e S. Giovanni  
 no, del *Paggi*

La Vergine addolorata, del *Vandik*

*Cappella*

La Vergine col Bambino, quadro in tavola  
 di *Giovanni Bellino*, maestro di *Tiziano*

*Galleria*

Le quattro stagioni dell' anno d'autore *Fiam-*  
*mingo*

Cristo che va al calvario, quadro in piccole  
 figure di *Pippo Napoletano*

*Mezzarie*

Piccolo ritratto di *Lurero* di *Tiziano*

Cristo entrante in Gerosolima, quadro pic-  
 colo di *Maló*

Diversi altri quadretti di differenti autori.

Rimpetto a questo sta il palazzo, ove risiede

il Magistrato de' Padri del Comune, in cui conservasi un' antichissima iscrizione in bronzo, trovata l' anno 1506. nella villa di Pedemonte, della valle di Polcevera. Per soddisfare a' curiosi dell' antiquaria, e della storia Ligure, abbiamo pensato di quì riportarla originalmente, ed insieme d' aggiungervi la traduzione Italiana tal quale si legge nella storia di Genova, scritta da Monsignor Agostino Giustiniano. Eccole ambedue.

TAVOLA VOLGARIZATA.

*Q. M. Minutio, & Q. F. Rufo sendo presentialemente sul luogo, hanno intese le controuersie tra Genoati & Viturii, & in lor presenza hāno composto le cōtrouersie tra loro, & dichiarato per vigor di qual legge debbano possedere el paese, & per qual legge debbano confinare, & dechiarorono le confine, & cōmādorono che fussero messi li termini, & poi fatte queste cose comādorono che le parti venissero a Roma, & in Roma presente le parti detero la sentenza cō autorità & decreto del Senato a tredici giorni del mese di Dicēbre per il tempo del cōsolato di. L. Cecilio figliolo di Quinto, & di Q. Minutio figliolo di Quinto. Conciosia chel paese priuato particolare de Castello sia de Viturii, il qual paese possono vendere & lassar per heredità, Questo paese non sia obligato a pagar censo. Le cōfine del paese priuato particolare di quelli di Lāgasco sono dal riuo sot-*

tano , che nasce dal fonte Immanicelo per infino  
 al fiume Edem. Et iui e il termino , da indi dal  
 fiume insu verso al fiume Lemuro , da indi dal fu-  
 me Lemuro insu per infino al riuo di Cōberana,  
 & dal riuo di Cōberana insu p. infino alla valle ce-  
 ptiema , iui sono doi termini in cerco alla via po-  
 sthumia. Da questi termini per diritto paese al riuo  
 Vindupalo , & dal riuo Vindupalo al fiume Ne-  
 uasca , da indi in giu dal fiume Neuiasca nel  
 fiume Porcobera , da indi dal fiume Porcobera in  
 giu infino al riuo Vinelasca sottano iui e il termi-  
 no , da indi insu dirittamente per il riuo Vinela-  
 sca , iui e il termino , vicino alla via posthumia ,  
 & da indi di la dalla via posthumia e un' altro ter-  
 mino. Da quel termino , il quale di la da la via  
 posthumia per il diritto al fonte Immanicelo al  
 termino che e al fiume Edē. Queste sono le con-  
 fine del paese publico , che possedeno Langaschi.  
 Doue insieme cōcorreno Edo & Porcobera iui e  
 il termino , da indi p. il fiume in su versò il monte  
 Lemuro il piu basso , iui e il termino , da indi  
 insu per il diritto del monte Procauo , da indi in  
 su diritto per lo giogo al mōte Lemuro il piu alto,  
 iui e il termino , da indi insu diritto per lo giogo  
 al castello che e chiamato Aliano , iui e il termi-  
 no , da indi insu diritto per il giogo nel monte  
 Iouentione iui e il termino , da indi insu diritto  
 per lo giogo nel monte Apennino , il quale e no-



minato Boplo iui e il termino. Da l' Apennino  
 diritto per lo giogo nel monte Tuledone , iui e il  
 termino. Da indi in giu diritto per lo giogo al fu-  
 me Veraglasca nel monte Berigema il sottano ,  
 iui e il termino , da indi insu diritto p. lo giogo  
 nel monte Prenico iui e termino , da indi in giu  
 diritto per lo giogo al fiume Tulelasca , iui e il  
 termino , da indi in su diritto per il giogo Blusfi-  
 melo al monte claxelo iui e il termino , da indi in  
 giu al fonte Lebriemelo , iui e il termino , da indi  
 diritto per il riuo Enifeca al fiume Porcobera , iui  
 e il termino , da indi ingiu al fiume Porcobera ,  
 doue insieme cōcorreno i fiumi Edo , & Porcobe-  
 ra , iui e il termino. Il qual paese giudichiamo  
 essere pubblico. Et questo paese debbano possedere  
 & godere Castellani Langaschi , & Viturii , & per  
 cagione di questo tal paese Langaschi diano censo  
 a Viturii ne pubblico in Genoa ogni anno quat-  
 trocento vittoriate monete. Se Langaschi nō darā-  
 no questa peccunia , & non satisfaranno ad arbi-  
 trio di Genoati , & che per Genoesi nō sia inter-  
 messo tempo , che sia impedimento al ricevere di  
 questa pecunia , in tal caso Langaschi debbano da-  
 re ogni anno nel pubblico in Genoa la vigesima  
 parte del frumento , & la sesta parte del vino , che  
 sara nasciuto in questo territorio. Colui che intra  
 quelle confine possede cāpo o sia Genoate o Vitu-  
 rio & a qualong; di loro che ha posseduto a calen-

de del mese sesto , sendo cōsoli L. Cecilio & Q. Minutius , così sia licito possedere & coltivare , & coloro che possederanno diano a Lāgaschi censo alla rata , come gli altri Lāgaschi , i quali in questo territorio possederanno & goderāno cāpo. Et oltre di ciò in questo territorio niuno possi hauer possessioni se non con volontà della maggior parte dei Lāgaschi & de i Viturii , con questa legge , che nō introduchino nel territorio per cagion di coltivarlo se non Genoati o Viturii. Qualunque nō obbedirà alla sentenza della più parte dei Lāgaschi & de i Viturii , questo tale nō habbi , & nō goda cāpo. Nel campo pasurale possino passar le bestie Genoati & Viturii , si come passano nell' altro campo Genoate , se pasurale. Nō sia chi proibisca , nē sia chi faci forza ne deveti , che di questo territorio si piglino & si usino legna & materia da fabricare. Il censo del primo anno Lāgaschi debbono dare a Viturii nel pubblico i Genoa per calēde di Genaro le seconde : di quanto Langaschi hāno goduto o goderano inati le prime calēde di Genaro non diano censo inuolontariamēte. I prati che si trovano propinqui al fenare sendo consuli. L. Cecilio & Q. Minutius nel territorio pubblico , che Viturii & Langaschi possedeno , & in quello che possiedono i Dettumini , & Cauaturini & Mentonini , essi prati contra volontà di Langaschi , di Odiatini di Dettumini , & Cauaturini , & Mentonini , ci

nel cāpo , che possedera qualonque di loro , niuno  
 contro volonta sua non il sechi , & non li pasturi,  
 & non li goda. Se Langaschi , o vero Odiati , o  
 Dettumini , o Cauaturini , o Mentonini vorranno  
 in quel territorio far altri prati , o vorranno de-  
 fendere , o ficcare , sia lor licito & possino farlo  
 con questa eccettione , che non habbino maggior  
 quātità di prati di quanto hanno hauuto & goduto  
 la prossima passata state li Viturini. Quelli Ge-  
 noesi , i quali per cagion delle controversie , & del-  
 le ingiurie sono stati giudicati & condannati , se  
 alcun di loro per queste cose è legato in prigione,  
 tutti ioro siano da Genoesi sciolti & relassati & libe-  
 rati dianzi il quintodecimo giorno del mese sestile  
 il primo. Se ad alcuno parirà questa cosa inicha  
 compariranno dauanti da noi il primo giorno , &  
 saranno liberi da ogni controuerfia , & da ogni pu-  
 blica grauezza , per beneficio della legge Maconia.  
 Meticanio figliolo di Meticone dittante , Planco  
 di Peliano , figliolo di Pelione ha scritto. La ta-  
 uola e di forma quasi quadrata , di grandezza poco  
 meno dī doi palmi , la materia e misura di bron-  
 zo che tiene qualche poco argento , trouola vn pae-  
 sano Genoate Agostino di Pedemonte l'anno di  
 mille cinquecento sei in la valle di Poceuera secca  
 ne la villa di Izo secco , sotto terra cauando con  
 la zapa in vna sua possessione , & portola a Genoa  
 per vendere , & il Senato poi che li fu fatto inten-

dere di quanta importanza era questa tauola , riscato quella , & fu grato a cui li ne dete notitia , & a fece riporre in luogo publico in la Giesia S. Lorenzo nel muro circondata di bianchi marmi a canto alla capella del glorioso S. Gio. Baptista dalla parte oriẽtale per memoria perpetua , & che vol ben considerare , non si è trovata da piu anni in qua vna anticaglia , che si possi aguagliare nè comparare a questa , alla quale noi in l' opera latina habbiam fatto vn comentariolo per piu facile intelligenza di quella , perche il parlar e antico differente assai dalla loquella di Cicerone , & degli altri posteriori autori , & riformatori della antichissima lingua latina.

CHIESA dell' ARCANGELO S. RAFFAEL fabbricata l'anno 1442. di giuspatronato della Nob. Famiglie di Negro , e Mari ; ma proseguendo il cammino dritto avrete in faccia la gran

LOGGIA DI BANCHI, ammirabile in vero per essere tutta d'un vòlto , sostenuto in due lati di più colonne di marmo , senza chiavi di sorte veruna , sebben ella sia lunga palmi Genovesi 140. larga 90., ed alta a proporzione. L' architettura d' ordine dorico , e l' Alessi ne fu l' autore . L' effigie a fresco della B. Vergine , e de' SS. Giovambattista , e Giorgio sopra la porta al di dentro , di Pietro Sori. Ma la grand' arma della Repubblica nel soffitto, dipintavi prima da Battista G



gnole , fu a' nostri giorni , restaurandosi il tetto, coll' istessa misura, e disegno rinnovata dal *Giolfi*. Di quì v' incamminerete per la strada , detta essa pure di Banchi , e potrete vedere il

PALAZZO, ove abita il Sig. Giacomo Gentili, ove sono quadri degni d'ogni osservazione, e de' quali noterò quì per ordine non tutti, ma alcuni de' principali.

*Primo Salotto a Ponente.*

Dieci singolarissimi paesi di *Abramo Brughel* , e dei più belli , che s' abbia fatto questo Autore , e due altri per questi accompagnare del *Tempesta* sul medesimo stile.

Un quadro della Sacra Famiglia , di scuola di Raffaello

Un bellissimo ritratto di contro a questo della Signora Placidia Cattanea Gentili, di mano del *Vandik*.

Una Lucrezia uccidentesi , di stile del *Ghirlandajo*.

Altro ritratto di Femmina , del *Tintoretto*.

Un ritratto d' uomo con beretto, di stil fiammingo

Ritratto in piedi d' un fanciullo, di celebre, ma ignoto Autore

Una Sacra Famiglia in piccolo , di scuola di Raffaello

Due paesi sopraporti , del *Brilla*

Il Ritratto in piccolo di Raffael d' Urbino.

Due busti di ritratti di stil Veneziano

Una testa di ritratto d' uomo con bazzette  
bellissima , ed attribuita al *Coreggio*

Adone, e Venere, di scuola di Michelangiolo

Due ritratti in piccolo, d' Autor Fiammingo,

*Secondo Salotto.*

Due quadri di *Cornelio VVael* , cioè una battaglia , ed un ballo in parte rifatti dal *Vandik*,  
e bellissimi

Un quadro di Cristo avanti Pilato dei più  
belli , e ben conservati di *Luca Cambiaso*

Sei di diverse misure, di *Cornelio VVael*

Un S. Girolamo , di stile del Parmegianino

Un ritratto d' un fanciullo in abito da caccia  
con cani , del *Vandik*. Credesi ritratto d' un dei  
Filippi Re di Spagna

Un quadro d' una Sacra Famiglia , di *Luca  
Cambiaso*

Una testa di ritratto di vecchia d' una naturalezza sorprendente , ma d' Autore a me incognito.

Un' altra a questa compagna di donna giovane, del *Vandik*.

Quadro storiato d' Jesse con la figlia, di *Pietro Paolo Raggi*

Tre altri ritratti di scuola Veneziana.

Un' altro di donna, del *Tintoretto*

Un S. Girolamo, d' *Alberto Duro*  
 Mezza figura di S. Vergine, dello *Strozzi*  
 Ritratto d'un putto, di *Gio. Bernardo Carbone*  
 Un paese piccolo bellissimo, di *Goffredo*  
*VVaals.*

*Primo Salotto a Levante.*

Due paesi, d' Autore *Fiammingo*.  
 Una tavola dell' Adorazione de' Magi, delle  
 più belle di *Luca d' Olanda*.

La volta è dipinta a prospettive da *Tommaso Adrovandini*, e la Cerere nel mezzo è d' un  
 Pittor Francese sullo stile del *Vover*.

*Secondo Salotto.*

Un quadro di Giocatori di dadi, opera di  
*Michelangiolo da Caravaggio*.

Sotto di questi due mezze figure di ritratti  
 ammirabili, ambedue d' uomo, e quella più giovane è del *Vandik*.

A' fianchi di questi sono due quadri di *Camillo Procaccino*, uno figura Cristo fra' manigol-  
 di, l'altro il Prodigio ricevuto dal Padre

Tre ritratti, figure in piedi, uno di Femmina,  
 gli altri di uomini vestiti d' armatura, opere singolari del *Vandik*.

Un sopraporto della Sacra Famiglia, d' *Andrea del Sarto*.

Un altro di S. Tommaso, che tocca il costato a Cristo, del *Cappuccino*

Le prospettive della volta sono dell' *Aldrovandini*, e le figure col trionfo d' Anfitrite dello stesso Francese.

*Terzo Salotto.*

È qui un quadro di rara finitezza, e specialmente nel paese, di *Adamo Elzheimer*

Un altro bel quadro di Cristo in croce, di *Michelangiolo Buonaroti*

Due ritratti di Gio. *Bernardo Carbone*, sullo stile del *Vandik*

La pittura ad olio nella volta del già menzionato Pittore Francese rappresenta *Giunone supplicante Eolo* Re de' venti.

*Quarto Salotto.*

È qui una mezza figura di Cristo portante la croce del *Cambiaso*, e del suo buono stile.

In altra stanza avvi un ritratto d' una donna morta in letto, dipinta egregiamente dal *Vandik*.

Vi sono altri quadri che per brevità si tralasciano.

Possiede questo Signore amante delle lettere una linda libreria, in cui ha la serie di tutte le medaglie uscite nel regno di Luigi XIV., che sono trecento venti.

Sta per questo Signore dipingendo un giovane Pittor Genovese, chiamato *Giuseppe Bacigalupo*, che nel far di paesi si distingue. Uscito di qui potrete passare alla



CHIESA DI S. LUCA molto antica , fatta fabbricare da Oberto Spinola per se , per i suoi figliuoli , e Nipoti , ed altre persone indicate nella lapide marmorea posta sulla porta maggiore sin dall' anno 1188. Fu nel 1485. eretta da Innocenzo Papa VIII. in Collegiata , con le dignità di Prepositura , e due Canonici , e dichiarata di giuspadronato perpetuo delle due nobili Famiglie Spinola , e Grimaldi , alle quali da Sisto V. nel 1589. fu assegnata in parrocchia gentilizia ; e nel 1628. cominciarono a ristorarla , abbellirla , e ornarla di marmi , e pitture , come di presente si vede. La facciata in istucco con nicchie , e busti è disegno , e lavoro di *Carlo Mutone Lombardo*. Internamente poi il Paradiso dipinto a fresco nella cupola ; Giaele , Giuditta , Giobbe , ed il figlio Prodigio ne' peducci. La predicazione di detto S. Luca nella facciata del Coro ; nella tribuna l' istesso applicato a ritrarre la Madre di Dio ; e sopra la porta , e nel volto altri fatti spettanti al medesimo Santo , son opre tutte di *Domenico Piola* , cogli ornamenti dell' *Haffner*. La tavola della Natività di nostro Signore è del *Grechetto* , ed è in genere di storia la più bell' opera , che di lui s' abbiamo , e la più conservata. Di *Domenico Bissoni* il Crocifisso , e la statua di Maria Vergine con Angioli in marmo all' altar maggiore fu fatta da *Filippo Parodi* , siccome an-

cora il Cristo morto , di cui si fa uso nel giovedì, e venerdì santo a rappresentarne il Sepolcro. Dietro questa Chiesa é il

*PALAZZO* del Sig. Niccolò Chiesa , ov' è da notarsi in una stanza la medaglia d'una volta dipinta da *Luca Cambiaso*, entrovi la continenza di Scipione. Indi segue subito il

*PALAZZO* veramente nobile, e signorile dell' Eccellentissimo Pierfrancesco Grimaldi Procuratore perpetuo , di cui fu architetto l' *Alessi* ; ove sono nel primo piano in una stanza buone tavole ad olio , e in un' altra affreschi dell' Abate *Lorenzo Ferrari* , che nella volta dipinse la Giustizia , che dispensa premj alle belle arti , e ne colorì anche le pareti , con finti rilievi a chiaroscuro , e termini. Al secondo piano lo stesso pur colori una volta d' un salotto con la Caccia di Diana , che é certamente delle opere sue migliori. Preziosi sono quivi i quadri , che questo salotto adornano , e tra gli altri una Carità Romana del *Reni* , una Madonna del *Tiziano* , e altra del *Cappuccino*. Quattro maravigliosi ritratti di figure intiere del *Vandik* , e due parimente ammirabili di *Paris Bordone*. In altra stanza veggonsi due tavole dell' *Albano*. Nella prima le Marie al Sepolcro , e nella seconda l'apparizione di Cristo risorto alla Maddalena. Degne d' osservazione pure sono in altro salotto sette tele , in cui *Cornelio VVael*

Fiammingo ha rappresentato le opere di Misericordia Spirituali, e in sette altre pure dall'Autore medesimo vedesi espressa l'amministrazione dei sette Sacramenti della Chiesa. Sorprendente poi è quivi un ritratto d'una Duchessa Sforza di Milano, fatto da *Leonardo da Vinci*, pregevolissimo, oltre la bellezza, per la rarità delle opere di questo insigne Maestro. Incorporato a questo è l'altro

**PALAZZO GRIMALDI**, quello cioè che fa angolo sulla piazza della Chiesa, e la contrada di S. Luca. Al primo piano nel vólto d'una stanza il *Tivarone* ha dipinto a fresco la storia di Soffronia dal Tasso descritta, e nella sala del piano superiore ha lo stesso effigiati i più celebri personaggi della Casa Grimaldi, e nelle lunette varie imprese di Gregorio Grimaldi, e nella volta in largo spazio l'Eroe medesimo, che ottenuta sopra de' Veneziani un'insigne vittoria, presenta al Re di Spagna le riportate spoglie, e sotto vi si legge così: *Grimaldus Fuso Veneto triumphans prætoria navim expugnata, captumque S. Marci vexillum, aliaque trophæa, Philippo representat.* Di contro a questo è il

**PALAZZO** già Assereto, in cui ha dipinto una stanza *Niccoló Carlone*, nella cui volta ha dimostrato il Re d'Aragona, che vien fatto prigioniero da Biaggio Assereto prode Capitano di questa famiglia. Dirimpetto alla porta della detta Chiesa sta situato il

PALAZZO del Sig. Cristoforo Spinola del fu Domenico , che nella sala ha le imprese d' Ercole , e ne' salotti Dei , e favole di Poeti egregiamente colorite a fresco da *Giovannandrea Carlone*, con vaghe prospettive, in quella dell' *Haffner*, ed in questi dell' *Aldrovandini*. Segue il

PALAZZO de' Sigg. Giambatista , e Fratelli Grimaldi degno d' osservazione per la struttura, e per gli ornamenti della porta in marmo con due eccellenti figure , l'una delle quali si fa essere di mano di *Fra Guglielmo della Porta*. Nella sala sono busti in marmo , e putti con capre , e cani di *Filippo Parodi* , e in due salotti dipinti a fresco con ornamenti di *Giambattista Revello* , e figure del *Pampora* sono alcuni eccellenti quadri , di cui eccone una breve nota:

Un ritratto di femmina in piedi, del *Vandik*

Un ritratto d'un Cardinale Spinola bellissimo.

Chirone , che insegna ad Achille , di stile di *Luca Giordano*.

Giove in Satiro a mensa campereccia, d'Autore *Fiammingo*

Ritratto di Donna, del *Tintoretto*.

Altro pure di Donna , di Scuola Veneziana.  
Due paesi *Fiamminghi*.

Sopra porta con ritratto d' uomo, del *Vandik*.

Sotto di esso un Cenacolo , del *Cappuccino*.

S. Tommaso, che tocca il Costato a Cristo ,  
del *Cappuccino*.



Ritratto di femmina, di stile Veneziano.

Un Ecce Homo, d'autore incognito.

Sotto di esso, ritratto di Donna, di stil Veneziano.

Un Bacchanale, di *Domenico Piola*.

Un porto di mare, d'autore Fiammingo.

*In un altro Salotto sono*

Un Calisto, e Diana, detto del *Pussino*.

Tobia con l'Angiolo, quadro bellissimo del *Cappuccino*.

Una mezza figura di Cleopatra, di *Guido*

Una Turchetta, del *Tintoretto*.

Altra compagna, del *Castiglione*.

Un Ritratto di Cardinale di Casa Spinola, del *Gaulli*.

Un quadro grande delle quattro stagioni, di stile Fiammingo di bel gusto.

Una Flora, mezza figura del *Vinci*.

Due ritratti, mezze figure di bravo, ma incerto autore.

Un' Armida, di stile Perinesco.

Un quadretto di Cristo, che apparisce alla Maddalena, dell'*Albano*.

Una testina di ritratto, del *Cappuccino*.

Un altro d' un fanciullo in piedi, del *Vandik*.

In altra stanza è un ritratto del B. Alessandro Sauli naturalissimo. Al primo piano sono due stampe dipinte a fresco, cioè una a chiaro-scuro,

e l'altra con le stagioni da *Giannandrea Carloni*.  
Accanto a questo é l'altro

**PALAZZO** del Sig. Giuseppe Pinello tutto di nuovo rifabbricato. Non altre pitture sono qu nelle volte, che una Medaglia dipinta ultimamente da *Giuseppe Galeotti*, che terminatala poco dopo morì. Ciò fu l'anno scorso, correndo i settantesimo di sua età. Egli è stato un degno pittore, e tanto, che continuamente ne sentiamo la perdita. Ma se questo palazzo non vanta gran pitture in fresco, non poche ne rinchiude a olio d'eccellenti maestri, come del *Rubens*, del *Van der Meulen*, del *Guercino*, del *Ribera*, e del *Castiglione*, e di quest'ultimo singolarmente ve ne hanno de' superbissimi. Più oltre di questo, ed in faccia appunto alla strada detta della Maddalena v'ha l'altro

**PALAZZO** Spinola, la cui porta ornata in maniera mi è del *Valsoldi*. Gli affreschi della facciata sono; i più moderni, del *Badaracco*, e gli altri dimostranti alcuni avvenimenti succeduti nell'incendio di Troja, d'*Ottavio Semini*, che ha particolarmente dipinto al di dentro nella Sala un Concilio di Dei. Di contro a questo resta la piazzetta di Pelliceria, nella quale si vede un altro

**PALAZZO** del Sig. Paolo Spinola, ove al primo piano nella sala sono pitture del *Taverone*, che nella volta di mezzo ha effigiata una gloriosa impresa d'un Signore di casa *Grimaldi*, che

otto vi si legge: *Philippi II. auspiciis ductuq. Alva Ducis Ferdinandi Lisbona vi capitur fuga Antonio Lusitaniae Rege Regnum sibi vindicante*; e nella sala al secondo piano vi sono altre pitture dello stesso *Tavarone*, e dimostrano alcune gloriose imprese di Renato Grimaldi, ottenute da lui in Fiandra, e specialmente nella presa di Silisca sotto gli stendardi del Re di Francia, di cui fu grand' Ammiraglio, e quella di mezzo rappresenta il trionfo dello stesso Eroe. Gli ornamenti, che or quelle pitture circondano, vi sono stati sostituiti in luogo degli antichi da *Gio. Battista Natali* Piacentino. In questa sala sono quattro sopra-porti, due con figure di filosofi di *Domenico Piola*, e due con arti liberali di *Gregorio de Ferrari*. Così due quadri di bestiami nelle principali facciate, del *Castiglione*. Ma passando ora con ordine ai salotti di bellissimi quadri adorni, ne estenderemo quì una breve notizia cominciando dal

*Primo*, nella cui volta *Sebastiano Galeotti* effigiò a fresco *Psiche*, che avanti un consenso li Numi porge la mano allo Sposo Amore, in cui sono ornamenti del summentovato *Natali*, diremo, che i quadri che l'adornano sono:

Un quadro istoriato col Martire s. Lorenzo, dello *Spagnoletto*

Un ritratto in piedi d'un fanciullo del *Van Dyck*, di maravigliosa bellezza.

Sotto questi, due quadri pastorali del *Bassano*  
 Un ritratto d' uomo sguainante la spada  
 bellissima mezza figura di *Giorgione*

Il ritratto del Doge Andrea Spinola *Cristofori*, fatto dal *Vandik*, figura intera, e piena di tutti i numeri dell' arte.

Altro ritratto d' uomo sopraporta di celebre, ma a me incognito autore

Sotto questi quadri due altri di bestiami, del *Castiglione*

Due altri ritratti di Femmine, figure fin al ginocchio del *Vandik*, singolari ambedue

In mezzo a questi un quadro istoriato col martirio di s. Bartolomeo, dello *Spagnoletto*

Sotto di essi due quadri pastorali del *Bassano*

#### *Secondo Salotto*

Sopra la porta d' entrata una mezza figura di ritratto d' uomo, del *Tintoretto*

Un quadro grande istoriato con s. Anna, che insegna leggere alla Verginella Bambina, de' più conservati, e studiati di *Luca Giordano*.

Esterre avanti Assuero, quadro in mezze figure di *Luca Cambiaso*, e del suo bello stile

Un quadro d' animali di *Sinibaldo Scorzani*

Compagno a questo un bellissimo paese di *Gaspar Dughet*, volgarmente detto *Gasparo Pussino*

Un s. Girolamo, che ode il suon della tromba, di stile del *Lanfranco*



Un altro con la trovata di Mosè d' esso  
anfranco

Sotto questi due quadri quattro mezze figure  
egli Evangelisti, opere finamente condotte dal  
andik

Un quadro grande di *Guido Reni*, il cui soggetto sembra essere l' amore sacro, che legato  
emolo amor profano, e toglie il carcasso, e  
dardi gli abbrucia

Accanto a questo, due quadri in mezze figure del Cav. *Benedetto Luti*, rappresentanti, l'  
o due Vestali col fuoco, l' altro la Giustizia,  
la Pace

Sotto di questo un quadro d' un osteria, d' *Aureliano Fiammingo*

Una mezza figura d' un Cristo

Un altro d' una Addolorata, ambedue di *Fiammingo*.

Sopra questi una mezza figura d' un Evangelista, d' autore incognito.

La volta di questo salotto è dipinta dall'  
ate *Ferrari*, e ne forma l' argomento Imeneo  
e altri amorini.

### *Terzo Salotto*

Un quadro grande con Mosé che introduce  
animali nell' Arca. Questo è uno dei più belli  
e ben conservati quadri del *Castiglione*.

Sotto di esso un altro più piccolo dello stesso  
argomento, ed autore

Una testa di ritratto del *Vandik*, sullo stile  
del Rembrandt.

S. Caterina da Siena, cui Cristo toglie  
cuore, del *Vanni*

La cena di Cristo con gli Appostoli,  
*Giulio Cesare Procaccino*; idea di quella fatta  
in grande dallo stesso autore per la Chiesa di  
Annunziata del Guastato

Un sacrificio di Noé, di stile del Cav. *Le*  
*naschi*

Ovale della Madonna col Bambino, e  
Giovannino, d' *Andrea del Sarto*

Altro ovale dello stesso soggetto, di stile  
*Raffaellesco*

Altro quadro d' animali in grande, dello stile  
*stiglione*

Sotto di esso altro più piccolo pur d' animali  
dello stesso autore, e che gira inciso da

Quadro piccolo dell' adorazione de' Magi  
autor *Fiammingo*

Un disegno bellissimo fatto a due Lastre  
di *Carlo Maratti*. Argomento di questo disegno  
è il Marchese Niccolò M. Pallavicini guidato  
dal Genio al Tempio della Gloria, e in mezzo  
tale ritratto dallo stesso *Maratti*, assistito da  
tre Grazie, con indietro la Fama, che sostiene  
nello scudo di Pallade. Il tutto poi è spiegato  
per un' ottava del Pittore, che sotto vi si legge  
ed è la seguente:

*Viddi, o Signor, che della Gloria al Tempio  
 Ti toglieva il bel Genio, e viddi poi  
 Scrivere colei, che dell' obbligo fa scempio  
 Su lo scudo di Palla i pregi tuoi.  
 Viddi, che a farsi altrui d' onore esempio  
 Correa la Fama, e offriati i lauri suoi.  
 Dalle Grazie assistito io tutto ho espresso  
 Su i lini, e in te spero eternar me stesso.  
 Un ovale d' una mezza figura di Cristo por-  
 tante la Croce, del Cappuccino*

Altro Ovale della Vergine col putto dor-  
 miente, d' *Orazio Gentileschi*. Le prospettive di  
 questo salotto sono di *Marco Sacconi* Fiorentino.  
 ora da vedersi la vaga, e linda

*Galleria,*

nel cui mezzo l' *Abate Lorenzo Ferrari* ha di-  
 pinto *Venere*, che scuopre amore dormente, e  
 Bacco; e nelle due fronti di essa sono in due  
 ovali dipinti, in uno amore, che Lotta con Pan,  
 nell' altra *Galatea* fra l'onde, e comechè mol-  
 te altre cose di questo *Ferrari* abbiate già vedute,  
 sur queste tanto vi piaceranno, che le migliori  
 ovrete giudicarle.

Sono in questo Palazzo altri quadri del *Pio-  
 ti*, e del *Castiglione*, e qui pure si conservano i  
 modelli in tele ad olio dipinti da *Giovambattista  
 Carlone* dei quadri a fresco condotti nella Chiesa  
 di S. Siro.

Non devo altresì lasciar di dire d'ayer g  
nelle mezzarie vedute due bellissime mezze fig  
re, d'un Cristo, e d'una Vergine del già me  
zionato Cavalier *Luti*, che sono d'una grazio  
delicatezza. Di quì anderete alla gran

*CHIESA DI S. SIRO*, una delle più vaghe,  
più adorne, che si veggano nella nostra Italia  
come più viaggiatori attestano. Fu già chiamata  
Basilica de' SS. Apostoli, e fino all'anno 98  
servì di Cattedrale a questa Metropoli. Li San  
Felice, Siro, Romolo, e Valentino, tutti Vesc  
vi di Genova, furono quivi sepolti; e cinque, o s  
Arcivescovi di Milano, che per fuggire la tirann  
de' Longobardi, ricovratisi in questa Città, vi te  
minarono i giorni loro, ebbero in essa la sepoltur  
Eretta poscia in Metropolitana la Chiesa di S. Lo  
renzo, furon nel 994. in questa introdotti i Mona  
Benedettini, e dopo di essi nel 1575. i PP. Cher  
ci Regolari Teatini, che tuttavia la possiedono  
e sotto de' quali fu la medesima rifatta da' fonda  
menti, e quasi del tutto rinnovato il Monastero  
La porta laterale della Chiesa vedesi al di fuori a  
architettata con marmi, ed ha in mezzo la stat  
di S. Siro, da cui ha preso il nome. Voi però en  
trando per la porta maggiore, meglio godrete  
nobile, e maestosa architettura di tutto il Temp  
lungo trecento, e più palmi Genovesi, costruit  
in forma di croce latina, in tre navate, diviso



sedici ben alte colonne di bianco marmo , e d' ordine composito , con dodici cappelle lavorate esse pure in marmo , ciascuna delle quali , oltre i nobili balaustri , ha nell' ingresso due grandi colonne di seravezza , ed in mezzo di queste , ed in tutto il giro son vaghe nicchie , e statue parimente di marmo , siccome anche il pavimento fatto con disegno , e magnificenza corrispondente a quella di tutto il sacro edificio. Ne accrescon la vaghezza le pitture a fresco della cupola , e de' vòlti sì delle navi , che della tribuna , del coro , e delle cappelle. Quelle della navata di mezzo rappresentanti la vocazione di S. Pietro all' Appostolato ; la di lui crocifissione , e la caduta di Simon Mago , frammezzate da Virtù , e Profeti : quelle altresì della cupola ristorata ora egregiamente da *Giovambatista Chiappe* , i quattro Vangelisti ne' peducci , l' Imperatore Eraclio , che colla Croce s' incammina al Calvario , e l' apparizione della Croce al gran Costantino ne' due vòlti laterali ad essa cupola , ed in quello della tribuna S. Siro , che fa uscire dal pozzo il basilisco , e finalmente il Santo stesso in gloria , sono opere di *Giovambatista Carlone* , cogli ornati , e la prospettiva di *Paolo Brozzi* Bolognese. Meritano anche d' esser osservate ad una ad una le tavole delle cappelle ; e per cominciare dalla prima sull' ingresso a man destra , la Nunziata è del *Gentileschi* , e le altre tavole più piccole ,

e la pittura della volta , che resta fuor della stessa cappella nella navata, sono state modernamente dipinte dai fratelli *Celle*. La seconda di S. Gaetano ornata tutta di marmi nerissimi di Como , con lavori di bronzo dorati , oltre la statua del Santo all'altare , ha nel vólto tre piccole tavole esprimenti azioni del medesimo Santo fatte da *Domenico Piola* ; di cui é pure il Santo stesso in gloria dipinto a fresco fuor della cappella nella parte del vólto ad essa corrispondente. Segue la terza di S. Andrea Avellino , la cui tavola all'altare é del *Sarzana* ; e le due laterali coi tre affreschi nel soffitto di dentro sono d' *Orazio Ferrari* ; ma nel vólto di fuori ha colorito il detto Santo portato in Cielo da varie virtù *Gregorio Ferrari*. La quarta dedicata alla B. Vergine, detta delle Grazie ha un bassorilievo in marmo di *Tommaso Carlone* , con due tavole ne' lati , e tre più picciole nel vólto inferiore ; l'una delle due laterali , cioè quella della Natività di Nostra Signora é di mano del *Lomi* ; l'altra , che rappresenta la decollazione di S. Giovambatista , é di *Carlo Bonone* Ferrarese : le tre minori son di maniera gentile , ma d' incerto autore , e l' affresco nella volta esteriore fu fatto dal già mentovato *Giovambatista Carlone* , con quegli ancora della quinta cappella di S. Niccolò , la cui tavola é del pennello dell' anzidetto *Sarzana*. Nella sesta del Crocifisso da *Taddeo Carlone* tur-

ra incrostata di marmi con bell' ordine di colonne, e statue similmente di marmo lavorate da lui, ha dipinta nella tavola all' altare la deposizione di Cristo dalla Croce il *Paggi*; e nelle due laterali la flagellazione alla colonna, e la coronazione di spine il *Capellino*. Vasto, e maestoso è il coro colla tribuna, ornata essa pure di preziosi marmi con colonne, ed una statua della Vergine Addolorata col morto Figlio tra le sue braccia entro la nicchia di mezzo, con sopra alcuni Angioli; e tutto è disegno, e lavoro del suddetto *Tommaso Carlone*. Nobile ancora, e ricco per marmi, per un preziosissimo tabernacolo, e per la mensa abbellita con Angioli, e putti di bronzo dorato comparisce l' altar maggiore, opera del *Puget*. Seguitando poi l' ordine delle cappelle senza tornare indietro, la prima, che resta in faccia dell' altra nave, arricchita anch' essa di marmo, ha quattro statue, e due bassirilievi del già riferito *Taldeo Carlone*, con una tavola di Nostra Signora Assunta in Cielo del menzionato *Sarzana*. L' altra, che viene appresso, ha il Presepe in una tavola di *Cristofaro Roncalli* detto il *Pomarancio*. Nella terza di S. Caterina da Siena la tavola è di *Castellino Castelli*, gli affreschi nel suo soffitto sono di maniera del *Carloni*; nel vólto al di fuori la comunione di essa Santa è senza dubbio del più volte rammentato *Giovambatista Carione*; di cui è pure la predica-

zione di S. Matteo nel vòlto esteriore , che corrisponde alla quarta cappella a tal Santo dedicata; ma la tavola del suo martirio, e le altre due laterali sono di *Agostino* , e *Fratello Montanari*: le pitture poi del vòlto dipinte a fresco da *Ventura Salimbeni* Sanese. All' altare della quinta, la tavola della Pietà è del *Sori* , e i tre affreschi sopra di essa sono di *Bernardo Castello* , siccome ancora gli altri tre dell' ultima cappella, anzi sono anche sue le tre tavole a olio , che adornan l' istessa , cioè quella dell' altare , che rappresenta la disputa di Gesù co' Dottori , e le due laterali, colla fuga in Egitto nell' una , e nell' altra la Vergine , e S. Giuseppe. Nel soffitto però della nave corrispondente a queste ultime due cappelle ha dipinto a fresco *Giovannandrea Carlone* , ed ha espresso in una il Giudice Supremo , che intima l' universale Giudizio, e nell' altra l' Agnello Divino adorato dalle quattro parti del mondo. Ed eccovi ritornato alla porta maggiore della Chiesa , sopra cui al di dentro é la statua del Principe degli Appostoli , e dai lati ve ne sono altre due di nobili Patrizj della Famiglia Pallavicini , che molto contribuirono alla restaurazione , ed all' abbellimento di sì sontuoso magnifico Tempio. Il disegno , e l' esecuzione di questa interior facciata è di *Rocco Pennone* , e le statue son fattura d'un altro maestro Lombardo.

Se vi piacerà di dare anche un'occhiata alla va



Sta sagristia, vi troverete all'altare una tavola coll' Imperadore Eraclio portante la croce, d' *Aurelio Lomi*. Così pure se visiterete la casa e i giardini, che sono in clausura, troverete in ogni luogo che ammirare, e di che dilettarvi. Rimpetto a questa Chiesa è il

*PALAZZO* del Sig. Stefano Mari, ove sono alcuni buoni quadri.

*Nel primo salotto*

Quattro ritratti di maniera Veneziana, ed uno singolarmente di Donna di egregio stile.

*Secondo salotto*

Un quadro d' Abramo avanti Dio Padre, del *Castiglione*

Altro dello stesso autore di Noe, che conduce gli animali nell' Arca

Un Presepe di *Domenico Piola*, sullo stile del *Castiglione*

Un ovato sotto, del *Bassano*

Un quadro di Giuocatori, di *Luciano Borgone*

Quadro storiato d' Ecce-Uomo, di *Gerardo Hundhorst d' Utrecht*, più comunemente detto *Gerardo delle Notti*

Due ovati, uno con Endimione, e Diana, l' altro con Venere, che benda Amore, di *Giulio Cesare Procaccino*

Due altri quadretti dello stesso autore, uno

con Giove in nube , ed Io , l' altro con Apollo , e Cupido

Un s. Giambatista , e una Maddalena , di *Domenico Piola*

Quadro di Cristo , che scaccia i profanatori del Tempio , del *Caravaggio*

Altro quadro con Giuseppe coi fratelli , di *Giannandrea de Ferrari*

Diverse teste di vecchi , di stile dell' Assereto

Un sopraporta del *Bassano*

Una testa di filosofo , di stile d' Alberto Duro.

*Terzo salotto*

Un Cristo con Angioli , del *Sarzana*

Tre figure di Vangelisti , di scuola Genovese.

*Quarto salotto*

L' adorazione de' Magi , bel quadro di *Valerio Castello*.

Di quì potrete portarvi in piazza Pinelli, ov' è un antico Palazzo Pallavicini, che ha una bella facciata dipinta da *Lazaro Calvi* Genovese, con una storia d' Ulisse, e un fregio di putti di serio stile. Nell' altro contiguo erano belle pitture sulla facciata , e dentro , del *Cambiase*; ma in occasione di nuova fabbrica furono ultimamente rovinate. Passata la detta piazza troverete la

CHIESA di s. PANCRAZIO , della quale si ha notizia fin del 1023. in un Diploma del Vescovo di Genova. Ella è Parrocchia delle Nob.

Famiglie Pallavicina, e Calva, dalle quali fu non ha gran tempo riedificata; e sebben picciola, è però vaga, e di bel disegno con la sua cupola in mezzo. Il Coro col Santo titolare portato in Cielo da Angioli, è affresco del *Boni*. La statua dell' istesso Santo coi putti a bassorilievo in marmo all' altar maggiore è di *Filippo Parodi*, e dello scarpello di *Francesco Schiaffino* quella della Madonna in atto di misericordia, similmente in marmo. Il quadro a destra entrando in Chiesa entrove l' albero della famiglia Pallavicina, è di *Teramo Piaggia*. Uscendo di Chiesa avrete a dritta il

*PALAZZO* del Sig. Giambattista Serra, nobilmente adorno d' affreschi, e tavole preziose.

Nella volta del primo salotto *Paologiorlumo Piola* ha dipinto Venere, che ad un' Assemblea di Numi presenta Enea, affinchè ammetter lo vogliano nel numero dei Dei; e Giove le addita il fiume di Nemi, in cui è duopo, che l' istesso Enea si lavi per ascendere a tanto onore

*Nel secondo salotto*

Un quadro di Daniele, del *Cortona*

Quattro tavole del *Maratti* con Maria sorella di Mosé, Giaele, Giuditta, e Giosué

Due teste di stile del *Rembrandt*, una delle quali è bellissima

Un s. Francesco, mezza figura del *Cappuccino*  
 Il ritratto del Conte Luigi da Fiesco vestito d'armadura

Due teste, di stile d' *Andrea del Sarto*  
 Un quadro d'animali, di *Snyders*  
 Tavola della Pietà di stile Lombardo  
 Un quadro delle Marie al sepolcro, di stile dello Schidone.

*Terzo salotto*

Dodici mezze figure in tavola d'Appostoli, opere bellissime d' *Antonio Vandik*

Un quadro del tempo sopraporta, dello stesso autore

Altro sopraporta con la Nunziata, di *Tintoretto*

Quadro con tre femmine suonanti stromenti musicali, del *Cappuccino*

Un bellissimo tondo in tavola con la Madonna, il Bambino, e s. Giambatista di stile di Raffaello, e tutto ripieno di quell' egregio stile

Due belli quadri del *Castiglione*, ambedue con animali, uno di questi figura Orfeo

Piccolo quadro di Giunone, che fa schiudere ad Eolo il carcere de' venti, dell' *Albano*

Un quadro della Samaritana, di *Carlo Maratti*

Un ritratto ben conservato di femmina mezza figura di *Tiziano*



Un quadretto con la Madonna, il Bambino, e non so qual Santa, di stile del *Cortona*.

*Quarto salotto*

La pittura della volta dimostrante il tempo, che scuopre la verità, ed altre favole cavate dalle metamorfosi, son pitture di *Giacomo Boni*

I paesi ad olio sopra le porte son del *Tavella*.

*Quinto salotto*

Tutte le pitture sul muro, con argomenti cavati dall' *Eneide* di *Virgilio*, sono del summentovato *Boni*

Andando di quì alla vicina piazza di fossatello v' ammirerete il nobilissimo

*PALAZZO CENTURIONE* fasciato di pietre, e marmi con architettura bellissima, attribuita da non pochi all' *Alessi*.

Vi sono alcune stanze ben dipinte. In 'una con ornamenti dell' *Haffner* sono alcune Dee colorite dal *Prete di Savona*, il quale pur colorì la bella galleria, in cui v' ha un numero di bestiami diversi, fatti con ogni maggior eleganza, e simiglianza del vero. Vi sono tre altri salotti, due coloriti a fresco da *Gregorio de Ferrari*, uno de' quali mostra le arti liberali, e il terzo un convito di Dei, da *Domenico Piola*; siccome anche un piccolo sito dipinto con le stagioni dal *Cappuccino*. Volgendo poi il cammino

verso la strada Lomellina ornata tutta di bei palazzi, incontrerete in primo luogo il

PALAZZO già Adorno, passato recentemente in casa Spinola, che non lascerete di osservare per esservi una bella stanza ornata da Agostino Tasso con figure del *Salimbeni*, e rimpianto a questo é uno altro piccol

PALAZZO SALUZZO, nella cui facciata ha dipinto a chiaroscuro il *Cimbiasso* in età di soli sedici anni alcune storie Romane. Più oltre, e dalla stessa parte é il

PALAZZO de' Sigg. Domenico, e Giuseppe fratelli Pallavicini, nella cui sala troverete buoni quadri. V' introdurrete poi in una piccola, ma nobile Galleria, dove ha dipinto a fresco *Virtù*, e *Vizi*, con bella pittoresca poesia contrapposte, *Domenico Parodi*.

*Nel primo salotto*

Le pitture della volta rappresentanti l'età dell'oro, sono affreschi di *Domenico Parodi*

Il quadro sopraporta della Sacra Famiglia, é di *Pellegro Piola*

Il quadro rappresentante la nascita di *Bacco*, é di *Marcantonio Franceschini*

Sotto di questo il quadro rappresentante il bagno di *Diana*, é una delle più belle opere di *Francesco Albano*

I due, uno con *Abramo*, che sacrifica il

figlio, l' altro con Agarre, e l' Angiolo, sono  
del prefato *Franceschini*

La Madonna col Bambino, e s. Giuseppe  
in tavola, é di scuola Fiorentina

L' altro quadro di sopra con la B. Vergine,  
il Figlio, e s. Giovannino, è pittura che tiene del-  
lo stile di Leonardo da Vinci

La mezza figura di s. Francesco é fulla  
fil Caraccesco

La Madonna col Bambino in mezze figure,  
é del *Cambiaso*

Il quadro della Sacra Famiglia, e s. Giro-  
lamo, è opera del *Palma Vecchio*

Il quadro dell' Adultera avanti Cristo, sem-  
bra dello stile di Daniel Crespì

L' Abigaille avanti Davidde, quadro  
riato del *Maratti*

Un paese con animali, è del *Bassano*

Un paese, d' autor Fiammingo

Un altro, pur Fiammingo

Un altro, di *Sinibaldo Scorza*

Un Paese bellissimo, di *Gasparo Pussino*

Due quadri di *Luca Giordano*, uno con la  
Natività della Madonna, ed un altro colla di lei  
Presentazione al Tempio

Un piccolo presepe, del *Castiglione*

Un paese Fiammingo

Un disegnano a chiaroscuro, di *Raffaello*

Un ritratto in mezza figura , d' autor Fiammingo

Quattro altre teste di ritratti , d' autori diversi

L' adorazion de' Magi, quadro grande del *Tintoretto*

Un quadro sopraporta col viaggio dei Magi , simile a quello dipinto da *Andrea del Sarto* in Firenze nel Claustro della Nunziata di Firenze

La Madonna col Bambino , pittura del *Franceschini*

Bersabea, che si lava , quadro istoriato dello stesso

Un nudo in piccolo ad olio figurante un Ercole, d' *Annibale Caracci*

La Coronazione di Spine , pur dei *Caracci*

Una Maddalena recata da Angioli in gloria di *Marcantonio Franceschini* , e delle sue migliori opere.

*Secondo salotto*

Nella volta avvi lo sbarco di Colombo in Indie , opera a fresco di *Domenico Parodi*

Quadro grande della morte d' Adone , del *Sarzana*

Altro con animali , del *Castiglione*

Due altri dello stesso soggetto , e del medesimo autore



Un s. Giambatista , di stile del Caravaggio

Un quadro d' uno che ferra un cavallo, del  
*Cignani*

Un ritratto in piedi di Donna , del *Rubens*

Sileno , quadro sopraporta del *Rubens*

Due paesi , uno Fiammingo , l' altro del *Castiglione*

Una Maddalena penitente, piccolo, ma preziosissimo quadro di *Annibale Caracci*

Altro a questo compagno di *Lodovico Caracci* di mostrante l' Angiolo, che in sogno avvisa s. Giuseppe di fuggirsi all' Egitto

Quattro altri quadri, tre del *Castiglione* , ed uno del *Bassano*.

#### *Salotto contiguo*

Nella volta sono dipinte diverse Deità a fresco da *Giacomo Boni*.

#### *Sala*

Vi sono diversi quadri favolosi di *Piola*, e della scuola Bolognese. Sopra la porta v' ha un quadro di Noe , che conduce gli animali nell' arca , di stile del *Castiglione*

É altresì in questo palazzo un bel quadro grande del *Guercino*, e mostra Muzio che avanti Porsenna pone la mano sul fuoco. Quì allato é la maestosa

CHIESA DI S. FILIPPO NERI de' PP. dell' Oratorio con un moderno ornamento in marmi al-

la porta , sopra la quale la statua della Concezio-  
 ne é di *Pasquale Bocciardi* , e il bassorilievo di  
 S. Filippo, ed Angioli, di *Carlo Cacciatori*. Que-  
 sti PP. vennero in Genova l' anno 1640. per un  
 legato del Padre Camillo Pallavicini Nob. Geno-  
 vese , e Sacerdote dell' istessa Congregazione in  
 Palermo. Ebbero prima la Chiesa di S. Pancra-  
 zio ; ma fatto poi acquisto del Palazzo , che fu  
 già di S. Caterina Fiesca Adorna , fabbricarono  
 nel 1674. la Chiesa presente, dedicandola al San-  
 to loro Fondatore. Ella è tutta d' una nave ricca di  
 marmi , di pitture , ed oro : ha nella gran volta  
 l' immagine del Santo portrato da Angioli in cielo,  
 ed é opera del *Franceschini* , di cui son pure gli  
 otto quadri a tempera sotto il cornicione , che  
 rappresentano fatti , e miracoli di esso Santo ; le  
 prospettive poi , e gli ornamenti son tutti dell'  
*Haffner*. Nella prima cappella a dritta entrando,  
 la tavola di S. Francesco di Sales all' altare , e a  
 lato di esso le due statue dell' Amor Divino , e  
 della Mansuerudine , colla pittura a fresco nel pic-  
 ciolo vólto figurante la Fede , son di *Domenico*  
*Parodi* ; non così le due tavoline , in una delle  
 quali il detto Santo di Sales ancor giovinetto vien  
 baciato in fronte da S. Filippo , e nell' altra , ove  
 l' istesso fonda l' Ordine della Visitazione , essen-  
 do esse di *Enrico Vaymer* Genovese ; siccome del  
*Boni* quella del Santo medesimo nell' atto di ce-

lebrare la Messa, e quella in cui ritorna in vita un morto fanciullo. Segue la Cappella dedicata alla B. Vergine, la cui tavola, fatta dall'anzidetto *Franceschini*, rappresenta un riposo di lei nel fuggire all'Egitto, e i quattro misteri della sua vita furonvi coloriti dal *Boni* summentovato, il quale fin della prima volta, che venne a Genova ne avea dipinta nel soffitto l'Assunzione al Cielo. Di lui son pure le altre quattro tavole nella cappella, che corrisponde dall'altra parte a questa, ed è dedicata a S. Caterina di Genova, le quali esprimono varj fatti della medesima. All'altare però di essa, la tavola è di *Domenico Piola*; di cui é altresì quella di S. Francesco d'Assisi nella quarta cappella, ove la Concezione al di sopra, e gli Angioli in marmo nei lati sono di *Daniel Solaro* Genovese. Il Santo poi in gloria nell'affresco del vólto, e le tavole ad olio, cioè quella di S. Antonio, e l'altra dei SS. Filippo, e Felice sono di *Niccolò Carlone*. Il Presbiterio é magnificamente ornato: l'altar maggiore tutto di marmi ha quattro grandi colonne di serravezza; la statua di S. Filippo in marmo é di *Domenico Guidi* Carrarese; la gloria d'Angioli al di sotto é di *Monsieur Onorato*; le due virtù Carità, e Purità con Angioli al di sopra, il tutto in marmo, sono del *Ponsonelli*, ed il Tabernacolo ricco di pietre orientali di gran valore, é opera di *Pietro*

*Cipriani* Fiorentino. Il detto Santo in estasi avanti la B. Vergine nella tribuna , gli Angioli nella volta , lo stesso che predica , e che comunica una sua penitente nelle laterali pareti, sono affreschi di *Stefano Legnani* Milanese. Il pavimento in fine lavorato con preziosi marmi , e ben vago disegno. Nel corridore altresì di sotto ha il *Franceschini* un ovato della Vergine col Bambino , e putti in istucco del *Bocciardo* , e una tavola ad olio con S. Caterina avanti la Vergine di *Domenico Piola* e nell' altro di sopra un'altra di *Gio. Andrea Carbone* con S. Teresa , e una statua di S. Filippo dello stesso *Bocciardo*. Entrerete ora nell'

ORATORIO dell' istesso Santo , e lo vedrete ornato anch' esso di marmi , stucchi dorati , e dipinto a fresco dal *Boni* , che ha espresso nella volta la B. Vergine Assunta in Cielo , e incontrata dal suo Divino Figliuolo , e nella tribuna S. Filippo in mezzo ad uno stuolo di suoi spirituali figliuoli. Le prospettive son tutte di *Giuseppe Davolio* Reggiano , e la tavola del S. in estasi avanti la B. Vergine è di *Simon de Boys* Fiammingo ma la bella statua in marmo della B. Vergine sull' altare é opera del *Puget*. Allato della casa de' PP. è il

PALAZZO del fu Eccmo Bartolommeo Lomellini , e rimpetto a questo è il Palazzo del Sig. Giovantomaso Balbi , in uno de' cui salotti son



cinque gran quadri di *Sebastiano Conca* con virtù, e la liguria, e un altro salotto é dipinto con ornamenti dell' *Haffner*, e un' Aurora di *Gregorio Ferrari*.

*PALAZZO* del Sig. Vincenzo Lomellini, la cui sala è ornata di quadri del nostro *Giovannandrea Carlone*. É quì un salotto eccellentemente dipinto ad ornamenti da *Tommaso Aldrovandini* con una Venere, e putti nella volta di *Paologiorolamo Piola*. Sei superbi ritratti del *Vandik* ornano questa stanza, tre in mezzo busto, e gli altri figure intere al naturale.

Nel salotto contiguo ve n' hanno quattro altri pur in mezze figure dello stesso *Vandik*. Uno di scuola Veneziana, ed un altro di *Giacinto Rigaud* Parigino. Gli ornamenti però della volta, e delle pareti sono del prefato *Aldrovandini*. Contiguo si trova l' altro

*PALAZZO* dell' Eccmo Giuseppe Lomellino Procuratore perpetuo, in cui non mancherete di trovare qualche buoni quadri. Non molto discosto da questo avvi l' altro

*PALAZZO* del Signor Agostino Lomellini del fu R. Carlo, quello cioè, che forma angolo sulla strada di Santa Agnese, e la salita de' Forni. Questo é tutto dipinto a fresco dal Sarzana, che nel portico ha figurata l' espugnazione di Gerusalemme; nella gran sala del primo piano il con

vito di Assuero con altre storie all' intorno , e nelle stanze ancora : siccome pure nella sala del piano superiore ha dipinta Esterre tolta da Assuero in isposa , e nelle altre stanze altre storie della medesima. Qui parimente son buoni quadri di celebri Professori , del *Grechetto* , del *Cappuccino* ( di cui é stupendo uno della Carità ) , del *Tavella* Paesista , del *Vandik* , del quale è bello assai il ritratto d' una Dama ; più di tutti merita però considerazione una tela , entro a cui sono di esso *Vandik* molti ritratti interi uniti insieme. Accosto a questi trovasi il quinto , degli altri suddetti più vasto

*PALAZZO* dell' Eccmo Agostino Lomellino Procuratore perpetuo , con ampio , e delizioso giardino , ornato nobilmente di marmi , il quale si estende sino all' Abazia di S. Bernardo dell' *Olivella* , di cui si dirà più sotto. Osserverete ora la gran fabbrica de'

*FORNI PUBBLICI* , e vedrete con quale ben inteso artificio sia ella stata inalzata ; n' andrete quindi alla

*CHIESA , E MONASTERO DI S. NICCOLO'* *PI BARI* fondato sin dell' anno 1305. , le cui prime Monache furono dell' Ordine di S. Agostino , ed ora sono di S. Chiara d' Assisi. All' altare del Presepe , che resta a man dritta entrando , la tavola é del *Paggi* ; quella di S. Niccolò all' altar

maggiore é di *Giovannandrea Carlone*. Nella cappella di S. Francesco il quadro, che ne rappresenta il transito è del *Capellino*; uno dei due laterali, cioè quello, in cui il detto Santo dà il Velo a Santa Chiara è di *Giovanni Carlone*, del quale son pure i tre affreschi nella volta; l'altro poi ossia quello delle Stimate é di *Bernardo Castello*, di cui é ancora la tavola della Vergine Assunta nell' altra cappella. Se vi rincresce il salire più in alto potrete lasciare la

*CHIESA*, e *MONISTERO* della *SANTISSIMA INCARNAZIONE* dell' Ordine detto delle Turchine, siccome ancora l'altra

*CHIESA* e *MONISTERO* della *SANTISSIMA ANNUNZIATA*. Tal Monistero fu il primo fondato dalla Ven. Madre M. Vittoria Strata Dama Genovese, che con altre compagne ivi cominciò a vivere in forma religiosa l'anno 1604., e santamente vi morì nel 1607. in età d'anni 55., laddove l'altro già detto fu eretto nel 1626. per opera, ed a spese principalmente di Deodata Spinola figlia del Duca Sanpietro, e Monaca dell'Ordine medesimo. Nella Chiesa per altro della Nunziata vedrete all' altar maggiore la tavola di *Gio. Bernardino Azzolini* Napoletano, ed una del Crocifisso copia del *Beonaroti* eseguita da *Giovannagostino Ratti*. Scendendo adunque nella strada vicina detta di Valchiara, e passato il

**CONSERVATORIO** di Zittelle ivi fondato dal P. Giovambatista Salata Filippino sotto il titolo di Nostra Signora di Misericordia, e gli auspicj di S. Filippo, onde Filippine sono appellate, ed hanno per istituto d' ammaestrare le povere Fanciulle, dividendosi per tal pio esercizio ne' principali quartieri della Città, vi porterete alla

**CHIESA DI S. BERNARDO** dell' Olivella, Abbazia di Giuspatronato dell' anzidetto Senatore Agostino Lomellini discendente dal Sig. Bartolommeo, che per averla dotata ottenne il gius di presentarne l' Abate dal Pontefice Gregorio XIII. l' anno 1584. : dopo avervi osservata la tavola del *Cambiaso* entrovi i SS. Giovambatista, Bartolommeo, e Bernardo all' altar maggiore; l' altra di Cristo colla Maddalena di . . . . . e quella rimpetto ove fu riportato un quadro della Vergine col Bambino di mano dello *Strozzi* coll' aggiunta di S. Filippo del *Vaymer*, passerete alla

**CHIESA, e MONISTERO DI S. BARTOLOMEO**, fondato a proprie spese l' anno 1305. da Bonagiunta Valente cittadino Genovese, le cui Monache professarono prima la regola di Cistello; ma dal 1470. in quà hanno abbracciata quella dell' Ordine Canonico di S. Agostino. Sono in questa Chiesa tre tavole del *Cambiaso*; quella cioè del martirio di S. Bartolomeo, l' altra dell' Assunta con gli Appostoli, e la terza di



S. Michele , S. Agostino , ed altri Santi , con affreschi sopra l' altar maggiore , e ne' due lati spettanti al detto Santo titolare , di mano di *Giovambatista Carlone* , e con altri di *Giovannandrea* suo figlio ; vale a dire la venuta dello Spirito Santo dipinta sopra il coro delle Monache , il battesimo di Sant' Agostino sotto di esso , e nella volta di mezzo il Santo medesimo in gloria , i quattro Evangelisti , ed altre cose. Poco distante da questa é la

CHIESA E CONVENTO DI S. MARIA DEL CARMINE, fondato l'anno 1262. da i PP. FF. Stefano Priore , Tommaso Gualtero , Rainero Martino , ed Alberto Religiosi dell' Ordine Carmelitano , venuti due anni prima in Genova dalle parti orientali , per essere stati colà invasi , e distrutti da' Turchi i loro Conventi . Ella è divisa in tre navi , ed in quella nell' entrare a man dritta vedesi la prima cappella dipinta da *Bernardo Castello* con la tavola del Presepe all' altare fatta dal *Paggi* , ed altre due molto pregevoli , cioè una del *Lomi* , che rappresenta l' universale giudizio ; l' altra del *Passigiani* , che ha la funzione quaresimale delle Sacre Ceneri . Due parimente se ne vedono nell' altra cappella , una con S. Girolamo , ed é del *Sori* , l' altra con S. Teresa , ed è di *Stefano Magnasco* . Del suddetto *Castelli* è la tavola del Santo di Paola

al suo altare, e del *Paggi* altresì mentovato è quello di Nostra Donna Assunta al cielo. L'altar maggiore ha un bel tabernacolo di marmo, con la statua d'Elia di buon lavoro. Il coro è fregiato di tre buone tavole. In quella di mezzo figurò *Giovambatista Carlone* le Anime del Purgatorio liberate per intercessione della Madonna; nell'altra espresse *Giovannantonio Raggi* la Beata Vergine, che presenta ad un Santo Monaco il suo Bambino; e nella terza pinse *Raffaello Badaracco* più Santi intorno a Maria. Nell'altra nave entro la cappella di S. Francesco la sua tavola è di *Cesare Corte*. Quella di S. Simon Stok, che riceve dalla Vergine lo scapulare, è di *Giovanlorenzo Bertolotto*, e quella dell'ultimo altare con i Santi Battista, Benedetto ed altri, è di *Simon Balli* Fiorentino. Otto tavole son anche nella facciata della nave di mezzo; quattro, cioè quelle a dritta entrando con varj Santi, e Sante Carmelitane, ed altre due alla sinistra, cioè quella, dove Elia fa scendere dal Cielo il fuoco sopra l'altare; e l'altra dove Eliseo moltiplica l'olio alla Vedova, tutte sono di *Giovannandrea Carlone*; quella però di S. Teresa avanti il Salvatore è del *Paggi* suddetto; e l'altra di S. Alberto Carmelitano, che libera alcuni dal naufragio, è di *Giovambatista Merano*. Ha parimente la Sagristia tavole degne

d'esser vedute , tre in ispecie del già lodato *Giovambatista Carlone* : vedesi in una la Cena d' Emaus , nell' altra S. Luigi Re di Francia, che passando pel Carmelo , conduce seco alcuni Religiosi per fondarli nel suo Regno ; e nella terza Eliseo , che col sale purifica l' acqua di Gerico : a queste si può aggiungere la quarta di *Giovannandrea Carlone* figlio del summentovato *Giovambatista* esprimente la B. Vergine in atto di porgere ad Onorio Papa III. lo scapolare. Nel Chiostro ancora ha *Giovambatista Merano* dipinto a fresco S. Angelo Carmelitano , che abbraccia S. Francesco ; ed un Santo Vescovo Carmelitano che fa limosina di pane miracolosamente provveduto . In una facciata poi di detto Chiostro é una Nunziata di *Fra Lorenzo Mureno* religioso di quest' Ordine , la quale da lui fu dipinta nel 1544. sopra la porta della Chiesa , e dovendosi poi la facciata di esso atterrare, fu con molta diligenza segato questo affresco , e quivi trasferito . Allato al Convento é l'

ORATORIO di S. MARIA MADDALENA de PAZZI, architettato con vago disegno da *Giovambattista Ricca*, e poco lontana è la

PORTA CARBONARA, più comunemente dell' Albergo , la quale potrete lasciare per andarvene alla

CHIESA Parrocchiale di S. AGNESE , che

ha titolo di Priorato , e quantunque non sia molto grande , pure è formata a tre navi . Nel secondo altare a destra la tavola della Sacra Famiglia é di *Giambatista Resoaggi* Genovese; quella dell' Assunta nella cappella che segue , è del *Bertolotto* , e nell' altra della Madonna del Rosario ha dipinti i cinque Misteri gaudiosi l' anzidetto *Resoaggi* . La tavola del Crocifisso al suo altare in testa all' altra nave è di mano del *Lomi* ; quella all' altare della Colonna è di *Giovannandrea Ferrari* ; l' altra di S. Barnaba ne ha una di maniera del *Paggi* , e l' ultima di S. Teresa una di *Castellino Castelli* . Accanto a questa Chiesa é il

PALAZZO dell' Eccmo Giambattista Mari, ove sono alcuni buoni quadri , e singolarmente paesaggi del *Tavella* , e vedute di Roma dipinte dal celebre *Gasparo Vanvitelli* detto *Gasparo dagli Occhiali*. Il vico accanto questo palazzo conduravvi alla

PIAZZA DEL GUASTATO così detta per esservi state demolite molte case , che vi erano. Ella benché irregolare è molto ampia , e sorge in un lato di essa la nobilissima

CHIESA della SS. NUNZIATA , detta ancor essa del guastato. Fin dell' anno 1228. fu in tal luogo una Chiesa col titolo di s. Marta , ufficiata da' Monaci dell' Ordine degli Umiliati , e passò



poi a' Frati Minori Conventuali nel 1509., dai quali atterrata la prima, altra più grande ne fu eretta intitolata di s. Francesco: ma eglino ancora nel 1537. la dovettero cedere a' Minori Osservanti, e allora fu, che prese il nome della SS. Annunziata, e dalla generosa liberalità dell' inclita famiglia de' Lomellini fu ridotta a quella magnificenza, e splendore, che vi si vede, e dagli esteri tutti non senza stupore si ammira. Si ascende a sì bel Tempio per una magnifica scala di marmo, la quale si estende a tutta la lunghezza della facciata: tre porte vi danno l'ingresso; egli è lungo palmi 300., e largo 90. senza lo sfondo delle cappelle: posa sopra un vago pavimento di marmo; in tre navate é diviso, e sostenuto da 14. colonne d'ordine composito, di palmi 13. e  $\frac{1}{2}$  di circonferenza, con altrettanti contropilastri, e sì quelle, che questi sono incrostati di marmo scannellato bianco, e rosso di Francia, con disegno, e lavoro de' famosi Architetti *Domenico Scorticone*, e *Giacomo Porta* Lombardi. Tanto le volte delle navi, quanto gli archi, su' quali posano, sono ornati di stucchi dorati, come altresì il cornicione, e il fregio, che per tutta la Chiesa ricorrendo, vaga, e maestosa la rendono. Le pitture a fresco nella nave di mezzo, cioè del Divin Redentore adorato da' Magi, entrato glorioso in Gerusalemme, orante nel Gerse-

mani, risorto dal sepolcro, apparso quindi alla sua Madre, e coronata questa dalle tre Divine Persone: quelle altresì della Cena d'Emaus, e dell'apparizione di Cristo risuscitato agli Apostoli nelle due mezze lune in testa delle navi laterali; e nelle volte delle due maggiori cappelle l'Ascensione di Gesù al Cielo, e la venuta dello Spirito Santo in lingue di fuoco, sono opere tutte di *Giovanni Carlone*. Ne' vólti poi delle navi laterali *Giovambatista Carlone*, dell'anzidetto *Giovanni* fratello, ha dipinto tre affreschi per parte, con istorie del vecchio testamento in una, e degli Atti Apostolici nell'altra: due parimente in seguito di questi ne ha dipinto il *Sarzana*; ed uno per parte, cioè gli ultimi *Gioachino Assereto*. Veduto ora il tutto insieme, osserverete ad una ad una le cappelle, e cominciando, secondo l'ordine solito, dalla prima nell'entrare a man destra, la tavola di s. Bernardino da Siena all'altare, e i tre affreschi della soffitta con istorie del medesimo Santo sono dell'anzidetto *Giovambatista Carlone* insieme colla tavola laterale, in cui vedesi il Santo in atto di risuscitare un morto; ma quella col Santo medesimo in gloria é di *Domenico Piola*. La cappella dedicata a s. Bonaventura, magnifica per marmi, tra' quali risaltano a meraviglia due Angioli con buon gusto lavorati, ha la tavola col

detto Santo davanti al Crocifisso di mano del *Paggi*; ne ha due laterali di buona maniera, e quella di esse, ove il Santo rufuscita un fanciullo é del *Lomi*; sopra queste ne ha altre due con due Sante Francescane di *Niccolò Carlone* figlio di *Giambatista*, di cui si fan conoscere gli affreschi della volta. La cappella appresso ha di marmi un ben inteso altare con due Angioli assai belli, ma d' incerto autore, e la tavola colla predicatione di s. Giovambatista, e l' affresco al disopra collo stesso Santo, sono del fu riferito *Domenico Piola*. Allato di questa troverete la sontuosa, e di marmi ben ornata cappella della Nazione Franzese, dedicata a S. Luigi suo Re, la cui tavola é di *Bernardo Carbone* Genovese, opera unica, che di sì celeberrimo pittore si veggia in pubblico; gli Angioli, che reggono le armi di Francia, sono di *Monsieur Onorato*; le due tele laterali, entrovi storie dell' istesso Santo sono di due Pittori Franzesi, e la volta fu dipinta dal suddetto *Piola*, che v' ha effigiato il Santo recato in Cielo dalle sue virtù. In questa cappella è sepolto il Duca di Boufflers Francese morto in difesa della Città, come dalla sua lapide si ricava. All' altare di s. Pietro d' Alcantara v' è la tavola di *Giovambatista Carlone*, e l' affresco nella volta di *Giuseppe Galeotti*. La cappella della SS. Nunziata di giuspatronato de' Sigg. Gentili, de'

quali vi si veggono due sepolcri co' busti di marmo, ha la tavola all' altare di *Domenico Piola*; ma tanto l' affresco del vólto coll' Assunta, quanto le tavole laterali della Presentazione della Vergine al Tempio, e della Visitazione a s. Lisabetta, come le altre due più picciole con Profeti sopra di quelle, son opere di *Giovannandrea Carlone*. Segue la cappella maggiore delle altre nell' istessa nave ornata con quattro grandi colonne di marmo detto di Sestri, perché in tal luogo si cava. Tutto è in essa maestoso, e vago, e vedesi in mezzo la statua di s. Antonio di Padova, a cui é dedicata. Accanto a questa, e a lato all' altar maggiore è la cappella della Madonna di Loreto con cupola, in cui ha pinti più miracoli dall' istessa operati *Giovambatista Carlone*, del quale é anche il quadro col B. Andrea Spello, che fa scaturire acqua da un sasso. Entro questa evvene un' altra dedicata a s. Domenico, il cui quadro, e l' altro laterale cogli Angioli Santi Michele, Gabriele, e Raffaello, son di *Tommaso Clerici* Genovese, che morì d' anni 20. Di qui potrete entrare in Sacristia, ove sono quadri d' eccellenti Pittori, del *Sarzana*, del *Cambiaso*, di *Giovambatista Carlone*, e del *Clerici* or menzionato. Sono del primo lo sposalizio della B. Vergine con s. Giuseppe, un suo riposo nel viaggio all' Egitto, il battesimo di Cristo,



e le nozze di Cana; é del secondo la tavola del Crocifisso; del terzo quella di s. Francesco Solano, che battezza i Mori; del quarto il martirio d'alcuni Religiosi Francescani; e la B. Giovanna dello stess' Ordine é di maniera del *Procaccino*. Accosto alla Sacristia é l'

ORATORIO di S. ANTONIO di PADOVA, dipinto a fresco dal *Palmieri*: la tavola all' altare col medesimo Santo, e la B. Vergine è di *Domenico Piola*; ma le due laterali con due miracoli del Santo sono del grazioso pennello di *Lorenzo Ferrari*.

Ritornando ora in Chiesa offerverete l' ampio coro, tutto ornato e dipinto tanto di prospettive, che di figure dal *Benso*, le quali restan divise da sei pilastri di marmo simili a' contropilastri delle colonne. Nel vólto figurò il detto pittore la B. Vergine Assunta in Cielo con Angioli, che recano a guisa di trofei gli emblemi delle sue principali virtù, e coll' Eterno Padre, e il Divin Figlio, che le vengono incontro. Nella facciata di mezzo dietro l' altare pinse pure a fresco S. Gioachino, che con S. Anna s'abbraccia; e nelle due vaste laterali pareti ha rappresentata la Vergine, che depone il Bambino nelle braccia del vecchio Simeone, e la disputa di Gesù coi Dottori: questi ultimi affreschi però dopo la morte del detto *Benso* furono termi-

nati da *Giovambatista Carlore* L'artifizio, e la condotta di quest' opera é sorprendente per li ben intesi scorci delle figure, e vivace lor colorito, ma molto più però per le sì ben ideate, e de gradate architetture, avendo avuto in tal genere di pitture il *Benso* un talento se non superiore, eguale per lo meno a quello de' più eccellenti prospettici pittori d' ogni tempo. L' altare, che s' alza in mezzo, corrisponde alla magnificenza di tutto il Tempio; ha tra le altre cose oltre il bel Tabernacolo dodici colonnette di marmo rosso, che reggono la mensa, e due putti parimente di marmo affai ben condotti col Crocifisso di *Monsieur la Croix* Franzese. Corrisponde anche in bellezza al rimanente la cupola dipinta, e fregiata di stucchi dorati da *Giovannandrea Ansal di*, che nell' architettura, e negli ornamenti studiò di non cedere al *Benso*: v' ha pinto il Paradiso, e ne' peducci i Vangelisti: avendo però l' istessa molto patito l' umido, è stata ritoccata da *Gregorio Ferrari*. La cappella allato ad effigie del coro, ed in capo all' altra navata ha la statua in marmo di Nostra Signora di *Leonardo Ferrar di* Lombardo, e due gran tele nelle pareti: una con s. Diego, l' altra col Presepio principata da *Lucian Borzone*, e perfezionata da *Carlo*, e *Giovambatista* suoi figli, perchè egli cadde sgraziatamente dal suo palco dipingendo.

tal' opera, e si morì. Succede la cappella di s. Pasquale, in grandezza, e per marmi, ed ornamenti eguale a quella di s. Antonio, che le sta di rimpetto; ha entro bellissima nicchia la statua del Santo in adorazione del Sacramento, opera del celebre *Maraggiano*. Viene appresso la cappella in marmo ben architettata di s. Francesco rappresentato nella tavola ( che è del *Paggi* ) all' altare in atto di ricevere le Stimate; la statua della Vergine con Angioli al di sopra é di maniera de' Scultori Carloni; e l' affresco nella soffitta, ove il Santo stesso riceve l' indulgenza della Porziuncula, è di *Giuseppe Galeotti*: quì pure son due depositi dei Signori Chiavari co' busti in marmo. Di marmo son parimente le figure della Fede, Speranza, e Carità nella cappella di s. Diego fatte dall' architetto di essa, cioè dal *Ponsonelli*; ma gli Angioli coloriti a fresco nella volta, e le due tavole ad olio col detto Santo, che sana infermi, e che predica, colla terza, in cui è figurata la miracolosa guarigione del figlio di Filippo II. Re delle Spagne al solo approssimarlo al cadavere del Santo giacente nella sua bara, tutte sono del piú volte lodato *Domenico Piola*. Son pure di lui gli affreschi, e la tavola nella cappella arricchita anch' essa di marmi, e consecrata all' Immacolata Concezion di Maria, e quegli ancora nel vólto dell' altra cappella, dedicata similmen-

te alla Vergine, i quali esprimono Iddio Padre, il buon Pastore, che corre in traccia della smarrita peccorella, e quando tutto allegro la ritrova. La cappella del Crocifisso ne ha l'immagine in cartapesta con s. Chiara appié della Croce, ed Angioli in istucco nella nicchia, opera del già detto *Ponsonelli*; una delle due laterali, cioè quella di s. Diego, che dá la vista ad un cieco, è di *Simeon Barabino*; l'altra col transito di Santa Chiara é del *Paggi*. L'ultima cappella non la cede alle altre, essendo ricca di marmi, ed avendo nella tavola all'altare s. Clemente legato sulla ruota, e battuto da' manigoldi, con due laterali, entrovi altri supplizj dati al medesimo Santo, e coll' affresco della volta, che ne mostra il transito al Cielo, opere tutte del sovente nominato *Giovambatista Carlone*, le quali, anzi la sola tavola del detto all'altare bastar potrebbe a renderne immortale il nome: delle altre due picciole tele di s. Stefano, e s. Lorenzo fu l'autore *Gregorio Ferrari*. Sopra la porta maggiore della Chiesa in tela di 36. palmi é dipinta l'ultima Cena del Signore, assai commendata dagl' intendenti, ed è di *Giulio Cesare Procaccino* Bolognese; ma le due figure di Profeti, che le sono a' fianchi si reputano dell' *Assereto*. Se ascenderete il Convento, osserverete la magnificenza della fabbrica nel cortile, nel giar-



dino, ne' corridoj, nelle officine tutte, ed ampie stanze, ove sogliono raunarsi li Religiosi che vi stanno in gran numero, e vedrete un bello, e diligente modello fatto dal *Puget* per la facciata della Chiesa, ma non ancora eseguito. Di contro ad essa é il

PALAZZO del Sig. Andrea Cambiaso, che si sta ora ingrandendo, e nobilitando con nuova facciata. Al di dentro sono pitture nella sala, e nelle lunette fatte dal *Tavarone*, e rappresentano imprese del Colombo; e nella volta di mezzo vedesi questo Eroe, che ritornato dalle Indie conquistate riceve dal Re di Spagna gli abbracciamenti. A' fianchi di questo palazzo é la

CHIESA PARROCCHIALE DI S. SABINA, trovandosene memoria in autentiche scritture del 1008., anzichè si sa, che nel 586. vi fu sepolto Eliceto gran Capitano di Tiberio Maurizio Imperatore. La seconda cappella a man dritta ha la tavola colla B. Vergine, e i SS. Battista, Bernardo, ed altri di *Valerio Castello*. L'altra appresso ha Cristo in gloria con più Santi, e l'*Ansaldo* ne fu l'autore. All'altar maggiore la statua della Santa in marmo è dello scarpello di *Bernardo Mantero*, allievo dello Schiaffino; del *Cappellino* (sebben lo stile sembri del *Paggi*) è la tavola col martirio di s. Sebastiano al suo altare; e di *Bernardo Castello* quella dell'ultima cappella con

s. Stefano lapidato. Siegue a lato l'

ORATORIO della Confraternita della Morte, detto effo pure di s. Sabina, ove sono quadri d' insigni maestri. Uno del Tobia applicato a seppellire i morti, è di *Gregorio Ferrari*; l' altro colla visione di Ezechiello nel campo iparso d' aride ossa, è di *Giovambatista Carlone*; e di *Giovanni Carlone* il terzo della resurrezione de' morti. Le due ovali tavolette ne' due altari laterali, una della Concezione di Maria, e l' altra di s. Lucia, sono di *Domenico Piola*. Da questo uscendo avrete in faccia l'

ORATORIO di S. TOMMASO fondato fin dal 1262., ed avendo più volte cambiato sito, nel 1618. fu da' Signori Lomellini fabbricato ove al presente si vede. Qui pure veggonsi quadri di pregio. Oltre quello dell' altar maggiore, che rappresenta il Santo in atto di toccare il Costato a Gesù, ch' è del *Cambiaso*, uno veramente ammirabile ve n'ha l' *Ansaldi* con l' istesso Appostolo, che battezza i Santi Magi; un altro *Andrea Ferrari* del medesimo, che predica il Vangelo ad un Re dell' Indie; e due *Giovambatista Carlone* con la B. Vergine, e il detto Santo in una, e col medesimo martirizzato a fuoco nell' altra. Il Crocifisso al suo altare é dello scarpello di *Giovambatista Bissoni* Genoyese; la tavola della Vergine con s. Gaetano è del Prete *Carlo Bottari*,

ed il Cenacolo sulla porta colorito ad olio é una delle migliori pitture , che uscite sieno dal pennello del non mai abbastanza lodato *Bernardo Strozzi* . Da quì ritornando verso la Chiesa della Nunziata v' incamminerete alla maestosa

STRADA BALBI terminata l'anno 1618., e di superbi palazzi adornata, fra' quali il primo che troverete farà il

PALAZZO del Sig. Giovambatista Cattaneo lavorato con moderna architettura , e di qualche pregevoli quadri fornito , e tra essi vi recherà ammirazione un superbo ritratto in gran tela d' un Signore a cavallo. Rimpetto a questo avrete l'altro

PALAZZO del Sig. Marcello Durazzo del fu Jacopofilippo, fabbricato con disegno , e nobile architettura di *Bartolomeo Bianco* Lombardo , ma le scale vi furono variate , e rifatte ultimamente con disegno d' *Andrea Tagliafico* Genovese. La facciata è lunga palmi 132., e unitamente alle logge e giardino laterale , che fa angolo colla porteria della Nunziata si estende a palmi 400. Delle interne pitture , che lo adornano eccone la descrizione per ordine .

*Primo Salotto a levante.*

Un quadro di Davidde in mezze figure , del *Guercino*

S. Sebastiano , dello *Spagnoletto*

Mezza figura di Diana , di scuola del *Fran-  
ceschini*.

Un bel quadro di mezze figure con l' adultera del Vangelo , di *Giulio Cesare Procaccini*.

Un Apollo scorticante Marsia , di *Paolo da Verona*.

S. Cecilia , di *Dionisio Calvart*

Un viaggio della Vergine all' Egitto , quadro molto istoriato di *Simon da Pesaro*

Un piccolo quadretto della Conversione di S. Paolo , del *Domenichino*

Altro pur piccolo , ma sorprendente quadretto della Madonna col Bambino , S. Giuseppe , e S. Giovambatista , d' *Annibale Caracci*

Altro d' egual grandezza con la lapidazione di S. Stefano , dello stesso *Annibale*

Altro pure della stessa misura con la sepoltura di esso Santo , di *Agostino Caracci*

Una S. Barbara , di *Guido Cagnacci*

I Farisei , che mostrano a Cristo la moneta di Cesare , quadro bellissimo del *Guercino*

Un ritratto della scuola de' Caracci , bello come fosse d' Annibale .

Una Maddalena , di *Tiziano*

Abigaille , e Davidde , quadro in mezze figure del *Guercino*

La volta di questo salotto è dipinta a fresco dal *Boni* , e v' ha la nascita di Bacco.

*Secondo salotto pure a levante.*

Quadro di Cristo mostrato al popolo , di *Ludovico Caracci* .



S. Pietrò , mezza figura d' *Annibale Caracci*

Una nostra Donna col putto in collo , d' *Andrea del Sarto*

La Carità Romana , mezze figure bellissime di *Guido Reni*

Agarre , ed Ismaello , e l' Angiolo , del *Castiglione* .

Lo Sposalizio di S. Caterina , di *Paolo da Verona* .

S. Eustachio , di *Guido Reni*

S. Girolamo , mezza figura dello stesso

Un ritratto in tondo , del *Vandik*

Una vestale , di *Guido Reni*

S. Giacomo , dello *Spagnoletto*

Ritratto tondo , di *Rubens*

Cleopatra , di *Guido Reni*

Ritratto del Sig. Agostino Durazzo , di scuola Veneziana

La Madonna col Bambino , e S. Giuseppe , di stil di *Perino*

Un ritratto in mezza figura di scuola Veneziana

Ritratto del Sig. Ippolito Durazzo , di *Giacinto Rigaud*

Porzia , mezza figura del *Reni*

Un putto in ovale dormente , opera bellissima del suddetto *Reni*

Tre altri ovali con putti , di *Domenico Piola*

La Pittura della volta dimostrante Apollo con le Muse é uno dei più belli , e studiati affreschi di *Paologiolamo Piola* ; così le prospettive intorno son delle migliori , che facesse mai *Francesco Costa* .

*Sala di Conversazione .*

Nella volta il Vulcano , che dà le armi a Teti , acciocchè ne vesta Achille , fu dipinto dal *Boni* con gli ornamenti di *Giuseppe Davolio* .

Dello stesso *Boni* é il quadro ad olio dimostrante Achille consegnato dalla Madre alla custodia di Chirone . L' altro a questo rimpetto con Achille strascinante dietro il Cocchio l' estinto Ettore è di *Francesco Monti* .

Dei quattro sopraporti sonq autori *Giacomo Franceschini* figlio di *Marcantonio* , *Francesco Merighi* , *Antonio Cogorani* , e *Giovampietro Zanotti* tutti Bolognesi . Il primo espresse Achille bagnato dalla Madre nello Stige per renderlo invulnerabile ; il secondo la morte di esso Achille ; il terzo la scoperta d' Achille in Sciro ; e l' ultimo figurò l' Eroe medesimo , che riceve da Teti sua Madre lo scudo per armarsene a vendicare la morte dell' estinto Patroclo .

*Primo salotto a Ponente*

Un quadro sopra la porta d' entrata con Cristo , che dopo risorto appare alla sua Santissima Madre . Opera delle più espressive del *Domenichino* .

Un ritratto d' un fanciullo figurato per un piccolo Tobia , del *Vandik*

Ritratto d' un ragazzo vestito di bianco di grand' effetto , dello stesso

Ritratto di tre fanciulli con un cane in una solà tela , del medesimo

Quadro della morte d' Adone , opera diligentissima del *Domenichino*

Un ritratto in piedi di Filippo IV. Re di Spagna , che è uno de' più singolari che mai facesse il *Rubens*

Una mezza figura di Filosofo , dello *Spagnoletto*

Un S. Sebastiano , bellissima figura del *Domenichino*

Due mezze figure , una d' Eraclito , l' altra di Democrito dello *Spagnoletto* , cioè di *Giuseppe Ribera*

Un ritratto intero d' una Signora con due putti , de' più conservati , e brillanti del *Vandik*

Un quadro con Putti di *Domenico Piola*.

Un quadro con Cerere , Bacco , e Amore , di *Tiziano*

Un S. Girolamo , dello *Spagnoletto*

Un altro quadro con Putti , di *Domenico Piola*.

Nostro Signore alla colonna di scuola de' *Caracci*.

Altro quadro di Putti , del menzionato *Piola*.

L' affresco della volta entrovi Giano , che chiuso il furore di Marte nel tempio presenta a Giove le chiavi di quello , e le prospettive all' intorno sono de' già nominati Pittori , che dipinsero l' altro salotto compagno , cioè *Paologiralamo Piola* per le figure , e *Francesco Costa* per le prospettive .

In seguito però di questo salotto ne sono altri tre dipinti a prospettive egregiamente dall' *Aldrovandini* . Ne' primi due vi sono anche, in uno un coro all' intorno di musici , e nell' altro una Venere , le quali figure vi furono dipinte da *Andrea Procaccini* scolare del *Maratti*, mentre passò per Genova nell' andare a Madrid , ove morì , Maestro di disegno della Reina Isabella madre del vivente Re Carlo III.

Sull' angolo del Giardino verso la piazza della Nunziata è un basso rilievo in marmo colla Concezione di Maria scolpito dal Cav. *Francesco Queiroli* Genovese , morto in Napoli , ed è l' unica opera di lui , che in patria s' abbiamo. In faccia a questo si vede il

*PALAZZO* del Sig. Francesco M. Balbi , del quale avendo fatto il primo disegno *Bartolomeo Bianco* , fu poi lo stesso ingrandito , e ridotto alla presente vaghezza da *Antonio Corradi Lombardo* . Il suo portico é ornato di più colon-



ne, che dan luogo ad un grazioso cortile.

La sala è tutta spiritosamente dipinta da *Valerio Castelli* per le figure, e da *Andrea Sighizzi* Bolognese per le prospettive. Scorgesi nel mezzo della volta il tempo sopra d'un cocchio tirato dalle quattro età. Sta egli in atto di divorare un bambino, e di calpestare col cocchio uno stuolo di persone d'ogni genere, come scorgesi dagli emblemi che portano con seco, che sono bandiere, ed usberghi, sfere, e libri, strumenti musicali, ed altri. In aria è una schiera di puc-  
ti che sventolano il bindello col motto *volat irremeabile*. Su del cornicione sta la Fama, la Fortuna, che sparge i suoi doni, Re, che dettan leggi, Femmine, che s'abbigliano, Musici, che suonano, Guerrieri, che combattono, cose tutte, che epilagate poi vengono nel trionfo del vecchio alato di sopra descritto. E certamente, che questa é un' opera, che di questo spiritoso pittore può dirsi cosa unica.

Sono nelle pareti di questa sala due bellissime tele ad olio, una mostrante il ritratto d'un Signore di questa famiglia a cavallo, del *Vandik*; l'altra rappresentante Giuseppe in carcere, che spiega il sogno a i due condannati. Opera delle più ben condotte di *Bernardo Strozzi* detto il *Cap-puccino*.

A sinistra di questa sala sono due stanze di

pinte , la prima dai prefati Pittori *Valerio Castello*, e *Andrea Sighizzi* , la seconda dallo stesso *Sighizzi* per le prospettive , ma per le figure da *Domenico Piola*. Il figurista della prima v' ha espresso nella medaglia di mezzo l' Aurora, l' Abbondanza , e la Pace , e nelle lunette graziosi scherzi di putti ; e quel della seconda ha figurato un Giove nel mezzo , e negli angoli alcune delle arti liberali. Ma venendo ora all' ordine de' Salotti adorni di preziosissimi quadri , ed' altri affreschi , per proceder con ordine, li descriveremo con principiare dal

*Primo Salotto.*

Quadro grande con l' Adorazione de' Magi, di *Tiziano*

Altro d' un grosso mercato , di *Giacomo Bassano*

Andromeda legata allo scoglio , con Perseo che viene a liberarla : quadro di facciata di *Giovannfrancesco Barbieri* detto il *Guercino da Cento*

Due quadri sopraporte esprimenti , l' uno il Pastore dante la fede a Tamar , l' altro Susanna tentata dai vecchi

Altro sopraporta d' un baccanale di putti : opera delle più studiate di *Domenico Fiasella* detto il *Sarzana*

Il fregio ad olio , che gira tutt' intorno alla stanza con scherzi diversi di bambocciate, è dello stesso *Sarzana*

La volta della stanza é a fresco dipinta dal *Sighizzi* per le prospettive, e per le figure da *Gregorio de Ferrari*, che nel mezzo v' ha figurato il trionfo d' Ercole, e nelle quattro cantoniere figure allusive alle forze dello stesso Ercole.

*Secondo Salotto.*

Nel mezzo della principal facciata vedesi un gran quadro entrovi una Dama seduta. Ritratto de' più singolari del *Vandik*.

A lato di questo quadro ve n' ha un altro con S. Francesco d' Assisi, di *Annibale Caracci*. Dall' altra parte un altro di S. Girolamo, e l' Angiolo, di *Agostino* pur *Caracci*.

Sotto questi due quadri ne stanno tre altri d' *Andrea Schiavone*, ed uno di *Paris Bordone*. Quelli dello *Schiavone* mostrano un sacrificio, la nascita d' un Re, e un ammalato; quel del *Bordone* è una *Venere*.

In un' altra facciata avvi un gran quadro di *Tiziano* con Nostra Signora col Bambino, e i Santi Domenico, e Caterina, oltre il ritratto del Padrone del quadro.

Sotto di questo il quadro di Cristo orante nell' Orto é di *Michelangiolo Buonaroti*

Gli altri due laterali a questo, uno col Presepe, e l' altro con la Madonna, il Bambino, e S. Giuseppe sono di stile di Luca d' Olanda.

La flagellazione di Gesù Cristo alla colon-

na, sopra la porta, è di *Tiziano*.

Nella facciata rimpetto il quadro grande con una Venere al naturale, e due amorini, è una delle più belle, e ben condotte opere d' *Annibale Caracci*; ma sendo questa figura per la sua nudità poco decente, così fu coperta a tempra con molta maestria da *Paologiolamo Piola*.

Più a basso vedesi un quadro col disfacimento dell' Arca, di *Giacomo Bassano*.

Dello stesso autore é pure l' altro accanto con il convito dell' Epulone.

D' *Annibale Caracci* é il ritratto d' una mezza figura d' una *Giovinetta*.

Sopra la vicina porta è di *Giulio Cesare Procaccino* il quadro dell' adorazione dei Magi.

Vi sono due ovati con due teste, una delle quali sembra dello stesso *Procaccino*.

La volta é dipinta a prospettive dal *Sighizzi*, e vi sono in cinque ovali dipinte da *Valerio Castello* alcune Deità, come Leda nel mezzo; e negli altri Venere, Pallade, Diana, e Mercurio.

#### *Terzo Salotto.*

È qui sorprendente nella principal facciata un quadro di *Michelangiolo Caravaggio* mostrante la caduta di S. Paolo.

Il quadro del S. Giuseppe col Bambino è dello *Strozzi*.

Quello con l' *Ecce Homo* é del *Vandik*.



La Nostra Sig. col Bambino , è pittura del  
*Tintoretto*

L' altra con la Madonna , e il Bambino in  
corona di Fiori è del *Vandik* , ma i fiori sono di  
*Giovanni Rosa*

In altra facciata é un S. Gio. Battista, figu-  
ra al naturale di *Guido Reni* , opera singolare

Lateralmente é d' *Agostino Caracci* la mezza  
figura della Maddalena.

Del Cav. *del Cairo* é il piccolo ovato della  
Madonna

Sotto di esso é del *Vandik* la Madonna col  
Bambino.

Il sopraporta con S. Girolamo é del *Tiziano*

Nell' altra facciata il quadro compagno al  
S. Giovambattista entrovi S. Girolamo con un  
Angiolo parlantegli , é opera egualmente bella di  
*Guido Reni*

Lateralmente a questo é di *Camillo Pro-*  
*caccino* il piccolo-ovale della Madonna col Bam-  
bino

D' *Agostino Caracci* è la mezza figura d' una  
Santa Vergine Martire

D' *Annibale Caracci* è l' altra mezza figura  
della S. Caterina Martire.

Sopraporta é del *Franceschini* il quadro pa-  
storale. Presso le finestre sono cinque piccoli qua-  
dri d' Autori diversi : in tre sono altrettante teste

di ritratti, in uno la Madonna, ed in altro un piccolo ritratto d'uomo a cavallo.

La volta è dipinta a fresco dal tante volte menzionato *Sighizzi* per gli ornati, e per le figure da *Gregorio Ferrari*, che v' ha finto Aurora, e Cefalo: ma le stagioni negli angoli sono di *Domenico Piola*.

#### Quarto Salotto.

Il gran quadro, che sta quì nella facciata principale mostra la Madonna, il Bambino, un Santo Cardinale, S. Girolamo, S. Giorgio, le SS. Maria Maddalena, Caterina martire, ed un'altra. Questa pittura é del *Rubens*, e pare che nella testa del S. Giorgio abbia ritratto se stesso, e nelle teste delle Sante dicono, che abbia ritratte le sue mogli. Ma chi può asserire, che tre ne avesse, e tutte in un tempo?

A' fianchi di questo quadro, due altri ve ne sono dei più belli, e ben conservati, che si trovino di *Giovantenedetto Castiglione* detto il *Grechetto*, e sono delle sue solite pastorali composizioni.

In altra facciata v' ha un ritratto d' un Signore, figura in piedi del *Vandik*

Laterali allo stesso ne sono due altri in mezze figure d' autore *Fiammingo*

In mezzo a questi è un piccolo ovato del *Palma*

Sopra porta é una bellissima mezza figura di Cleopatra , del *Guercino*

Nell' altra facciata é un quadro di s. Girolamo , che legge , di *Guido Reni*

Lateralmente un piccolo ritratto del *Tintoretto*

Un altro della Madonna col Bambino , e s. Giuseppe di *Perino del Vaga*

Al di sotto un piccolo s. Girolamo di *Tiziano*

Sopra la porta dall' altra parte è un bel quadro di Cristo con la Samaritana del *Guercino* , e del suo più bello stile.

Le prospettive della volta sono di *Paolo Brozzi* Bolognese , e le figure delle arti liberali su del cornicione sono di *Domenico Piola*.

Da questa stanza si va in un passalizio , o piuttosto specie di Galleria tutta gustosamente a fresco dipinta con pressochè infinito numero di Deità da *Valerio Castello* , che pure in fondo ad essa colori col prospettico *Sighizzi* un' altra stanza , nel cui mezzo figurò il tempo , che invola la Gioventù. Ma' questo lasciando , potrete infine dai già veduti salotti , entrare in un' altra più maestosa

#### *Galleria*

ricca di preziosi quadri , de' quali eccovene il numero , e gli Autori.

Ritratto d' una Signora con un fanciullo in braccio, opera delle più ben condotte del *Vandik*. Questo ritratto è volgarmente conosciuto sotto nome di ritratto della moglie del Vandik

Sotto di questo é un s. Francesco d' Assisi in piccolo : preziosissimo lavoro d' *Annibale Carracci*

Compagno a questo é un Presepe del *Castiglione*

Rimpetto a questi vedesi un sorprendente ritratto vestito d' armi, che è del Marchese Ambrogio Spinola conquistator delle Fiandre

Altro quadro più piccolo al disotto di questo con lo spozalizio di S. Caterina, operetta sullo stil di Coreggio

Accanto a questo una Madonna col Bambino; pittura delle più diligenti, e gustose, che uscissero dal pennello del *Vandik*

Sopra una porta quì vicina è un ritratto in ovato d' un vecchio, che dicesi dell' *Olbens*, ma è cosa la più condotta, e vera, che possa formar l' arte

Nella facciata di mezzo il ritratto d' un vecchio in ovato, é del *Tintoretto*

Sotto questo una Lucrezia, mezza figura delle più squisite di *Guido Reni*

Laterale ad esso un ritratto di *Vandik* vestito alla Spagnuola



Al di sotto un quadro col convito del Fariseo, opera di *Cerlo Cagliari* figlio di Paolo da Verona

Ritratto d' un Generale vestito d' armadura, del *Vandik*

Un quadro piccolo del Bambino, e s. Giovambatista, diligentissima fattura del *Rubens*

Rimpetto a questi nell' altra facciata vedesi il ritratto d' un Doge di Venezia, di *Paolo da Verona*

Al di sotto mezza figura di Lucrezia, di *Guido Reni*

Altra mezza figura d' un Filosofo, di *Tiziano*

Sotto di esso un quadretto ricco di figure, bellissimo, di *Sinibaldo Scorza*

Un ritratto in mezza figura, del *Tintoretto*, e de' più singolari

Sotto di esso la tentazione di s. Antonio Abate, diligentissimo lavoro del *Brughel*

Sopraporta un ritratto d' un Nano, di *Girolamo* servo di Tiziano

Altra facciata in fine della galleria: un filosofo col Mappamondo, dello *Spagnoletto*

Sotto di esso un piccolo quadro di s. Maria Maddalena recata in Cielo da Angioli, preziosissimo quadretto di *Guido Reni*

Laterale a questo evvi un quadretto con lo

sposalizio di s. Caterina , del *Parmigianino* , ch'è idea di quello , che sta in s. Margarita di Bologna

Nella facciata rimpetto la mezza figura di Filosofo è dello *Spagnoletto*

Il quadretto al disotto della Madonna col col Bambino , e s. Giuseppe , é di *Benvenuto da Garofalo*

L' altro quadretto bellissimo del s. Giorgio , dicesi del *Coreggio*

Il soffitto di questa galleria dimostrante i diversi trionfi d' Amore , é opera di *Gregorio de Ferrari*

Così di lui son pure le altre pitture mostranti diverse Deità nella stanza detta dell' alcova , che resta infine di essa galleria.

Entro la sala del primo piano di questo palazzo , la volta della sala con Ercole trionfatore de' vizj è di *Domenico Piola*. Contiguo a questo sorge l' altro

*PALAZZO* del Sig. Giacomo Balbi del fu Costantino , nobile non meno per l' architettura del *Bianco* , che per le tavole insigni , di cui abbonda . Subito entrato nella

#### *Sala*

se ne trovano due affai grandi , una con Diogene che va in cerca dell' uomo , l' altra con le stagioni. Sono nel

*Primo salotto*

Un ritratto d' uomo con mano al fianco,  
del *Tintoretto*

Altro d' una Donna con mano al petto, del  
*Vandik*

Sette figure in rame, del *Brughel*

Ritratto d' un vecchio in ovato, del *Tin-*  
*toretto*

Altro d' un vecchio con bastone, dello  
*Spagnoletto*

Una tela con tre ritratti di fanciulli in pie-  
di, quadro dei più belli del *Vandik*

Altro ritratto d' uomo vestito d' armadura,  
dello stesso *Vandik*

Di *Vandik* è pur l' altro d' un uomo con  
mano al petto

Un' altra testa singolare di ritratto, del me-  
desimo autore

Un ritratto in ovale, del *Parmigiano*

Una mezza figura della Maddalena: opera  
conservatissima d' *Andrea del Sarto*

Un quadro in tavola di Lucrezia con Tar-  
quinio, di *Paolo da Verona*

Uno con Siringa inseguita da Pan, del *Ca-*  
*stiglion*

Un ritratto d' un Senatore sedente; figura  
intera, e piena di tutte le bellezze, che possano  
vedersi in un ritratto, del *Vandik*

Così un altro compagno in misura di una vecchia Dama seduta, dello stesso autore

Ritratto d' una Matrona con una piuma in mano, d' *Orazio Gentileschi*

Una tavola di *Perin del Vaga*, entrovi una femmina, e tre putti

Una testa d' uomo in tavola, dell' *Olbens*

Due ovari con femmine, del *Tintoretto*.

Trovansi nel

*Secondo salotto*

Un vecchio con campanello, di stil dei Caracci

Un quadro della Madonna col Bambino, e s. Giuseppe, di *Bartolomeo Cavarozzi* da Viterbo.

Un fanciullo in tavola, di *Luca d' Olanda*

Un ritratto di Cardinale con tre altre figure, di *Fra Sebastiano del Piombo*

Un quadro con una guerra di galli, e galline, dello *Snyders*

Un bellissimo quadro d' animali, di *Rubens*

Altro Paesaggio con animali, del *Castiglione*

Un quadro d' un sentenziato a morte; forciusù bellissimo del *Cappuccino*

Una s. Maria Maddalena, e due teste, del *Procaccino*

Una testa d' uomo in tavola, d' autor *Fiammingo*



Un Paesaggio con caccie , del *Rubens*

Risurrezione di nostro Signore , del *Tintoretto*

S. Pietro , e Zaffira , opera del *Guercino*

Carro trionfale condotto dagli elefanti , opera delle più studiate , e rare in tal genere del *Rubens*

Un ritratto d' un fanciullo bellissimo in tavola , di *Luca d' Olanda*

Nostra Signora con le mani giunte , superbissima tavola dello stesso autore

Una fanciulla pur in tavola , del medesimo

S. Sebastiano legato all' albero dai manigol-  
di , uno de' migliori quadri storiati del *Vandik*

Una mezza figura d' una Religiosa , del *Capuccino*

Un uomo , che lavora sigilli , di *Luca Cambiaso*

S. Maria Maddalena con teschio di morto ,  
di *Guido Reni*

Un' Eva in rame , del *Brughel*

Un Adamo , dello stesso. Entro il

*Terzo Salotto*

V' ha un uomo con libro , dello *Spagnoletto*

Un quadro grande , e del maggior effetto  
di chiaroscuro dimostrandote Perseo , che in mezzo al  
convito impietrisce Fineo coi compagni , ope-  
ra di *Luca Giordano*

Un Guerriero , del *Tintoretto*

Un altro quadro di facciata col rapimento delle Sabine , di *Luca Giordano*

Di cui pure é l' altro d' egual grandezza entrovi la Regina *Jesabella* divorata dai cani ; opera di terribile espressiva . *Altri due quadri*

Una Venere con Cupido è di *Paris Bordone* . Segue il

*Quarto Salotto*

ove vedesi un architettura di *Viviano* , e un sopraporta con bestiami del *Castiglione* . Nel

*Quinto Salotto detto della Cappella*

vedesi un bel quadro della Madonna vagheggiante il suo Divin Pargoletto in culla col piccolo S. Giovannino , S. Anna , e S. Giuseppe: opera piena di grazia del *Rubens*

S. Giovambarista nel deserto, del *Guercino*.

Un ritratto dell' *Olbens*

La Carità Romana , di *Domenico Piola*

Una Madonna col Bambino , dello stesso

Altro quadro pur della Vergine con S. Teresa , del medesimo . Nella

*Galleria*

Un ritratto d' una Dama in abito da campagna , di *Niccolò Largillier*

Altro ritratto di Dama con uno schiavo , di *Francesco de Troys*

Un altro pur bello d' autor Francese . Nel

*Sesto Salotto*

oltre altri ritratti sono due tavole una della divina Sapienza , di *Domenico Piola* , l'altra della Madonna col Bambino del *Paggi*. Rimpetto a questo Palazzo è la

CHIESA dedicata ai Santi *GIROLAMO* , e *FRANCESCO SAVERIO* fatta fabbricare dal fu Francesco M. Balbi, a lato di cui è il Palazzo dell' Università in cui si tengono le pubbliche scuole. Salirete prima per un' ampia scala alla Chiesa , che ha una linda facciata , ed entro di essa vedrere il Presbiterio dipinto a fresco da *Domenico Piola* , che le più gloriose gesta dei due Santi titolari mirabilmente vi ha espresse. La tavola di essi all' altar maggiore , e quella altresì della Concezione al suo altare sono di *Paolo de Mattei* Napolitano ; le altre tre agli altari de' SS. Ignazio Lojola , Francesco di Sales , e Luigi Gonzaga sono del suddetto *Domenico Piola* ; quest' ultima però fu terminata da *Paologiolamo* suo figlio , avendola il Padre , prevenuto dalla morte nel 1703. , lasciata imperfetta : il vólto poi di tal cappella fu dipinto dal *Boni* , che vi figurò S. Maria Maddalena de Pazzi in contemplazione di detto S. Luigi. Il Collegio è una fabbrica delle più cospicue della Città , ed in tutte le sue parti meritevole d' essere osservato. Fu questo architettato dal *Bianco* per commis-

sione d'una famiglia Balbi l'anno 1631. La maestosa facciata con bella simmetria è di pietra, nobile al sommo con sopra statue di virtù in marmo, ai fianchi dello stemma gentilizio de' Balbi, che sta nel mezzo. Entrato che sarete nel portico, vi si presenterà una magnifica scala con balaustrate a' lati, e su i primi gradini due grandi leoni in marmo, lavoro di *Francesco Biggi* col modello di *Domenico Parodi*. Salita la prima scala vi troverete in vasto cortile terminato da alte colonne, che formano una vaga, e comoda loggia coperta, la qual gira da tutti i lati, e sopra questa un'altra se ne vede con altrettante colonne, anch'esse di marmo, onde fra tutte oltrepassano il numero di cento. Dal cortile si ascende per un'altra scala, divisa poscia in due bracci eguali a dritta, ed a sinistra, ciascun de' quali fa capo nel secondo piano, dove oltre i vasi delle scuole, ben capaci di numerosa scolaresca, è una sala molto ampia destinata per le pubbliche scolastiche funzioni, e ornata tutta da *Giovannandrea Carlone*, che nel volto ha espressa un'idea allusiva al Nome Santissimo di Gesù, e di S. Ignazio. L'Oratorio domestico è ancor esso dipinto a fresco da *Domenico Parodi*, e tralle pitture i Santi Gesuiti, che v'ha egli colorito in chiaroscuro, tanto somigliano al rilievo, che più bell'inganno non può formare



il pennello . Di esso pure è l' ovato ad olio della Concezione in detta cappella con gli Angioli in marmo , che lo sostengono . La libreria , che già era abbondantissima di buoni volumi , ultimamente è stata accresciuta il doppio , per esservi stati trasportati quelli ch' erano nell' altra biblioteca di S. Ambrogio. Quì é una tavola ad olio nella soffitta , in cui vedesi la Divina Sapienza con le nobili Arti , che le fan corona , tavola in soli cinque giorni dipinta da *Paolo de Mattei* Napolitano , passando per Genova : né quì manca giardino , e villa per diporto de' Maestri , e degli studenti . Accanto a questo Collegio è una salita detta di Pietraminuta , che voi potrete lasciare , essendo ella molto angusta , e disastrosa , benché a capo di essa siavi l' antica

*CAPPELLA* dedicata a S. MARTA , della quale fa menzione il Giustiniani sotto l' anno 1318. Passerete adunque alla prossima

*CHIESA* di S. CARLO de' Padri Carmelitani Scalzi , alla quale si ascende per due bracci di scala , che s' alzano dai due lati dell' atrio , e lasciano poi un bel piano dinanzi alla porta . Questa Chiesa col Convento insieme si fabbricò per opera del Padre Agatangelo Spinola , e cominciò ad essere uffiziata nel 1635 ; la facciata però fu fatta lavorare , e stuccare moderatamente dal fu Sig. Girolamo Durazzi. La

fabbrica tutta è molto nobile , e linda : ha una sola navata con cupola in mezzo la Chiesa , ne' peducci della quale sono quattro virtù a chiaro-scuro di *Domenico Parodi* , ed ha buone tavole ; essendo quella con la Madonna , e diversi Santi al primo altare di *Giovambatista Chiappe* ; l' altra nella cappella rimpetto con la Beata Vergine , e Santi diversi dell' *Abate Ferrari* , e i laterali di *Giovambatista delle Piane*. Le tavole laterali con fatti della vita di s. Giovanni della Croce entro la cappella dedicata a questo Santo sono di *Francesco Narici* , e la tavola di s. Teresa fu fatta in Roma da *Luigi Napolioni*. La cappella dei Signori Franzoni magnificamente architettata di marmo baldiglio con disegno dell' *Algardi* ha un Crocifisso , e dodici busti di Santi , il tutto gittato , e lavorato in bronzo dall' istesso celebre autore , di cui son anche i depositi con busti in marmo del Card. Giacomo Franzoni , che la fece fabbricare , e di Agostino fratello di lui. La tavola di s. Carlo all' altar maggiore é copia d' un' altra insigne del *Vanni* , che noteremo altrove ; e nella cappella della Madonna del Carmine la sua statua , e due Angioli di sopra è di *Filippo Parodi* ; ma le due statue di s. Teresa , e s. Giovanni della Croce sono del *Ponsonelli* ; e le tre tele per ultimo locate sopra l' organo , sono il s. Giovanni

della Croce di *Domenico Piola*, quella di s. Teresa, del *Bertolotto*, e l' altra d' un santo Vescovo, d' *Orazio Ferrari*. Di contro a questa Chiesa è il sontuoso

PALAZZO dell' Eccmo Marcello Durazzo Procuratore perpetuo, una delle più maestose fabbriche della Città. Fu eretto col disegno dei due architetti *Pietrofrancesco Cantone*, e *Giovannangiolo Falcone*; le scale però con altre interne comode abitazioni sono state modernamente ideate dal Cav. *Carlo Fontana*, a tal fine chiamato di Roma dal fu Sig. Eugenio Durazzo. La facciata è magnifica, lunga 374. palmi, con finestre nobili, ed eleganti, e la gran porta in marmo maestosa anch' essa, è vaga per marmi, e colonne d' ordine dorico. Dopo lo spazioso portico trovasi un ampio cortile, sopra di cui gira all' intorno un bel terrazzo, e dietro a questo resta un delizioso giardino. Maggior piacere però vi recherà l' osservare gli ornamenti delle stanze ossia salotti: salite pertanto le grandiose scale v' introdurrete in un' antisala ornata di busti in marmo di *Filippo Parodi*; indi nella  
Sala

ove son due grandissime tele, in una delle quali ha il *Bertolotto* rappresentata l'imbasciata d' Agostino Durazzo al Gran Signore di Costantinopoli, e nell' altra espresse *Domenico*

*Piola* il convito fatto allo stesso Durazzo dal Turco Imperadore

Il ritratto dello stesso Agostino Durazzo a cavallo è di *Giovanbernardo Carbone*

I due ritratti dei Dogi, Pietro, e Cesare Durazzo, son del *Sarzana*

L' altro ritratto del Doge Vincenzo della stessa famiglia, è del *Mulinaretto*

Quello del Doge Stefano, è di *Domenico Parodi*

Vi sono anche i ritratti di due Cardinali parimente Durazzi, e quello del Card. Stefano è dipinto da autor Genovese

L' altro del Card. Marcello è fatto in Roma dal Cav. *Morandi*

Sotto questo ritratto è una cappellina domestica, dipinta a fresco con ottimo gusto da *Domenico Parodi*.

La piccola Galleria, che resta in prospetto della porta d' entrata è tutta da diversi autori gustosamente a fresco dipinta. Nella volta *Giovambatista Carlone* v' ha figurato *Astrea*, che si presenta a *Giove*, e *Giovannandrea* figlio del prefato *Giovambatista* ha figurato sopra tre porte *Prometo*, che anima la statua; *Ercole*, che incatena *Cerbero*; e *Tizio*, cui l' avvoltojo rode le interiora. I chiaroscuri, che bellissimi sono son fattura dell' *Abate Ferrari*, e mostrano due



finti rilievi, uno con Ercole trionfante, l'altro con Venere, e Amore, e ai lati sono due finti gruppi isolati, uno con Paride, che rapisce Elena, l'altro con Enea, che ha il padre in collo, e il figlio al fianco. Sotto queste pitture son due busti di ritratti in marmo finamente lavorati dei Signori Giovanluca, ed Eugenio Durazzi; il primo lavoro di *Filippo Parodi*, e il secondo di *Francesco Schiaffino*. Da quì s'entra in un

*Salotto detto di Giordano*

da' tre gran quadri, che ne ornano le principali facciate, e che sono dei più gustosi di questo Pittore. Mostra il primo il fatal convito di Fineo. Rappresenta il secondo Seneca con le vene aperte, e dettante precetti a' suoi discepoli. Figura il terzo Olindo, e Soffronia legati al palo, e Clorinda, che sopraggiunge a cavallo. Quest' ultimo quadro singolarmente é bellissimo, e lo stile é tutto Paolesco

Sopra le porte di questo salotto sono i seguenti quadri.

Il ritratto d' un Signore vestito alla Spagnuola, del *Vandik*

Adamo, ed Eva cacciati dal Paradiso, di *Giulio Cesare Procaccino*

Un quadro con la Madonna, e il Bambino, del *Vandik*

Altro dello stesso soggetto, del *Cappuccino*

Un ritratto in mezza figura d'un Vescovo, del *Cappuccino*, la cui testa, e mani sono d'una bellezza straordinaria.

Le quattro stanze a questo salotto contigue una dietro all'altra son dipinte con ornamenti dell' *Altrovandini*, che a forza di adeguate tinte, e di spieganti emblemi v' ha espressi i quattro Elementi, e le tappezzerie a sughi d'erba in seta, dipinte dal *Romanelli*, nelle quali sono copiate alcune delle storie del Testamento vecchio, che Raffaello d' Urbino ha dipinto nelle logge Vaticane. Dall'altra parte della Galleria, per cui siere entrato, si passa ad un

*Salotto detto di Paolo*

dall' egreggio quadro, che ne occupa tutta la principal facciata, opera sorprendente di *Paolo da Verona*, e cognita per tutto il mondo. Rappresenta questa la Maddalena a' piedi di Cristo in casa del Fariseo. La composizione è magnifica, il chiaroscuro sorprendente, e il colore fresco tanto, che più non può essere. Tutto supera però la figura della Maddalena, e singolarmente nella bell' idea della testa, e delle mani, che parti piuttosto vere, che dipinte rassembrano. È anche cognito questo quadro per le diverse stampe, che se ne veggiono; ma la migliore finora però è sempre quella incisa dal *Vol-*

*pato*, inserita nella moderna raccolta, che ha per titolo: *Schola Italica Picuræ*. Di qui s'entra nella maestosa

### *Galleria*

riccamente addobbata, nella quale ammirerete alcune belle statue Greche, e singolarmente un gruppo d'un Satiro con una Ninfa, e quattro moderne di *Filippo Parodi* rappresentanti i quattro fiori, con due di Cleopatra, ed Artemisia del Cav. *Baratta* Carrarese, ed anche il rapimento di Proserpina, gruppo isolato, lavoro di *Francesco Schiaffino* sul modello del Cav. *Camillo Rusconi* suo maestro. Gli ornamenti però di questa Galleria tutti dorati, le pitture, le prospettive, ed ogni altra cosa, son tutti parti della nobile, ed erudita idea di *Domenico Parodi*, che, come si vede, prese a rappresentarvi la distruzione delle quattro principali Monarchie, Assiria, Greca, Persiana, e Romana, effigiando all'intorno del cornicione i ritratti di quei quattro ultimi loro Monarchi, Dario, Sardapalo, Tolomeo, e Augustolo, retti da Sirene formate di stucco: nel mezzo della volta vedesi Venere tutta occupata in farsi abbellire dalle sue Ninfe: nelle due estremità Bacco, che trionfa, e Apollo, che accompagnato dalle Muse vince col dolce suono della sua cetra la disarmonica zampogna di Marzia: di sotto poi, cioè nel-

le pareti, con putti finti di marmo in modo, che toccarli bisogna per accertarsi, che non son tali, ha figurati molti vizj, come la Pigrizia, la Lussuria, ed altri. Dichiarano a meraviglia l'idea del Pittore i versi posti, due sopra una, e due sopra l'altra porta ambe contigue, e sono questi:

*Assyrius, Græcus, Romanus, Persicus alto  
Jam stetit, everso nunc jacet imperio.*

*Extulit Integritas, Gravitas, Moderatio fortem,  
Subruit imbellem Bacchus, Apollo, Venus.*

In fine della Galleria restano a man destra due nobili Salotti, uno dipinto a fresco con immagini di varie virtù da *Valerio Castello*, e con gli ornamenti di *Giovanmaria Mariani Ascolano*; l'altro dai *Colonna*, e *Mitelli*, e questo secondo vi fece anche le figure.

Uscito di quì, e indietro tornando entrerete in un altro Salotto, nella cui volta é a fresco dipinta la Pace da *Domenico Parodi*. Indi si trova l'altro

Salotto detto di *Boni*, perchè tutto dipinto a fresco da questo Pittore con favole di Diana, e tanto questo, che molti altri ha le soffitte messe a stucchi dorati con disegno dell' *Haffner*. Dopo questo si presenta il

*Salotto del Tempo*

che sta dipinto nella volta in atto di scoprire



la verità da *Domenico Parodi*, pittura debole per essere delle ultime di questo Autore. Più pregevoli però troverete i quadri, che l'adornano, e sono i seguenti :

Una mezza figura di S. Caterina Regina di Svezia, di *Carlo Dolci*

Uno d' *Alberto Duro* rappresentante la funzione del Sacro Crisma celebrata alla presenza d' un Re di Francia

Uno stupendo ritratto della Regina Anna Bolena di *Giovanni Olbein* Juniore

Al di sopra di questo é una testa di vecchio, di *Carlo Bonnone*

Un' altra testa compagna, del *Tintoretto*

Sotto questa una testa di Donna, del *Tiziano*, ammirabile

Due quadri di *Jacopo Cortesi*, detto il *Borgognone*, uno de' quali è sopraporta; e sono una battaglia, e un paesaggio

Due laterali allo specchio col diluvio universale, e il viaggio di Giacobbe, di *Giacomo da Bassano*

Uno di *Leandro* pur da *Bassano*, e mostra un Garzone, che accende col soffio un tizzone

Serve a questo di compagna una testa del *Tintoretto*

Un quadro d' *Agarre* col figlio, e l' Angiolino, di *Domenico Parodi*, e de' migliori, che facesse mai

Nella facciata rimpetto a questo ve n' ha un altro con S. Caterina da Genova dello stesso autore

Sei se ne trovano pur quì del *Castiglione* con animali, ma sopra tutti é rarissimo quello d' un Satiro con una Baccante

Un quadro pur con due putti ivi si trova di *Domenico Piola*.

Da questo Salotto s' entra nel maestoso terrazzo a vista del mare, e dove si gode a cavarliere tutta la vista del porto. Dopo questo giro si rientra nel palazzo per un

*Salotto detto dell' Aurora*

per esservi questa insieme con Cefalo dipinta nel vólto da *Giacomo Boni* con quadrature dell' *Aldrovandini*. Anche quì trovansi bellí quadri, i soggetti, e gli argomenti dei quali son questi:

Un quadro di S. Pietro con l' Ancilla, opera bellissima di *Michelangiolo da Caravaggio*

Un altro a questo compagno per grandezza, e per stile, dimostrante Cristo morto.

Sotto questo son due mezze figure di femmine, una vestita alla spagnuola del *Vandik*; l' altra con cembaleto alla mano del *Cavalier del Cairo*.

Più a basso v'ha una Madonna in tondo del *Dolci*, a cui serve di compagna dall' altra parte

altra testa del Redentore dell' Autor medesimo  
 Sopra questa testa sono due quadri di Bac-  
 canali in mezze figure, bellissimi, di *Pellegro*  
*Piola*

In altra facciata si vede il ritratto della Sig.  
 Caterina Durazzo, figura intera del *Vandik*

Sotto a questo un quadro con Giove in Sa-  
 tiro a mensa campareccia: opera di *Jacopo Jor-*  
*dans* d' Anversa

Sopra la porta evvi un ritratto di *Domenico*  
*Tintoretto* figlio di Giacomo

Di *Giacomo Tintoretto* padre é il quadro  
 nella facciata accanto con Cristo in Croce, il  
 Padre Eterno, e qualche Angioli; porzione di  
 quadro, il rimanente di cui é stato abbruggiato.  
 Al di sotto sono

Una mezza figura di S. Barbara del *Cappuc-*  
*cino*

L'idea, o sia modello del quadro con la  
 crocifissione di S. Pietro dipinto in Roma dal *Re-*  
*ni* per la Chiesa di S. Paolo alle tre fontane

Un tondo con l' Aurora, di *Domenico Pa-*  
*rodi*.

Sopra la vicina porta, il quadro dei Giuo-  
 catori di dadi é opera del *Caravaggio*

Il ritratto della Sig. Paola Durazzo é del  
*Molinaretto*. Il vicino

*Salotto detto degli Arazzi*

ha sopra le porte diversi ritratti di Signori, e Signore della Famiglia. Quello dell' Exdoge padrone del palazzo é di *Francesco Narici*

Del *Molinaretto* sono gli altri de' Sigg. Eugenio, e Girolamo

Il ritratto però della Sig. Francesca Durazzo è di *Domenico Parodi*, e quello d'un' altra Sig. sembra dello stile di *Giovanbernardo Carbone*

Sopra un tavolino sta un satiretto in marmo succhiante un grappolo, d'un finissimo lavoro d' *Angiolo de Rossi*, ed opera unica in Genova di questo nostro valentissimo Professore

Sopra d'un altro v' ha il ritratto in busto di Vitellio, opera d' antico greco scarpello, e bastevole da' per sé a decorare qualunque più nobile Galleria. Il celebre quadro di Paolo, e quest' insigne scoltura sono in Italia due rarità, che tanto giustamente interessano la curiosità de' virtuosi amatori delle Arti,

Da qui si passa ad un gabinetto tutto dipinto a fresco da *Domenico Parodi*, che nel cielo v' ha dipinta Diana vagheggiante il suo Endimione. Indi s' entra in un

*Salotto ultimo*

tutto coperto anch' esso d' altri buoni quadri, fra' quali uno, che ne occupa tutta la principal facciata é del *Rubens*, e figura Giunone, che degli



occhi cavati ad Argo ne adorna le code de' suoi pavoni

Il quadro rappresentante la Santa conversazione, è uno de' più studiati del *Vandik*.

Il Presepe sotto questo é di *Tiziano*, della sua prima maniera

La tavola con la B. Vergine col Divin Bambino é di *Giacomo da Pontormo*

L' altro pur della Vergine con S. Giovambatista, e S. Maria Maddalena è del *Palma Seniore*.

I quattro sopraporta sono, il ritratto con turbante del *Rembrandt*, il S. Giovambatista, del *Cav. Calabrese*, il S. Antonio, e il S. Bernardo dello *Spagnoletto*. In questo salotto é la

*Cappella*,

in cui vedesi una mezza figura di Cristo portante la croce, di *Tiziano*, che é cosa studiatissima. Se averete accesso alle

*Mezzarie*

assai lindamente ornate, le troverete anch' esse fornite di buoni quadri, e vi troverete una copia del quadro dianzi mentovato fatto dal *Veronese*, copia eseguita da *Cesare Corte* in grandezza eguale all' originale, e in tanta imitazione di stile, che presso i mezzani conoscitori lascerebbe equivoco d' originalità. A' fianchi del palazzo è il

*COLLEGIO DURAZZI*, così appellato, per-

chè a spese di questa casa si sostenta in esso, e s'istruisce nella pietà, e nelle lettere un buon numero di Nobili, ma poveri Giovinetti. V'è ancora il bel

*TEATRO DEL FALCONE* destinato per le Opere, e proseguendo per l'istessa via trovasi a man dritta una breve salita, che mette sulla piazza della

*CHIESA DI S. BRIGIDA*, detta già di S. Maria *Scala Cæli* col Monastero dell'Ordine fondato dall'istessa Santa, e venuto in Genova prima dell'anno 1436. Qui pure avevano da principio la loro abitazione i Religiosi dell'Ordine istesso, che poi ridotti a poco numero circa l'anno 1518. totalmente l'abbandonarono. La Chiesa molto vasta è d'Architettura gotica, divisa in tre navi. Nella seconda cappella della nave laterale a destra entrando, v'è una tavola con la Vergine, e S. Giuseppe di *Domenico Piola*. In quella che segue ve n'ha una il *Cambiaso* colla Vergine istessa, e i Santi Agostino, e Paolo. All'altare del Crocifisso in testa di detta nave la sua immagine di rilievo è del *Ponsonelli*, e i Profeti a' lati, col Dio Padre al di sopra, sono affreschi di *Paologiolamo Piola*. All'altar maggiore v'è la tavola dell'Ascensione di Cristo al Cielo del pennello di *Camillo Procaccino* Bolognese, fratello del tante volte lodato *Giulio Cesare*; nei lati vi

sono finte statue, e finti rilievi di Profeti, pitture di *Gregorio Ferrari*; la Santa Brigida in gloria fuori della tribuna nel vólto di mezzo fu dipinta da *Domenico Parodi*; e la cappella in testa dell'altra nave ha una tavola della Madonna del Rosario di *Gioachino Assereto* con Angioli al di sopra, ed ai lati Sibille del suddetto *Paologiolamo Piola*. Altri buoni quadri sono nelle cappelle, che vengono appresso. Uno ve n' ha *Giovannandrea Carlone* con la Madonna, e i SS. Gioachino, ed Anna; e un'altra il *Raggi* con la caduta di Lucifero. Oltre queste non si devono tacere due tavole antiche fatte a partimenti, e vi si legge sotto ad entrambe *Cesar Nebea de Castellaccio*. L'una é del 1481., l'altra del 1484. Rimettendovi in istrada dopo pochi passi avrete un vicololetto a dritta, ed un altro a sinistra, scendendo per questo giungerete alla

*CHIESA DI GESU'*, e *MARIA* delle Monache Carmelitane Scalze, il cui Monastero fu fondato da Suor Maddalena Centuriona l'anno 1589, la quale avendo abbracciata nella Spagna la Riforma di S. Teresa, la portò nella sua patria. L'altar maggiore della Chiesa è ben architettata, ed ha più statue all'intorno con due Angioli di statura non ordinaria al di sopra, il tutto in marmo di maniera di *Taddeo Carlone*, o di sua scuola almeno; le due tavole poi agli altari la-

terali, una con S. Teresa, e l'altra con S. Giovanni della Croce sono dei *Fratelli Celle*. Ma salendo pel vicolo a dritta giungerete alla

CHIESA, E CONVENTO DI S. MARIA DELLA VISITAZIONE, detto prima del Monte Calvario, fondato già per una Riforma di Conventuali nel 1588., e poscia comperato dagli Eremitani Scalzi di S. Agostino nel 1660. L'altar maggiore di questa Chiesa ha un bel tabernacolo di marmo nero con l'effigie in marmo bianco della Madonna di Misericordia; le tavole agli altari son molto pregevoli; sendo quella della Vergine Addolorata del *Prete Guidobono* di Savona: quella di S. Nicola da Tolentino di *Giovambatista Carlone*; l'altra della Visitazione di detta Vergine a Santa Lisabetta, di *Andrea Ferrari*; e l'ultima con nostra Signora, che porge la cintura a Santa Monica, ed altri Santi, di *Lorenzo Ferrari*, opera delle migliori uscite dal suo gentil pennello. Alquanto più in su é la

CHIESA, e MONISTERO di S. MARIA DELLA NEVE, Monache di S. Chiara, fondato nel 1625. per legato del fu Giovambatista Senarega, il cui sepolcro con istatua in marmo d'affai esperto scarpello ivi si vede; e la tavola colla B. Vergine in atto di porgere il Bambino a S. Antonio nel primo altare a sinistra, é di *Enrico Vaymer* Genovese. Confina con questo Monastero al di sotto la



CHIESA, e MONASTERO di S. TERESA, fondato l'anno 1619. per soddisfare al pio desiderio di nobili Zittelle, che a cagione del numero limitato da detta Santa nelle sue Costituzione, non poterono aver luogo nell' altro anzidetto di Gesù, e Maria dell' istess' Ordine. É osservabile in questa Chiesa la tavola della Santa Madre posta all' altar maggiore, per essere fattura del risoluto, e squisito pennello dello *Strozzi*: le altre poi, cioè due con Santi Carmelitani, sono di *Giacomo Soni*, e quella del Presepio é delle più graziose, che uscite sieno dal pennello di *Agostino Ratti* discepolo in Roma del Cav. Benedetto Luti Fiorentino. Ritornando ora in dietro, e ripigliando il primiero cammino, coll' avanzarvi più oltre perverrete alla

PIAZZA detta DELL' ACQUAVERDE, la quale dalla strada, che tramezza, resta divisa in due, e da quella a man destra, per una porta ch'è nell' angolo, si va alla

CAPPELLETTA DI S. UGO, Cavaliere dell' Ordine Gerosolimitano, ivi eretta per avere tal Santo in detto luogo fatta scaturire dalla rupe acqua limpida, e fresca, la quale seguita sempre a scorrere, e giornalmente vanno persone ad attingerne, anche per divozione al Santo. Nel giungere a detta Piazza, già l'occhio vostro sarà corso nella gran fabbrica in quadro, la quale contiene la

CHIESA, e MONASTERO dello SPIRITO SANTO di Monache Domenicane, fondato, e dotato nel 1612. dal Principe Andrea Doria. Appié della scala, posta in fine della strada, è la statua in marmo di S. Domenico fatta da *Francesco Schiaffino*, e per essa si ascende alla Chiesa, dove fra le altre sono due tavole affai ragguardevoli, quella cioè dell' altar maggiore colla venuta dello Spirito Santo sovra gli Appostoli, di *Castellino Castello*, e di *Giovannandrea Ferrari* l'altra con S. Andrea condotto al martirio. Acosto a questa è la

CHIESA, e Conservatorio di povere Zierelle dette le Figlie della Provvidenza, delle quali è stato insigne benefattore David Brignardello, come dichiara l' iscrizione sotto la statua di lui in marmo posta a lato della porta della Chiesa medesima. Da qui si vede la collinetta, che resta a cavaliere della strada Balbi destinata alla

RICREAZIONE de' Confratelli dell' Oratorio di S. Filippo Neri ne' giorni estivi, e renduta perciò dai lavori, e pitture dell' *Haffner* ( che in tal Congregazione, ove s' era ritirato, morì affai vecchio l' anno 1738. ) più amena, e deliziosa. Ma voi scenderete di bel nuovo nella via, che avete lasciata, ed osservati i pubblici, e vasti Magazzini del grano architettati, dall' *Aicardo* anderete verso la

PORTA di s. TOMMASO, così detta dall' antichissima

CHIESA, e MONASTERO dedicati a questo Santo Appostolo, di Monache ora Agostiniane, essendo stato fino al 1501. di Monache Benedettine. È adorna tal Chiesa di buone pitture, tra le quali la tavola con la B. Vergine, e s. Girolamo al primo altare a destra, e quella all' altar maggiore con s. Tommaso, che tocca il costato a Cristo sono d' *Antonio Antoniano* da Urbino, il più valente discepolo del Barocci. Nel volto della tribuna ha dipinto a fresco la Fede con altre virtù *Domenico Parodi*, e nelle pareti laterali ha figurati due bassirilievi rappresentanti, l' uno s. Tommaso, l' altro s. Francesco Saverio con sì fino artificio, che circa il secondo in ispecie resta ingannato l' occhio di chiunque il rimira, credendolo di marmo. All' altare del Crocifisso v' è una tavola di *Domenico Piola*, e quella all' altare parimente col Crocifisso, che versa sangue dal costato, è di bravo, ma incerto autore. La tavola sopra la ferriata delle Monache con i Santi Simone Appostolo, e Tommaso da Villanova è di *Domenico Piola*. Circa l' anno 1200. venne in questo Monastero dall' Isola di Cipri s. Limbania Vergine, dove fattasi monaca vi menò austerissima vita, finchè colma di virtù, e di meriti,

vi terminò i benedetti suoi giorni , primâ e dopo la morte con miracoli da Dio glorificata. Il suo corpo riposa in una cappella sotto la Chiesa , in quel luogo medesimo , dov' Ella vivendo quasi sempre ritirata , rende lo spirito al Creatore. Qui pure si venera la statua della Santa in marmo ; e fu già sì grande il concorso de' Popoli a visitarne il sepolcro , che annesso al Monastero si fabbricò un ospizio pei Pellegrini . Ma se al presente è scemato il concorso degli stranieri , non é però diminuito quello de' divoti Cittadini . Poco distante da questa Chiesa si vede a man dritta l'

ORATORIO di S. GIACOMO , e LEONARDO , di molte buone tele ornato . Il Cenacolo è di *Giovannandrea Ferrari* , e di lui pure sembra il primo a sinistra entrando con la morte di s. Leonardo ; ma l' altro accanto con lo stesso Santo , che libera dalla carcere un povero condannato è dell' *Assereto* . I due a questo rimpetto , uno con il Salvatore , che chiama . s. Giacomo dal navicello , e l' altro con la dicolazione di esso Santo , sono di scuola de' *Semini* . Molto lodevole é l' altro quadro , in cui l' *Ansaldi* ha espresso s. Leonardo , che ad una fabbrica provvede d' acqua fatta miracolosamente scaturire . Di contro a questo l' altro della Madre de' Zebedei , che presenta a Cristo i figli



è del *Paggi*, di cui pure é quello, che rappresenta il nominato Santo Diacono, che rifiuta i ricchi doni mandatigli da una Regina, che per intercessione di lui era stata liberata dai dolori di tormentoso parto, che l'aveano colta in mezzo agli orrori d' un bosco, ciò che vedesi affai spiritosamente espresso dal *Barabbino* in altro a questo opposto. I due, uno dell' orazione di Cristo nell' orto, e l' altro di s. Pietro, cui Gesù lava i piedi sono dell' *Ansaldi*; la tavola dell' altare con il Santo a cavallo pare opera del *Lomi*, ma mal ritocca da altri pennelli. Volgendo nuovamente a dritta, entrerete nella contrada detta di Prè, ossia delle prede, ove a principio troverete a sinistra la

CHIESA, e MONASTERO delle Monache di S. PAOLO della regola di s. Chiara, fondata da Bianca Doria, e sue compagne l' anno 1398. Di questa Chiesa adorna l' altar maggiore una tavola, che rappresenta la Conversione di detto Santo, dello spiritoso pennello di *Valerio Castello*; e pinse sopra di essa nel vòlto il battesimo dell' istesso Santo *Giovambatista Carlone*, con due tavole laterali, con Plotilla una, che li porge il velo da bendarsi nell' andare al martirio, e la di lui dicollazione nell' altra; le due più piccole a' fianchi dell' altare, l' una colla Vergine, che si riposa dal viaggio d' Egitto, e l'

altra col suo Sposalizio, sono di *Domenico Piola*. Le pitture sotto il Coro delle Monache, esprimenti azioni di s. Paolo sono di *Giuseppe Galeotti*. Da qui uscito andate più oltre, e a pochi passi dall' istessa parte avrete la

CHIESA, e COMMENDA di s. GIOVANNI di PRÈ, della quale si ha memoria fin dal 1098. per essersi in tal anno ivi depositate le Ceneri di s. Giovambatista, recate dalle parti Orientali in Genova, come altrove si è detto. Appartiene tal Chiesa, e Commenda alla Religione di Malta, e v' è un quadro di s. Ugo, già su mentovato, e di cui in questa Chiesa si venera il Corpo, dipinto dall' *Abbate Ferrari*; anzi sotto di questa é un' altra piccola

CHIESA dedicata a S. UGO medesimo, la cui tavola ( opera del valente pennello di *Stefano Magnasco* ) lo rappresenta in atto di fare miracolosamente scaturire l' acqua da un sasso, della quale già sopra si è parlato; ed è questo il luogo, dove l' istesso Santo terminò il mortale suo pellegrinaggio. Qui pure è un piccolo

ORATORIO intitolato del Santo istesso, con una tavola dipinta nel 1516. da *Pietrofrancesco Sacco* Pavese di maniera molto accurata; e contiguo alla Chiesa anzidetta è l'

ORATORIO di S. GIOVANNI, che ha una Madonna del Rosario del già detto *Magnasco*,

padre dello spiritoso Alessandro, e credesi una delle ultime poche pitture sue, dacché la morte cel tolse sul fior dell' età l' anno 1665. Dopo questo è l' altro

ORATORIO di S. BRIGIDA, al cui altare é una tavola di *Giulio Benso*, di cui è ancora il Cenacolo; ma la mezzaluna dipinta a olio con un miracolo dell' istessa Santa é d' *Orazio Ferrari*. Lasciandovi ora a dritta l'

ORATORIO di S. CONSOLATA, in cui conservasi una bella macchina in legno con la stessa Santa comunicata da Gesù, lavoro di *Pietro Galeano* ultimamente defunto, e proseguendo per l' istessa contrada troverete anche a man destra la

CHIESA Parrocchiale di S. VITTORE fondata fin dal 1156., nella quale il Coro dipinto a fresco, la Cappella della Madonna detta della Fortuna, miracolosa principalmente contro le tempeste di mare, dipinta essa pure con varie istorie della medesima; e le due tavole ad olio col Presepio, e l' adorazione de' Magi son opere dell' anzidetto *Orazio Ferrari*. Poco distante è la

CHIESA Parrocchiale di S. SISTO, di cui la più antica memoria è del 1216., nè manca chi abbia scritto esser ella stata eretta nel sito medesimo, dove sbarcò s. Sisto II. nel venire

di Spagna per andare a Roma in compagnia di S. Lorenzo. Inoltrandovi anche più troverete alla sinistra la

CHIESA di S. ANTONIO ABATE, parte del cui capo ivi si venera, fondata verso il fine dell' undecimo secolo unitamente ad uno Spedale dall' Ordine Antoniano, che quivi poi estinto, fu essa con tutte le sue pertinenze donata da Papa Alessandro IV. a' Monaci Lerinesi, e da' medesimi tenuta sin presso all' anno 1514., nel qual tempo Leone X. la concedé in giuspatronato al fu Sig. Babiliano Pallavicino. Le migliori tavole, che quì si veggano, sono le due agli altari accanto al coro di *Giovannandrea Carlone*; quella del Crocifisso é d' *Antonio Pittaluga* Genovese, allievo del Merano; e la statua della B. Vergine é d' *Anton Domenico Parodi*. Nel Chiofstro di questa Chiesa é l'

ORATORIO della MADONNA del ROSARIO, in cui sono due tavole di *Giovannandrea Carlone* mostrandoti, l'una la Natività della Madonna, l'altra un di lei riposo nel viaggio all' Egitto; ma questa seconda, sendo l' ultima opera di quell' autore, per la di lui morte restò imperfetta. Un'altra tavola pure quì vedrete dello *Strozzi* di forma ottagonale, e questa mostra l' Assunta. Quì vicino é l' altro

ORATORIO della V. STRATA, in cui con-



servasi una statua in marmo della Madonna del Rosario di *Domenico Parodi*. L'ultima Chiesa, che sul finire di questa strada a mano manca s'incontra é la

CHIESA di S. FEDE, di cui son ora al possesso i PP. Cherici Regolari Minori fondati dal Ven. P. Agostino Adorno Nobile Genovese; ma da principio fu della suddetta Commenda di s. Giovanni di Pré, avendosi di ciò memoria nel 1142., e da' Cavalieri dell'Ordine Gerosolomitano ai detti Padri concessuta, fu da questi nel 1614. rifabbricata, e ridotta a quella buona forma, che al presente si vede, essendo, quantunque piccola, divisa in tre navi rette da dieci colonne di bianco marmo con lindi altari di buone tavole ornati: di quella del Crocifisso al suo altare il *Benso* ne fu l'autore; nell'altra nave all'altare di S. Carlo ve n'ha una il *Paggi*; una a quello di S. Michele il *Prete di Savona*; ed una *Gregorio de Ferrari* a quello di S. Teresa. V'ha altresì una tavola di *Giuseppe Galeotti*, ed è quella del B. Caracciolo. Il coro poi é dipinto dal *Revello* con Angioli del *Boni*; gli ornamenti dell'altare in marmo fatti con ottimo gusto, siccome ancora la statua della Madonna di Misericordia, essa pure in marmo, sono di *Martino Rezi* Lombardo. Uscito di detta strada vedrete la porta della

DARSINA, in cui si fabbricano, e custodiscono le Galee, formata col disegno dell' Architetto *Marino Boccanegra*, che fiori nel 1276. È quì un' elegante iscrizione latina di *Jacopo Bonfadio*, degna che si riporti. Eccone il tenore.

HUNC. PORTUM. MAGNO. AGGERE. DIUTURNA.  
 MARIS. TERRÆQUE. COLLUVIE. OPPLETUM. CUNICULOSQUE. GASPARI. MALDUS. BRACELLIIUS.  
 PAULUS. SAULIUS. CASANOVA. ET CATANEUS.  
 PINELLUS. AEDILES. SUMMA. DILIGENTIA. PURGATOS. MENSIBUS. CIRCITER IV. REDDIDERUNT.  
 AVERSISQUE. ALIO. CLOACIS. DURO. TOPHO. SCOPULISQUE. EFFRACTIS. RIPIS. ELEGANTER. ERECTIS. AQUA. IN ALTITUDINEM. PALMORUM. TREDECIM. FOSSO. ALVEO. INTRODUCTA. TUTISSIMAM. NAVIBUS. STATIONEM. PRÆSTITERUNT.

ANNO MDXXXXV. XX. IULII.

Quasi quì di rimpetto avrete la porta detta de' Vacchieri, accanto la quale troverete il grandioso

PALAZZO, che si sta ora rimodernando, e ingrandendo del Sig. Giacomo Serra, con disegno; di *Giovambatista Pellegrini* e rimpetto a questo avrete l' altro pur nobile

PALAZZO del Sig. Pietro Durazzo, fatto con disegno di *Giovambatista Storace*, che merita d' esser veduto per le preziose pitture, che vi si conservano, e cominciando dalla

*Sala*

in cui si conservano non poco numero di ritratti di Dogi, e Cardinali di questa famiglia, passerete al

*Salotto primo verso Ponente*

in cui sopra una porta è un fresco, e bellissimo quadro con Cristo posto nel sepolcro del *Paggi*.

Due altri sopraporte pur troverete con beffiammi dell' Abate *Cassana*, valentissimo in questo genere. Nel

*Secondo salotto*

ove sopra le porte ne troverete altri dell' autor medesimo; ma al

*Terzo salotto*

introducendovi, lo troverete più degli altri ricco in pitture. In una delle principali facciate di questo ammirerete un graziosissimo quadro di *Guido Reni* dimostrante la Madonna con s. Elisabetta, e il Bambinello Gesù con s. Giovannino scherzanti con un colombo.

Sotto questo v' è una tela con una mezza figura di s. Girolamo dello stesso *Guido*, che è degna di rara ammirazione.

A lato di questo è un s. Francesco, pur mezza figura, e sembra dello stile più forte del *Cignani*.

Vicino è un altro quadro della Madonna

col Bambino, e s. Giuseppe, del *Vandik*

Sotto di esso un quadro con una femmina, due putti, ed una vecchia, ogni cosa ritratta dal naturale con tutta precisione, e nello stile tende in qualche parte a quello d' Andrea del Sarto

Simetrizza a questo un' altra mezza figura come di Sibilla, del *Guercino*

Al di sopra di questo v' ha un quadro della B. Vergine con il suo santo Bambino, e s. Giovanni. Sembra di Cignani.

Nella facciata rimpetto il quadro dello scorricamento di s. Bartolomeo, è di stil Caraccesco

I due sopraporte a fianco, uno della Giustizia, e l' altro d' un Satiro sono dei più sapori di *Domenico Piola*

Quello entrovi due teste, una di Gesù, e l' altra della Madonna, se non é di Tiziano, è di un Pittore valente a par di lui

L' altro d' una bambocciata par Fiammingo

Entro l' ultima facciata il martirio di s. Bartolomeo sembra di stile dello Spagnoletto

La mezza figura che vi sta sotto d' un vecchio è di scuola Veneziana: ma l' altra d' una Verginella sembra di Guido

Il sopraporta con s. Francesco d' Assisi è decisamente d' *Annibale Caracci*. La volta di questo salotto è tutta a fresco dipinta da *Domenico Parodi*, e v' ha Nettunno dormente, Eolo,



che si scatena, ed altre Deità. Nel contiguo

*Quarto Salotto*

troverete i seguenti quadri. Nella principal  
facciata

Una Carità del *Cignani*

Un s. Pietro, che, allo stile, sembra della  
scuola di Guido

Così un' altra mezza figura bellissima di  
S. Appolonia

Un quadro con bestiami del *Castiglione*, e  
de' suoi più belli, e diligenti

Un altro d' un convito, di scuola Bolognese

Una corona di fiori entrovi un Bambino,  
di *Piola*

Un s. Giovambatista, di *Giulio Cesare*  
*Procaccino*

Un quadro fiammingo con una bambocciata

Un s. Giovanni sopra porta d' Autor Bo-  
lognese

Un altro quadro pur d' Autor Bolognese, en-  
trovi la trovata di Mosé

Il quadro sopra porta con la Vergine, che  
fugge all' Egitto, sembra di *Pierfrancesco Mola*

Il vicino quadro con Cristo nel deserto,  
che dopo il digiuno viene ristorato dagli Angio-  
li, dev' esserè del *Lanfranco*

Sotto questo quadro ve ne sono due altri con  
mascherate, del *Bassano*

La Giuditta sopra la porta accanto è di *Domenico Piola*

La volta di questa stanza è dipinta a fresco dal *Parodi* con bellissimi chiaroscuri, singolarmente in una corona di putti nel bel mezzo della volta. Negli angoli però a colori, v' hanno quattro Fauni coloriti con sapore. Resta ora a vedersi un altro

*Salotto primo verso ponente*

in cui, oltre alcuni quadri con putti di *Domenico Piola*, v' ha un bel quadro del Sacrificio d' Ifigenia di Autor Bolognese, ed una Maddalena di stile del Paggi; ma migliori quadri sono anche nel vicino

*Secondo salotto.*

Tali sono due quadri sopraporte, uno del Presepe, e l' altro di Susanna tentata dai Vecchi, opere ben conservate del *Paggi*

Nella facciata principale v' ha un arazzo ben diligente con l' adorazione de' Magi, cavato dal disegno d' *Alberto Durer*

Un quadro del *Bassano* de' suoi soliti soggetti

Un altro con due mezze figure, una d' uomo, e l' altra di donna, del *Guercino*

Un ritratto, mezza figura d' Autor Veneziano

Un altro d' una Bambocciata, d'autore a me incognito

Uno piccolo di scuola Bolognese col giudizio di Paride

Altro compagno del bagno di Diana

In mezzo a questi un piccolo bel quadretto di *Guido* con Gesù, che nel deserto s' incontra in s. Giovanni Batista

Altro pure della medesima grandezza con la Visitazione di s. Elisabetta di scuola Carraccesca

Un altro quadro di Susanna, di stil Bolognese

Un Cristo all' orto, del *Cimbiasso*

Ercole, e Jole, pure di stil Bolognese

Un ritratto di scuola Veneziana

La volta della stanza dipinta con quattro favole delle metamorfosi d' Ovidio è dipinta dal *Boni*. Allato a questo è piantato il

PALAZZO dell' Eccmo Giulio Raggi, nelle cui scale sono alcuni busti in marmo, e così nell' antisala quello del Sig. Tommaso di questa famiglia di *Daniello Solaro*; di cui pure sono altri nella

#### *Sala*

fornita di ritratti di Senatori, e Cardinali della casa. Le due smisurate tele nelle facciate entrovi le vedute dei feudi, sono pitture maestrevoli di *Pietro Mulier* detto il *Tempesta*. Entrando ora nel primo

*Salotto a sinistra*

troverete i seguenti quadri che lo adornano, e sono:

Un quadro sopraporta con s. Girolamo di  
*Gerardo Hudrost*, detto *Gerardo delle Notti*

Il ritratto a cavallo del Sig. Tommaso Raggi vestito d'armatura entro una grandissima tela con decorosa veduta d'architettura. Ritratto de' più insigni, e ben conservati di quest' autore.

Un quadro di Tizio, di stile del Brandi

Sotto una burrasca di mare, del *Tempesta*

Accazzo un Bambino dormente con Angioletti, di *Luca Giordano*

Sopraporta due ritratti del *Mulinaretto*

Altri due quadri di frutti, del *Camogli*

Più a basso un amore dormente sopra un libro musicale, di *Guido Reni*

In altra facciata un bellissimo quadro con Ercole saettante Nesso Centauro rapitor di Deianira; opera del Cav. *Giovanni Lanfranco*

Cristo incontrato dalla Vergine Madre nell' andare al Calvario, pittura di *Giulio Cesare Procaccino*

Compagno a questo una Maddalena parlante con gli Angioli, fattura di *Guido Reni*, e delle sue belle

Al disotto di questi due quadri altri due se ne veggiono dei più studiati e rari, che trovar



si possano del nostro *Castiglione*, e mostrano, il primo il viaggio di Giacobbe, il secondo un altro viaggio con animali, e figure

Sono in mezzo a questi due altri due quadri di mezze figure; cioè

Una Santa Dorotea con un Angioletto, opera ben rara di *Guido Reni*; l'altro

Una s. Orsola pur con un Angiolo di mano di *Giovanfrancesco Barbieri*, detto il *Guercino da Cento*

Fra questi due é una testa di ritratto di stil Baroccesco

Fra le finestre son due quadri di fiori di di una certa *Margherita Caffa*

Sei altri pur quì vicini se ne trovano con una figura di virtù pur ciascheduno, di *Paolo da Verona*

Il ritratto in marmo del Card. Lorenzo Raggi, é lavoro ben gustoso di *Daniello Solaro*. Contiguo trovasi un altro

*Salotto verso mare*

dove trovasi un quadro entrovi Apelle in atto di ritrarre la bella Campaspe, di *Luciano Borzone*

Serve a questo di compagno un altro con animali, del *Castiglione*

In seguito ve n' ha un altro con architettura

tura del *Viviano*, e figure dello stesso *Castiglione*

Nella facciata rimpetto evvi un quadro con animali, vassellami di cucina, ed altro, dello stesso autore

A' lati pure ve ne hanno della stessa mano due altri bellissimi con bestiami

Un' architettura del *Viviano* con figure del medesimo *Castiglione*

Fra le finestre ve ne sono tre, cioè

Un quadro della Madonna col Bambino, e s. Caterina, di scuola Fiorentina

Una testa del *Procaccino*

Un quadretto con un Ecce Homo detto del *Lanfranco*

Rimpetto, una mezza figura di ritratto d' un armato, del *Cappuccino*

Un quadro con tappeto e frutti, di stil Fiammingo. Entrando ora nell' altro

*Salotto a destra della sala*  
troverete gl' infra scritti quadri :

Un paese con soggetto cavato dalla Gerusalemme del Tasso, di *Malò*

Dall' altra parte uno con bestiami, del *Tempesta*

Sotto questo due altri, del *Bassano*

Un Cristo sopraporta, del *Vandik*

Un quadro con architettura del *Viviano*, e figure del *Castiglione*

Sotto questo una testa di vecchia di rara bellezza, e dicesi di *Tiziano*

Un' altra testa in tavola di rara finitezza, d' *Altobello* da Messina

In mezzo ad essi un rarissimo quadretto in rame, dimostrandente un riposo in campagna dell' Vergine col Bambino, ed Angioli; pittura delle più belle che formasse mai l' *Albano*.

Nella facciata rimpetto lo specchio una copia del Giudizio universale dipinto da *Michelangiolo* in Vaticano

Sotto questo un Paese, di scuola del Borgognone

A' fianchi due stupendi quadri del *Castiglione* dimostranti, l' uno il Presepe, l' altro la Sacra Famiglia

Sopraporta una copia del s. Pietro martire di *Tiziano*

Fra le finestre un ritratto di Femmina in mezza figura, del *Vandik*

Un altro sopra d' uomo, del *Tintoretto*

Il Bacco, figura in marmo, é lavoro di *Filippo Parodi*. Entrando ora nel contiguo

*Salotto secondo*

nella facciata principale v' ha un bell' arazzo tessuto con disegno di *Giulio Romano* in Fian-  
dra, prezioso quanto un quadro

Sopra le tre porte, tre ritratti de' Sigg.  
della Casa

Due architetture per alto del *Viviano*

Un s. Pietro piangente, del *Guercino*

Un s. Niccoló di Bari, di stile del Brandi

Un paese, del *Tempesta*

Quadro d' un incendio dello stesso

Quadro di Cristo alla colonna, di scuola  
del Caravaggio

Al di sopra un quadro con soldati a tavola  
di *Bartolomeo Manfredi*, e di ottimo sugoso stile

Un quadro con Pastori, e Ninfe, di *Domenico Feti*

Sotto di questo altro con Cristo, che scaccia i profanatori dal tempio, del *Bassano*

Un quadro grande con Diogene, che cercando la virtù con la lanterna, ritrova il vizio, opera singolare del tante volte mentovato *Castiglione*

Sotto, e sopra di esso sono diversi fregi con piccole figure di *Paolo da Verona*. Segue or l' ultimo

• *Salotto detto della Ciminca*,  
in cui restano a vedersi altri buoni quadri, e sono:

Due prospettive del *Viviano* accanto allo specchio

Un Presepe, che sembra essere di *Valerio Castello* sullo stile del Castiglione

Un altro compagno con il riposo della Madonna in Egitto, d' autor Fiorentino



Sei quadri di Paesi, due con battaglie della scuola del Borgognone

Due d' autore incognito

Due altri con animali , e figure dei più studiati, e diligenti, che facesse mai l' egregio

*Sinibaldo Scorza*

In altra facciata può notarsi fra i singolari un paesaggio ben grande del celebre *Gasparo Dughet*, detto *Gasparo Pussino*

Sotto di questo è un quadro d' un baccale, e a questo rimpetto un altro entrovi un bagno di femmina. Sembrano di *Luca Giordano* sullo stile del Cortona suo maestro

Su di questo secondo é locato un quadro di bestiami , del *Castiglione*

Fra le finestre sono tre quadri, uno con la Sacra Famiglia di Scuola Fiorentina

Un altro dimostrante il tempo in atto di voler abbattere la Virtù, che si ritira in grembo a Giove, di *Carlo Maratti*. Tal quadro dipinto in rame, fu dipinto ad uso d' una mostra d' orologio

Sotto questo v' è un paese con figure, di *Giovanni Miele*, in rame, che per la finitezza merita una lunghissima osservazione

Vi sono altri paesi del *Tempesta*, e sopra porte quadri di fiori del *Camogli*

Il terrazzo è pieno di statue, fra le quali se

ne conservano alcune di Greco scarpello

Al primo piano di questo palazzo è rispettabile per la quantità, e scelta de' volumi, e delle edizioni d' opere in ogni genere la Biblioteca aperta al pubblico studio del Sig. Abate Berio, che di giorno in giorno si va sempre aumentando. Da quì uscito, e avanti proseguendo troverete il

*PALAZZO* del Sig. Carlo Spinola, dicontra al quale per un arco passando perverrete alla

*CHIESA* di s. *MARCELLINO* antica molto, avendosi notizia di essa fin dall' anno 1023., ristorata poi dal Card. Lorenzo Cibo Commendatore di s. Siro nel 1484. Dirimpetto a questa è il

*COLLEGIO* del *BENE* fondato da Giovangirolamo del Bene, e poco discosto trovasi il

*PALAZZO* del Sig. Ranierj Grimaldi, che non scarseggia di buone tavole, se tutte fossero esposte, e singolarmente del *Castiglione*, di cui evvene una assai grande, e singolare in una facciata principal della Sala. Da quì girando alla sinistra incontrerete la

*PORTA* del Ponte delle legna; indi l' altra del

*PONTE* detto degli Spinola, e più in là quella del già mentovato

*PONTE REALE*; onde ritrovandovi nuovamente a Banchi, potrete riposarvi, e dar fine alla seconda giornata.

## TERZA GIORNATA.

**A** dare ordinato principio al giro di questo giorno, potrete ritornarvene alla Piazza di Banchi per visitare l' ommessa sin ora .

*CHIESA* Parrocchiale di S. *PIETRO*, detta di Banchi, fondata prima dell' anno 972., abbruciata dalla fazione Gibellina nel 1398., e rifabbricata del 1583. per voto del Pubblico, coll' erezione d' un magnifico altare dedicato all' Immacolata Concezion di Maria, per intercessione della quale rimase la Città libera dalla peste l' anno 1579. Per una comoda scalinata, che termina in un atrio dipinto a fresco da *Giovambatista Bajardo*, si ascende a questa Chiesa principiata da *Taddeo Carlone*, e terminata da *Daniello Casella* suo allievo. Ella è d' architettura assai gentile, incrostata di marmi fino al cornicione, e sopra di esso ornata di stucchi, siccome anche nel coro, e nella cupola, che ha gli angoli dipinti da *Paologiolamo Fiola*, in tempo, che non avendo per anche veduto Roma, riteneva lo stile di Domenico suo pa-

dre. Nella cappella della Concezione la tavola é d' *Andrea Semino* ; gli affreschi nella volta sono del tante volte celebrato *Ansaldi*, ma le statue in marmo rappresentanti i Santi Battista, Rocco, Giorgio, e Sebastiano sono del mentovato *Carlone*, di cui son pure le altre quattro espressioni s. Giovanni Evangelista, s. Zaccaria, s. Elisabetta, e s. Stefano nella cappella rimpetto, colla tavola della dicollazione del Battista, di *Benedetto Brandimarte* Lucchese. Gli altri due altari del Presepio, e del Crocifisso hanno le tavole, il primo del *Paggi*, e il secondo di maniera dei *Semini*, e quella per ultimo di s. Pietro posta all' altar maggiore è di *Cesare Corte* Genovese. Di quì sceso, passando a lato della Loggia nella strada degli Orefici a pochi passi troverete il

*PALAZZO* assai nobile del Sig. *Andrea Spinola*. Sono due salotti di quadri considerabili di buoni autori, fra' quali uno assai grande col Presepe, del *Rubens*; e assai singolare é un ritratto in marmo d' un Signore di questa famiglia del *Rubens*. Indi proseguendo l' istessa via entrerete nella

*STRADA* degli *OREFICI*, ove troverete una celebratissima pittura della B. Vergine col Bambino, s. Giovanni Battista, e s. Eligio dipinta da *Pellegro Piola*, il quale pochi giorni dopo esposta quest' opera fu per invidia ucciso nella



fresca età di ventitreanni il dì 20. Novembre del 1640., lasciando in modo tale delusa la speranza, che fosse per uguagliare i più eccellenti pittori degli antipassati secoli. Sul fine della strada si trova un vicoletto a sinistra, che mette sulla

*PIAZZA* delle *VIGNE*, ove è considerabile per gli ornamenti in marmo delle finestre, fregio, e porta il

*PAALZZO*, che fu già de' Sigg. Grilli. Di tali fatture fu architetto il *Castello Bergamasco*, che con figure, e grottesche sul più serio stile dipinte, ornò tutto il portico, che ancora illeso si mantiene, ed é desiderabile, che si conservi per far rivivere il nuovo buon gusto, che si va per buona fortuna rimettendo.

Al primo piano si conservano ancora altre vólte di stanze dipinte dello stesso autore sul gusto medesimo, e mostrano nelle aperture di mezzo un Concilio di Dei, il Pernasso, e cose simili. Entro la vasta vólta della Sala figurò con grandissimo artificio con grottesche oltre modo bizzarre la splendida Cena data dalla Reina Didone all'ospite Enea, e questo Eroe in atto di parlare ad essa Reina. Vedesi il Cantor Jopa, e i numerosi astanti in atto di ascoltare. Descrizioni, espressioni, che non meno elegantemente espone in pittura il Bergamasco di quel, che descritta le

abbia in poesia l'immortale Virgilio , sull' angolo della piazza ergesi la

CHIESA Collegiata di *S. MARIA DELLE VIGNE*, fabbricata fin da i primi tempi, che venne in Genova la Cattolica Fede. Fu rifatta nella grandezza, che si vede da *Guido Carmandino*, e *Oberto Visconte* nel 980., e riadornata nel 1680. Ella è vasta, prendendo 246. palmi in lunghezza, e 100. in larghezza, disposta in tre maestose navi rette da dieci ben alte colonne di marmo bianco d'ordine composito, con sei nobili cappelle per parte tutte di marmo fregiate, e due maestosi Organi nelle parti laterali all'elevata cupola. In queste cappelle son preziose tavole. Quella di *S. Leonardo* é di *Domenico Parodi*; l'altra della Nunziata di *Giovannandrea Carlone*; quella in marmo, in cui sono i SS. *Rocco*, e *Giambattista*, è di *Daniello Solaro* Genovese, allievo del *Puget*, e morto sul nascere del corrente secolo; l'altra appresso, con *S. Michele*, di *Gregorio Ferrari*, e quella, che segue della Pietà, il cui Tabernacolo é nobile per Angioli egregiamente sculpiri dall'allievo del Casella già mentovato nella da voi veduta Chiesa di *S. Ambrogio*, é di mano di *Domenico Piola*. Osserverete ora la nobile, e divota cappella di *Nostra Signora* detta delle *Vigne*, perché ivi fu trovata nel 1693. una divo-

ta immagine, che tuttavia vi si adora della B. Vergine, che porge un grappolo d' uva al Santo Bambino. È questa cappella nobilmente incrostatata di marmo da i valenti Architetti *Bartista*, e *Giovanni Orsolini*, con putti similmente di marmo assai leggiadri, dei quali fu autore *Tomaso Orsolino*, siccome anche della Statua della Beata Vergine; ma le tre Virtù Teologali, che le stanno al di sopra furono maestrevolmente condotte in marmo da *Filippo Parodi*. Sono anche in essa otto tele con istorie dell' antico, e nuovo Testamento del *Paggi*; due putti in bronzo dorato di *Francesco Fanelli* Fiorentino, e nella volta affreschi di *Domenico Piola* dimostranti l' immacolata Concezion della Vergine, e Profeti, e Sibille. Se vorrete vedere cosa nobile, bisognerà, che vi volgiate al Coro tutto dipinto dal *Tavarone* con Misterj della Vergine, arricchito d' un nobile altare abbellito d' Angioli, che reggono entro bella custodia una statuina della B. Vergine, il tutto lavoro, ed opera ultima, che uscì dallo scarpello d' *Jacopoantonio Ponsonelli*, che giunto a somma decrepitezza morì nel 1735. In testa dell' altra nave potrete or osservare la cappella del SS. Crocifisso ornata con ottimo gusto, e ricchezza sì per marmi, che per pitture, e statue: di queste ve ne hanno tre d' *Anton Maragliano*, che per lavorare in legno ha avu-

ti pochi pari a' tempi nostri, e sono quella del Crocifisso, della sua SS. Madre, e di S. Giovanni. Gli affreschi con misteri della Passione, ch' erano del *Tavarone*, son stati ridipinti da un Lombardo nomato *Gagino*, e le due tavole ad olio, una colla nascita del Salvatore, l' altra con la sua ascesa al Calvario sono del *Prete di Savona*. La cappella poi della Trinità ha una tavola di *Giovambatista Brea*, che pur fe l' altra di S. Niccolò: ma nella cappella in mezzo a queste ve ne ha una con la Vergine, e S. Giovanni Evangelista di *Domenico Piola*. Quella di S. Eligio, ed altre Sante è di *Bernardo Castello*, e l' ultima della Vergine con molti Santi è di *Giovambatista Casone* discepolo, e cognato del Sarzana. Il Battisterio è magnifico, ornato di belle figure di marmo esprimenti il battesimo di Cristo, di mano di *Antondomenico Parodi*, e su della porta della Chiesa, che tende alla strada del Campetto, v' ha al di fuori una Vergine col Putto a fresco dipinta dal tanto mentovato *Domenico Piola*. È uffiziata questa Chiesa da nove Canonici, un Prevosto, dieci Preti da Massa, e quattro Mansionarij. Uscito che sarete di Chiesa proseguendo il vostro cammino accanto ad un

*PALAZZO Spinola*, nella cui facciata sono alcune Pitture (ora mai perdute) del *Cambiase*



e delle migliori, che facesse mai, pervérrete dopo pochi passi alla

**PIAZZA** de'FRANCHI, in cui vedesi il Palazzo del Sig. Antònio de' Franchi ricco di superbi quadri del *Guercino*, *Perin del Vaga*, *Luca Giordano*, ed altri autori fiamminghi d'una finitezza squisita. La vólta della vasta sala la troverete tutta egregiamente dipinta da *Bernardo Castello* con soggetti cavati dalla Gerusalemme del Tasso. Accanto a questo è l'altro

**PALAZZO** del Sig. Cristofaro Lercari, in cui evvi una stanza dipinta dal *Cambiasò* con argomenti presi dall' Eneide, e rimpetto avvi un altro casamento, nel cui portico evvi una Tuzia col Cribro, e in altra stanza apiano alcune Vestali, che sacrificano, del *Castello Bergamasco*, di cui pure si conservano ancora altre pitture al primo piano. Accanto, è nella strada detta della posta sono ammirevoli alcune figure in chiaroscuro del *Semini*. V'incamminerete ora alla strada, che conduce ai quattro cantoni di Castelletto, ai quali giunto vi resterà a sinistra l'

**ORATORIO** di *S. MARIA ANGELORUM* di numerose tavole ornato, avendovene una all' altare con la Nunziata *Domenico Piola*, tre *Giuseppe Galeotti* con *S. Gioachino* in una, nell' altra *S. Anna*, e nell' ultima la Concezio-  
ne; due *Jacopo Boni* col Presepe, e la Pre-

sentazione della Vergine al Tempio; una *Francesco Campora* collo spozalizio della medesima; ed altre alcuni Genovesi Pittori, come dire un S. Andrea Avellino di *Giuseppe Comotto*, e una fuga della Vergine all' Egitto di *Giovambatista delle Piane*; né deve per ultimo rimanere inconsiderato il gran quadro, in cui ha l' *Assereto* espresso la Cena di Cristo cogli Apostoli. Uscito di quì, e per la strada incominciata proseguendo, averete a sinistra il

*PALAZZO* del Serenissimo Giacomo Brignole, attualmente Doge degnissimo della Repubblica, in cui sono diversi salotti tutti a fresco dipinti da' *Gregorio*, e *Lorenzo de Ferrari*, ed ornamenti dell' *Haffner*. Vi si trovano altresì de' buoni quadri, del *Cappuccino*, dell' *Assereto*, una mezza figura d' un Santo Monaco del *Dolci*, alcuni paesi fiamminghi; ma ammirevole però è un bel ritratto d' un Filosofo del *Vandik*, e un quadro d' un Gesù dormente con Angioli di *Guido Reni*, che lo dipinse espressamente per questa casa. Allato al palazzo era una magnifica porta in marmo con termini, e putti, che formava un vago prospecto alla tanto vaga, e al dir del *Vasari* quasi *unica al mondo*

*STRADA NUOVA* per la ricchezza, e magnificenza de' suoi Palazzi tutti alzati, eccettoche due, con disegno dell' *Alessi*, i quali insieme

con molt' altri de' piú cospicui della nostra Città tanto in pianta, che in apertura, e facciata disegnar volle quel gran lume della Fiandresca Scuola *Pietropaolo Rubens*, per poi mandarli entro nobil volume ( come esegui in Anversa l'anno 1622. ) alle pubbliche Stampe, e far così palese al mondo il nobile, ed elegante metodo, che seguir si dovea nell' architettare. La summentovata porta non ha molto, che fu levata per lo aprimento, che si sta ora facendo d' essa via nuova, che anderá ad unirsi con la strada Balbi; idea già tante volte pensata, e che va ora ad effettuarsi celeremente. Prima però d' inoltrarvi a vagheggiare sì nobile strada, sarà bene, che diate un' occhiata al

*PALAZZO* de' Sig. Grimaldi Geraci, che ha qualche buoni quadri, e fra gli altri uno assai grande, entrovi S. Giacomo, che abbatte i Mori, che è certamente delle migliori produzioni uscite dal valente pennello di *Giulio Cesare Procaccino*. Sorpresa vi recherà la gran sala, nella cui soffitta con imparegiabil maestria ha colorito il *Cambiaso* l' Itaco Eroe, che col figlio Telemaco, ambi armati d' arco, non trovano miglior tempo di vendicarsi degl' insidiatori di Penelope, che quando stanno costoro a lauto banchetto. Nelle lunette pinse lo stesso *Cambiaso* altre storie d' Ulisse, e in un salotto colori un Satiro

beffeggiato da Amore, e ad esso intorno alcune favole d' Ovidio ; siccome pur altre dallo stesso Poeta cavate ve ne hanno di *Lazzaro Calvi* in due altre diverse stanze . Sono poi di fuori d' esso Palazzo dipinte a chiaroscuro da *Aurelio Busso* Cremonese gli sforzi d' Ercole in una facciata, che guarda sulla piazza, a fronte della quale é. l' antichissima

CHIESA di S. FRANCESCO DI CASTELLETTO fondata nel 1250. per opera principalmente, ed a spese di Andrea Fiesco Arcidiacono della Cattedrale di Genova, e con l' aiuto di Lanfranco, e Guglielmo Cibo, i quali anche donarono il sito . Della sua antichità si può argomentare dalla Gotica facciata, ornata però di belli marmi, e dall' interna sua forma vaga per altro, e in tre spaziose navi distribuita, essendo lunga 300. palmi, e larga 100., senza lo sfondo delle cappelle . Le tavole, che l' adornano meritano qualche osservazione, e per vederle con alcun ordine, la prima a destra di S. Girolamo é di *Bernardo Castello* ; l' altra, che segue con la B. Vergine, e varj Santi si può dire, che fosse, ma non già che sia di *Perin del Vaga*, perché molto rovinata dal tempo, e quella di S. Caterina tra le ruote é d' *Andrea Semino*. La cappella degli Spinoli ben architettata in marmo ha una tavola col Presepe dello stesso *Semino*, ed un de-



posito in marmo d' Andrea Spinola colla sua figura giacente su di un' urna , ed una Vergine al di sopra col Putto , scultura del *Cambiaso* , ovvero del *Castello* Bergamasco . Sono in essa alcuni ritratti in marmo di nobili Spinoli , tra i quali quello d' Andrea Doge , e quello di Clelia sua consorte , di Carlo , e di altri tutti di buona maniera . Nella cappella , che dopo questa s' incontra , la tavola del transito della Madonna è del *Sarzana* , e in quella , che viene appresso , la tavola con S. Francesco è di mano di *Camillo Procaccino* fratello di Giulio Cesare . Troverete ora la Cappella Grimaldi nobile per architettura , marmi , e bronzi , celebratissimo lavoro di *Giovanni Bologna* , che di tal materia gittò sei belle statue di Virtù , sette bassirilievi con misteri della Passione , e sei graziosi putti , ed anche l' effigie del Crocifisso all' altare . Le due tavoline però una colla vendita di Giuseppe , e l' altra col sacrificio d' Isacco sono del *Lomi* . All' altar maggiore potrete ammirare un Crocifisso in legno di *Giovannandrea Torre* ; e nella cappella che segue , ed é in testa dell' altra nave , troverete pitture assai buone del Bergamasco *Castello* , tanto a fresco , che ad olio , dimostrandoti storie della vita , e passione del Salvatore . Accanto a questa resta un' altra cappella dedicata a S. Niccolò , la cui tavola , benchè debole , è del *Pal-*

meri, ed una laterale col B. Giuseppe da Copertino di *Rolando Marchelli*. Più lode però merita una del *Paggi* a questa di contro, in cui é effigiato S. Bonaventura. Se di quì v' introdurrete per la porta, che conduce alla Sagristia, troverete prima di entrarvi l' antichissimo deposito in marmo inalzato a Simeon Boccanegra primo Doge di Genova, e morto in questa dignità l' anno 1363. , poi entrerete nel Chiostro in cui osserverete molte lapidi d' insigni personaggi qui vi sepolti entro le tombe, che vi si veggiono, fra le quali si trova quella degli Scorza, in cui giace sepolto l' esimio Pittor nostro Sinibaldo tanto rinomato pel suo bel modo di dipingere gli animali, e nella parete al di sopra di essa vi leggerete l' iscrizione posta ad encomio suo, del seguente tenore.

*Sinibaldum Scortiam Joannis Filium*

*Ex Comitibus Lavaniae*

*Inter Pictores celeberrimum*

*Amissum deflevit anno MDCXXXI.*

*Erasmus Filius.*

*Ne et tu frustra quæras viator*

*Ccias hoc hostium esse domus*

*In qua vitam expectat immortalem*

*Anno a Christo nato MDCLXX.*

La cappella della Concezione vanta una tavola del *Tintoretto*, e quella de i SS. Innocen-

ti fanciulli una ne mostra, copiata da altra di Raffaello d' *Andrea Semino*. Le sei nobili cappelle, che a questa succedono tutte in marmo con angioli al di sopra in alcune, architettura, e scultura di *Taddeo Carlone*, hanno la prima una tavola colla Maddalena di *Cesare Corte*, la seconda una con S. Antonio del *Lomi*, la terza una colla discesa dello Spirito Santo sovra gli Appostoli fatta dal *Paggi* ancor giovinetto, la quarta una del B. Giuseppe da Copertino del *Boni*, la quinta una col martirio di S. Andrea di *Castellino Castello*, e l'ultima una ne mostra con Cristo spogliato da manigoldi del *Cambiaso*. Son finalmente sulla porta della Chiesa due tavole di mano di *Giovannandrea de Ferrari* dimostranti la morte del giusto figurata nella morte di S. Giuseppe, e quella del peccatore in un'anima angariata da' Demonj. In questa Chiesa per ultimo tra i valenti Pittori della famiglia Carloni, che vi sono sepolti, v' é sotterrato *Taddeo Pittore*, *Scultore*, ed *Architetto* con la seguente iscrizione.

*Thadeus Carlonus egregius Sculptor nil nisi corpus morti concessit MDCXV.* Potrete ora scender, e introdurvi nella già detta Strada nuova, ove il primo, che a destra vi si presenterà sarà il nobil

*PALAZZO* del Sig. Anton Giulio Brignole

volgarmente detto il Palazzo Rosso. Delle pitture , che lo adornano eccone il catalogo

*Sala*

Quadro grande , rappresentante il Ratto delle Sabine , è di *Valerio Castello* Genovese.

Quadro grande , rappresentante il Carro del Sole con le quattro Stagioni , Ninfe , e Zefiri , di *Domenico Piola* Genovese

Quattro sopra-porta d' Istoria sacra , di *Guido Buoni* , Savonese.

Ritratto , di *Tiziano Veccelli* da Cador

Le figure del vólto , di *Gregorio de Ferrari* Genovese : le prospettive , de' fratelli *Hafner* Bolognesi

*Stanza prima alla dritta , detta la Primavera.*

Mezza figura d' uomo con barba bianca e maniche di pelliccia , di *Tiziano*

Mezza figura d' uomo con maniche rosse , e barba nera , di *Paris Bordon*

Mezza figura , ritratto del Prencipe d' *Oranges* , d' *Antonio Vandik*

Due mezze figure di Padre e Figlio , d' *Antonio Vandik*

Quattro mezze figure di Sibille , di *Guido Reni*

Due mezze figure , una di nostro Signore , e l' altra della Vergine , di *Guido Reni*



Mezza figura di N. Signore Salvatore con  
Croce in tavola, d' *Antonio Vandik*

Mezza figura di Pastore, di *Bernardo Strozzi* Genovese, detto il *Cappuccino*

Due quadri grandi, uno, ritratto del Marchese Anton Giulio Brignole-Sale a cavallo, e l'altro della Marchesa Paola Adorna-Brignole sua Moglie, d' *Antonio Vandik*

Quattro piccoli quadri, uno di *Paris Bordone*, altro del *Padoanino*, e due del *Tintoretto*

Le figure del vólto, rappresentanti la Primavera, di *Gregorio de Ferrari*: le prospettive delli fratelli *Hafner*.

*Stanza seconda, detta l' Estate.*

Quadro grande rappresentante nostro Signore, che scaccia i venditori dal Tempio, di *Gianfrancesco Barberi*, detto il *Guercino da Cento*

Quadri due grandi laterali, rappresentante uno la risurrezione di Lazzaro, e l'altro la favola del Tasso di Soffronia, e Olindo con Clorinda a cavallo, del Cavalier *Michel' Angelo da Caravaggio*

Mezza figura di s. Sebastiano con frecce, di *Guido Reni*

Mezza figura di Catone, che si svena, del *Guercino da Cento*

Quadro rappresentante s. Tommaso, che ri-

conosce la piaga del Costato di Gesù Cristo con altri Appostoli, del *Cappuccino*

Quadro rappresentante una donna con due vecchj, d' *Antonio Caracci* Bolognese

Quattro piccoli rotondi, due con veduta di Paese, e figurine, del *Brughel Fiammingo*, e li due altri con animali, d' altro Pittor fiammingo. Quadro in rame rappresentante la Vergine Annunziata dall' Arcangelo Gabriele, d' *Annibale Caracci* Bolognese

Quadro sopra tavola con mezza figura di un vecchio, di *Luca d' Olanda*

Quadro rappresentante . Paolo, del *Capuccino*

Quadro rappresentante un giovane, di *Paolo Cagliari*, detto *Veronese*

Quadro bislungo rappresentante il Presespio di *Paolo Veronese*

Quadro bislungo rappresentante Gesù Cristo, che porta la Croce al Calvario, del Cav. *Gio: Lanfranchi*

Quadro di tempesta di mare, di autore *Fiammingo*

Quadro con figure, e animali, di *Sinibaldo Scorza* Genovese

Quadro con Paese, e Conigli, d' autore *Fiammingo*

Le figure del vólto, rappresentanti l' Esta-

re, di *Gregorio de Ferrari*, le prospettive, delli fratelli *Hafner*

*Stanza terza, detta l'Autunno*

Quadro grande di mezzo rappresentante nostra Signora sedente col Bambino nelle braccia, S. Giambatista genuflesso, e due Appostoli S. Giovanni, e S. Bartolomeo, del *Guercino da Cento*

Quadro grande bislungo dell' adorazione delli Re Magi con altre figure, del *Palma Vecchio*

Quadro grande bislungo viaggio della famiglia di Abramo, con altre figure, ed animali, di *Gianbenedetto Castiglione* detto il *Grechetto*

Quadro, sopra tavola, di nostra Signora col Bambino, e S. Elisabetta con S. Giambatista, di *Andrea del Sarto*

Quadro di N. Signora col Bambino, S. Giambatista, e S. Benedetto, di *Luca Cambiagio* Genovese

Quadro rappresentante Padre e Figlio, mezzefigure con sopraveste di pelliccia, di *Giacomobassano*, detto il *Vecchio*

Quadro rappresentante Giovane con abito orlato di pelliccia, del *Tiziano*

Quadro, mezza figura, S. Francesco, che adora il Crocifisso, del *Cappuccino*

Quadro di due mezzefigure, Icaro e Dedalo, d' *Andrea Sacchi*

Quadro di mezza figura , ritratto di un Cardinale , del *Padoanino*

Quadro , mezza figura , ritratto d' uomo vecchio , d' *Antonio Vandik*

Quadro , mezza figura , d' *Andrea Shiovone*

Quadro , mezza figura di Donna , del *Padoanino*

Quadro ottangolo , rappresentante il Presepio , del *Bassano Vecchio*

Quadro ottangolo , rappresentante N. Signore orante nell' Orto con gli Appostoli , che dormono , del *Bassano il Vecchio*

Le figure del vólto , rappresentanti l' Autunno , di *Domenico Piola* , le prospettive delli fratelli *Hafner*

*Stanza quarta, detta dell' Inverno*

Quadro grande di N. Signora col Bambino , s. Giuseppe , s. Girolamo , s. Caterina , e diversi Angioli , di *Paris Bordone*

Quadro grande laterale di N. Signora col Bambino , s. Elisabetta con s. Giambatista , s. Giuseppe , e varj Angioli , di *Giulio Cesare Procaccini*

Quadro grande laterale di Giuditta , che ha reciso la testa ad Oloferne , di *Paolo da Verona*

Quadro , mezza figura d' un vecchio , di *Filippo Ribera* , detto lo *Spagnoletto*



Quadro di mezza figura di una Donna , dell'  
*Ulbems*

Quadro di Giovane con pelliccia di zibellino , di *Paris Bordone*

Quadro di mezza figura d'uomo con barba bianca , e zimarra con pelliccia , di *Paris Bordone*

Quadro della Santa Famiglia , di *Pellegro Piola*

Quadro di N. Signora col Bambino , e S. Giovambatista , del *Cappuccino*

Quadro di S. Maria Maddalena , di *Paolo da Verona*

Quadro di N. Signore , che fa riconoscere a' Farisei la moneta di Cesare , d' *Antonio Vandik*

Quadro rappresentante il riposo di N. Signora col Bambino , e S. Giuseppe nel viaggio d' Egitto , con quantità di Angioli , e Paesaggio , di *Carlo Maratti Romano*

Quadro di S. Rocco con appestati sdraiati in terra , e Angiolo in aria , di *Domenico Sampieri* , detto il *Domenichino*

Quadro di S. Caterina martire , con gloria di Angioli , e veduta di Paese , di *Federico Barrocci*

Ovato con la testa di una Santa , di *Pellegro Piola*

Ovato con la testa di S. Giambatista, di *Leonardo da Vinci* Fiorentino

Le figure del vólto, rappresentanti l' Inverno, di *Domenico Piola*, le prospettive del vólto, delli fratelli *Afner*, e gli ornati delle mura glie, di *Andrea Leoncino*

Loggia, o sia Galleria, che dall' appartamento di Levante comunica a quello di Ponente, rappresentante il tempio di Diana distrutto, con prospettive, e rovine, del *Viviani*, e figure di *Paolo Girolamo Piola*

*Stanza quinta, detta la Vita  
dell' Uomo*

Quadri quattro ognuno rappresentante un Appostolo in mezza figura, di *Giulio-Cesare Procaccini*

Quadro, figura intiera di S. Giambatista, del *Cappuccino*

Quadro rappresentante N. Signora Assunta in Cielo, detto del *Correggio*

Quadro grande, ritratto della Signora Geronima Sale-Brignole con sua figlia, di *Antonio Vandik*

Quadro grande, figura intiera, di *Antonio Vandik*

Quadri due con Paesetti, di *Paolo Brilla Fiammingo*

Quadro di ritratto , di una balia , del  
*Vandik*

Due quadri piccoli , di *Antonio Caracci*

Quadro piccolo di N. Signore , che dice  
alla Maddalena , *Noli me tangere* , di *Giovan-*  
*francesco Albani*

Quadro rappresentante Dio Padre col Bam-  
bino , del *Guercino da Cento*

Quadro rappresentante N. Signore con la  
Croce e S. Veronica , d' *Antonio Caracci*

Le figure del vòlto , rappresentanti l' età  
dell' uomo , di *Giovannandrea Carlone* Genovese,  
le prospettive , delli Fratelli *Afner* : e l' ornato  
delle muraglie , di *Andrea Leoncino*

*Stanza sesta , detta delle Arti Liberali*

Ritratto intiero del Serenissimo Doge Gio-  
vanfrancesco Brignole nel 1635.

Ritratto intiero del Serenissimo Doge Gio-  
vanfrancesco Brignole nel 1746.

Prospettiva del Feudo di Gropoli , nella  
Provincia di Lunigiana , del Paesista *Carlo An-*  
*tonio Tavella*

Sei prospettive , del *Mirandolano*

Ritratto del Sermo Emilio Ridolfo M. Bri-  
gnole dell' anno 1762. , del *Chiappe*

Le figure del vòlto , rappresentanti diverse  
arti liberali , ed altre virtù , di *Giovannandrea Car-*  
*lone* : le prospettive , delli fratelli *Afner* , e l'

ornato delle muraglie , di *Andrea Leoncino*

*Stanza settima , detta l' Alcova*

Ritratto del Sig. Gian-Francesco Brignole  
in abito militare , mezza figura , di *Francesco*  
*Rigaud* Parigino

Ritratto della Signora Battina Raggi Bri-  
gnole , del suddetto *Francesco Rigaud*

Sopraporta a fresco , di *Giacomo Buoni Bo-*  
*lognese*

Le figure del vólto , di *Giovannandrea Car-*  
*lone*

Gli ornati , d' *Andrea Leoncino*

*Stanza ottava , detta della Gioventù in cimento*  
*tra la Virtù , e il Vizio*

Quadro , sopra tavola , ritratto di *Pietro*  
*Paolo Rubens* , e sua Moglie , dipinto dallo  
stesso

Quadro di Cleopatra sopra un letto , che  
si avvelena , figura naturale , del *Guercino*

Quadro rappresentante S. Girolamo , del  
*Procaccino*

Quadro rappresentante la Carità , del *Cap-*  
*puccino*

Quadro di N. Signora col Bambino , ed  
una mezza figura in atto di adorazione , del  
*Bassano Vecchio*

Ritratto del Sermo Ridolfo Emilio Bri-  
gnole nel 1762. , del *Chiappe*



Quadro rappresentante una scaramuccia,  
del *Vandik*, e del *Cornelio*

Quadro della ritrovata di Mosè, di *Giovangiuseppe del Sole*, Bolognese

Quadro dell' Annunziazione di N. Signora,  
di *Paolo da Verona*

Quadro con piccole figure, ed animali, di  
*Sinibaldo Scorza*

La pittura del vólto, di *Domenico Parodi*,  
Genovese: gli ornati, di *Giovannandrea Leoncino*

*Stanza nona, detta il Gabinetto*

Quattro quadri a tempera, rappresentanti la  
Religione, la Giustizia, la Continenza, il Va-  
lore, ed altre pitturine a fresco, allusive agli  
stessi oggetti, di *Lorenzo de-Ferrari* Genovese

*Stanza decima, detta l' Anticamera*

Quattro ritratti, due di *Rigaud*, e due di  
*De Trois*

Quadro grande rappresentante Armida, di  
*Domenico Parodi*

Le Prospettive, di *Giambatista Revello*

*Stanza undecima, detta della*

*Cappella*

Il vólto, e le muraglie, d' *Andrea Leoncino*

Le figure colorite, a chiaro scuro, e bas-  
si rilievi della cappella, di *Domenico Parodi*

*Stanza duodecima, detta del Letto*

Diversi putti coloriti, e chiari e scuri, di  
*Domenico Parodi*

Gli ornati, di *Andrea Leoncino*

*Nelli Mezzanini.*

*Il primo*

Le figure del vólto, e li quattro quadri  
rappresentanti i quattro Elementi, di *Giacomo*  
*Buoni Bolognese*, l'architettura, del *Leoncini*

*Il secondo*

Li putti del vólto, di *Gregorio de-Ferra-*  
*ri*, le prospettive, di *Giambatista Costa*, e di-  
versi piccoli quadri, e miniature, di rinomati  
Autori

*Il Terzo*

L'architettura tutta é di *Tommaso Aldo-*  
*brandi Bolognese*

Il Giudizio di Paride, li chiari e scuri,  
e diverse altre figure, e putti coloriti, di *Do-*  
*menico Parodi*

Le due fontane di marmo una é opera  
del Pittore, e scultore *Domenico Parodi*, e  
l'altra dello scultore *Francesco Schiaffino*

*Il Quarto*

La pittura del vólto, rappresentante il Son-  
no tirato in carro dalle Colombe, di *Domenico*  
*Parodi*, l'architettura, di *Giambatista Revello*,

li due Quadri laterali all' Alcova , del *Vandik*,  
ed il ritratto di mezzo , di *Rigaud*

*PALAZZO* pur Brignole abitato dal Sig. Carlo Cambiaso . Questo ha un cortile grandioso , e maestosamente ornato . Ivi sono due grandi statue di Giano e di Giove, in bianco marmo condotte da *Pietro Francavilla* Fiammingo , e allievo di Giovan Bologna . In una di esse statue l' artefice scolpi il suo nome , e l' anno in cui le lavorò , che fu il 1585. Qui non meno , che altrove troverete buone pitture , e seguitando l' ordine consueto darete principio dalla

*Sala*

Nella quale troverete due gran quadri del *Romanelli* ; uno con Mosé che fa scaturir l' acqua dalla rupe per disetare il popolo Ebreo , l' altro dimostrante il trionfo di Davide accompagnato dalle festose fanciulle Ebree

Altro quadro pur grande con Rebecca al pozzo, di *Paologiolamo Piola*

Rimpetto a questo una copia di S. Michele , di *Guido* , che ammirasi in Roma entro la Chiesa de' Cappuccini , grande come l' originale fatta da *Carlo Giuseppe Ratti* , di cui pure è l' altra

Copia del celebre quadro di *Coreggio* , che conservasi nell' Accademia di Parma

Un quadro del Giudizio di Salomone, di *Valerio Castello*

Altro quadro della morte d' Abele, di *Giovambatista Carlone*

Altro con S. Sebastiano, cui le Matrone Romane cavan le frecce, di *Orazio Gentileschi*

Quadro con Teff, che s' incontra nella figlia dopo il suo trionfo, di *Giovambatista Carlone*

Due laterali a questo, uno col Prodigio del Vangelo, l' altro con Ercole, di *Domenico Piola*.  
Trovansi nel

*Salotto a sinistra della Sala*

Un quadro con Eva, che porge il pomo ad Adamo, opera di *Guido Reni*

Sotto ad esso due paesi, d' Autore Fiammingo, un de' quali mostra una nevata

A' fianchi due ritratti assai belli ma d' autore incognito. Rimpetto vedesi un quadro della famiglia di Dario ai piedi d' Alessandro, d' *Orazio de-Ferrari* nostro ben degno Pittor Genovese

Sotto ad esso due quadri bellissimi uno d' autor Fiammingo di bellezza sorprendente, l' altro è

Un Paese con un viaggio d' animali, di *Sinibaldo Scorza* Genovese, rarissimo pittore in tal genere

Ai lati sono due altri ritratti, come i summentovati. Nella facciata principale un quadro grande della lapidazione di S. Stefano, di *Benvenuto da Garofolo*

Sotto a questo due teste assai belle del no-



*Aro Cappuccino.* Una è di Gesù , l'altra della Vergine

Una Maddalena del *Castiglione*; sopra porta

Un altro pur sopraporta con Davidde trionfante di Golia , d' *Orazio Gentileschi* , è de' migliori di questo artefice

Un quadro dell' invenzione del legno della Croce, pur sopraporta , di *Francesco Vanni*. Entrando ora nell' altro

*Salotto a destra della sala*

Troverete un quadro di Giuditta, del *Gentileschi*

Una mezza figura di femmina , che suona il violino , dello stesso

Una tavola della B. Vergine col Bambino, ed un Santo, di *Fra Sebastiano del Piombo*

Una mezza figura di S. Girolamo, di *Gherardo Hundhorst* detto *dalle Notti* dal suo dipingere a lume di face

Una mezza figura di Femmina , di *Guido*, o pur d' *Elisabetta Sirani*

Una figura intera , sopraporta , rappresentante Santa Caterina d' Alessandria , che è una delle più belle , che facesse mai il nostro *Cappuccino*

Un piccolo quadretto della Vergine , che fugge all' Egitto , del *Vanni*

Un bel quadretto , di *Valerio Castello* mostrante la trovata di Mosè

Un Davidde, del *Valentino*

Un Erodiade, d'autor Veneziano

Una copia del celebre quadro di *Raffaello*,  
che conservasi nel tesoro di Loreto, la quale é  
bellissima, ed ha più pregio per esser fatta dalla  
scuola dell' Autore

Un'altra copia del celebre quadro di *Co-*  
*reggio* con la B. Vergine, che allatta il Bambino,  
fatta dal *Gaulli*, ed imitante l' originale ad un  
modo che nulla più

Vi sono altresì diversi ritratti, e quadri di  
buoni autori

Qui contiguo è un

*Salotto terzo*

Ove restano a vedersi altri superbi quadri,  
fra' quali bellissimo è quello di

S. Pietro in carcere, del Cav. *Calabrese* di cui  
é pur l'altro

Compagno del Prodigio, che s'abbandona  
nelle braccia del padre, e sopra questo

Un quadro di Cristo fra' manigoldi del *Va-*  
*lentino*

Un quadro d'una mezza figura di femmina  
contemplante

La morte, del *Romanelli*, e delle sue più  
degne produzioni

Un altro a questo compagno dello stesso au-  
tore colla Pittura, e la Poesia

Un quadro di due Filosofi , di stile del Caravaggio

Quadro pur grande con l' Adorazione de' Magi, del *Rubens*

S. Carlo che dispensa elemosina a' poveri , del Cav. *Calabrese*

La Cena di Cristo in Emaus , la Pietà , e la sacra famiglia , quadri sopraporta di Autori Genovesi

Diversi ritratti di scuola Veneziana , ed altri quadri di buoni Autori

Il Posseditore di quelli quadri, Signore pieno di propensione per le Arti , e Lettere , va continuamente acquistando libri , pitture , e statue , ed anche ultimamente una ne ha rinvenuto di rarissimo greco scarpello. Uscendo troverete a' fianchi il nobilissimo

*PALAZZO* Doria tutto eretto di marmi da sommo ad imo , ne' fianchi, e nella facciata , che più maestosa non può né idearsi nè formarsi , con due nobili gallerie a' fianchi di marmi pure ornate , e lunghe 60. palmi per ciascheduna , le quali con la larghezza della facciata , che è 148. palmi , prendono un' estensione di palmi 268. Gli ornamenti della porta con figure , e i mascheroni con bel ghiribizzo sulle finestre lavorati , son opera di *Taddeo Carlone* : l' Architetto di tutto l' Edifizio fu *Rocco Lurago* Lombardo. Se vista

l' esteriore bellezza: entrerete al di dentro troverete cose , che vi recheranno ammirazione principiando dal Portico , e nobile Cortile ornato di numerose colonne di marmo , così ben inventato e condotto , che rassembra una vaga scena di teatro. Vasti , e nobili sono gli appartamenti , e tanto , che alloggiarono ultimamente l' Infanta Luisa M. Teresa di Parma , con tutta la numerosissima sua Corte. Abita presentemente questo

PALAZZO il Sig. Gaetano Cambiaso del fu Serenissimo Giovambatista , il quale ancor esso non scarseggia di buoni quadri ; e tralasciati quelli della Sala con istorie del testamento vecchio , del *Sarzana* , se v' introdurrete nei nobili salotti ne troverete altri più singolari come

Il Giudizio di Salomone dipinto da *Monsieur Maló*, tavola delle sue più pregevoli , e molto più dell' altra di lui mostrante

Il riposo della Vergine nel viaggio d' Egitto

Un quadro di Susanna tentata dai vecchi , del *Cappuccino* , di cui pure è l' altro con

S. Zita , che mostra al padrone il pane miracolosamente convertito in fiori

Due mezze figure , una di S. Caterina , e l' altra di Davidde , del *Voyet*

Un quadro di Cristo , che appare alla Maddalena , del *Maratti* ; ma dello stesso autore , é più singolare , benché più piccolo l' altro con



Il riposo della Vergine nel viaggio d'Egitto, quadro di graziosa composizione, e in cui pare che l'autore abbia voluto tener dietro allo stile dell' *Albano*

Un ritratto in mezza figura, d' *Alberto Durer*, ma di una finitezza, ed intelligenza straordinaria

Un quadro della Madonna col Bambino, e S. Bernardo, dei più conservati e belli, di *Perino del Vaga*

Un altro pur con la Madonna, il Bambino, e S. Giovambatista, di *Giulio-Cesare Procaccino*, e del suo buono stile

Una Maddalena orante nel deserto, e un Angiolo, del *Castiglione*, e tra i quadri di storia in grande può chiamarsi un *capodopera* di quest' Autore

Una testa di ritratto di donna, del *Vandik* di bellezza sorprendente

Altra testa di femmina di scuola Veneziana

Una mezza figura d' un S. Giovambatista, di *Ludovico Caracci*.

Una mezza figura del Salvatore, del *Palma*

S. Giovambatista predicante nel deserto, del *Mola*

Una figura intera di S. Cecilia, del *Cappuccino*, di stile assai sugoso e forte

Un quadro della Crocifissione di Gesù Cri-

sto, sembra di *Daniel* da Volterra

L' Adorazione de' Magi, spiritoso quadretto di *Valerio Castello*

Fra i più belli di questo Autore é da considerarsi

L'altro più grande col Martirio di s. Lorenzo.

Un quadretto preziosissimo anzi un tondo é quello, in cui mirasi la fedeltà, opera di *Simon* da Pesaro tanto singolare, che più nol sarebbe se fosse di *Guido*

Due ve ne sono del *Castiglione* piccoli; ma rari

Altri ve n'hanno del *Bassano* d'Autori Fiamminghi, ed altri

Rarissimo è poi quello della Sacra Famiglia, opera di *Raffaello* d' Urbino, e di rara finitezza

Nel lembo della veste della Vergine da' piedi vi si legge il nome dell' Autore

É altresì da ammirarsi in questo palazzo il bellissimo ritratto della Signora Tommasina Balbi-Cambiaso, fatto dal Cav. *Antonio Raffaello Mengz* quando passò per Genova l' anno 1770. come opera rara, ed unica in Genova di questo celebre Artefice che con tanto danno della pittura abbiamo nello scorso Giugno perduto nella peranche verde età di cinquantun anno. A' fianchi di questo é il

PALAZZO del Sig. Giovanluca Pallavicino

che ai mentovati quasi non la cede. È vago il portico per una bella fonte, che li forma prospecto, ed esprime in istucco la caduta di *Fetonte* ideata dal *Parodi*, e condotta dal *Biggi* suo allievo. Più nobili però sono i Salotti, ed una galleria ornata pure di figure in istucco dallo stesso *Biggi*. Nella volta d'uno di essi ha pinto con ottimo gusto alcune Dee l'*Abate Ferrari*, e v'ha fatti gli ornamenti il *Revello*. In altro ha colorito ad olio sopra tele alcune storie del Testamento vecchio, il *Boni*; più però s'è segnalato in la volta d'un altro, ove ha espresso Giove, che fanciullo vien dato in custodia d'Amaltea, ma più altresì di lui s'è nell'altro allato a questo quasi direi immortalato *Domenico Parodi* nel Bacco, che v'ha entro la volta dipinto, con putti, e sirene negli angoli a chiaroscuro, ed un finto rilievo con un putto sedente su d'un capro sovra la porta. Vi sono poi altre stanze ornate di buoni quadri, tra i quali ve ne hanno del *Castiglione*, ed una tra le altre con cinque tele entrovi favole di Diana, del *Franceschini*, e la volta tutta dipinta ad ornamenti dall'*Aldrovandini*. Uscito da questo avrete a fronte il

*PALAZZO* dell' Eccmo Domenico Serra. Oltre la sua buona struttura meritan lode gli ornamenti in marmo della porta sulla quale le due figure dei mostri marini, e i due putti son lavo-

ro di *Taddeo Carlone*. Al primo piano sono due stanze dipinte dai fratelli *Andrea*, ed *Ottavio Semini*. La sala del piano superiore, ch' era dipinta dal *Bergamasco* fu atterrata in occasione della nuova fabbrica; e in vece vi ha dipinta una medaglia *Monsieur Calet* Pittor Francese. Questa sala é ricca e magnifica per istucchi messi ad oro, ed altri ornamenti. L'antisala conserva ancora alcune storiette state trasportate d' *Andrea Semini*. Una stanza ancor d' antico pur si conserva dipinta dal *Bergamasco*, e vi sono storie tratte dall' Eneide di Virgilio. Una seconda sala é architettata da *Andrea Tagliasco*, ma la medaglia della volta mostrante lo spozalizio di Giunone é operá di *Giuseppe Galeotti*. Accosto a questo v' ha il

*PALAZZO* del Sig. Filippo Adorno, in cui ha fatto mostra di suo talento nelle pitture il *Tavarone*, e cominciando dal portico, in cui ha pinto un' impresa militare d' Antoniotto Adorno, si passa alla sala del primo piano a fresco colorita dall' autore medesimo, che vi espresse la conquista di Gerusalemme, l' acquisto delle Sacre Ceneri di S. Giovambatista, e del Sacro Cardino; ed altre figure di virtù, e storie della guerra sacra in Oriente fatta da i Genovesi, con altre pitture in due stanze contigue. Nella sala del secondo piano ha lo stesso dipinto *Raffaello*



Adorno , che conduce da Nocera in Genova Papa Urbano VI. , e lo libera in tal modo dalla persecuzione di Carlo Re di Napoli. Nel mezzo v' ha il Doge Antoniotto Adorno , che si prepara a riceverlo ; ed in altri ripartimenti v' ha lo stesso Doge , che introduce solennemente detto Papa in S. Gio : di Prè , e che nella partenza lo fa scortare da due Galee della Repubblica. Vi sono poi anche dello stesso *Tavarone* dipinte due stanze , e in una v' ha la presa della Città di Lotofagite fatta da Raffaello Adorno nell' anno 1388. , e in altra alcune storie di Daniello. Quello che di contro or troverete farà il

PALAZZO della Sig. Maria Margarita de Carion de Nisas Spinola, uno de' maestosi di questa strada. L' esterior facciata é tutta a fresco dipinta da *Lazzaro Tavarone* ; il portico dai fratelli *Calvi* , e l' antisala da *Bernardo Castello* , e fu colorita come vi si legge nel 1592. L' argomento di tal pittura è la famiglia di Dario a' piedi del grand' Alessandro . Vastissima é la

#### *Sala*

entro la cui volta in grandi quadri a fresco sono espresse le imprese delle Amazzoni da *Andrea Semino* , e non dal *Tavarone* , come altrove è stato scritto , e da alcuni si dice . Per pratica di dipingere sul fresco , e per vivezza di colori bisogna veder questa pittura , e maravigliare.

Sono in questa sala alcuni buoni quadri,  
come

Un Ritratto a cavallo, del *Vandik*

Quattro figure di virtù, di *Domenico Piola*

Alcuni paesi, del *Sestri*

Altri con animali, del *Bassano*. Ma meglio  
farà, che passiate ora nel

*Salotto primo*

Dipinto da *Bernardo Castello* l'anno medesimo, in cui colorì l'antifala. In cinque riporti della volta vi sta espresso la morte di Cassio, l'unione d' Augusto, Lepido, e Antonio; lo stesso Antonio assediato a Perugia; quando vien stretto da Ottavio a Modena; e nel quinto, che è quel di mezzo, mirasi la pace dello stesso Antonio con Pompeo in Sicilia. Or passando all'osservazione de' quadri, diremo esservi

Due belli ritratti, d' *Andrea del Sarto*

Un ritratto d' un Senatore, del *Tintoretto*

Un quadro grande rappresentante N. S. col Bambino, S. Giuseppe, e S. Giovambattista, di *Guido Reni*

Un ritratto d' un letterato vestito di nero, di *Sebastiano del Piombo*, e singolare di quell' autore

Un Presepe, del *Bassano*

Un tondo entrovi N. S. col Bambino in braccio, e S. Giuseppe, opera di *Mecherino da Siena*

na , e di stile Raffaellesco . Credo non potersi di questo pittore trovar opera , nè più bella , nè più conservata

Un bagno di Diana composto di molte figure . Chi vede questo può formarsi una giusta idea del nostro *Luca Cambiaso*

Un quadro di Cristo morto, del *Cappuccino*

Due piccoli ritratti uno di scuola di *Guido*, e l' altro del *Bassano*

Ritratto d' un suonator di cetra del *Valentino*

Un quadro con Tobia , che restituisce la vista al vecchio Padre, del *Cappuccino*. La bellezza di questo quadro é sorprendente

Una Venere bellissima , e credesi di *Tiziano*

Un S. Giovanni , quadro piccolo del *Cappuccino*

Simile a questo è in grandezza una bellissima testa di ritratto , del *Vandik*

Ritratto d' uomo vestito con pelliccia , del *Tiziano*

Un quadro entrovi il Re Davidde , opera di *Guido Reni*

Una mezza figura di Cristo portante la Croce

L' altro d' una Santa Caterina, ambedue del *Cappuccino*

Un quadro col viaggio di Giacobbe , del *Castiglione*

Un paesaggio ammirabile , di *Gasparo Pussino*

Altro quadro con Cristo e la Samaritana,  
del *Pussino*

Un Cristo coronato di spine, del *Cappuccino*. Il

*Salotto secondo*

ha la volta dipinta dal *Tavarone*, che vi ha effigiato il Trionfo di Marcantonio; due battaglie, una delle quali é quella d' Azio, Augusto, che visita Cleopatra, e la morte dello stesso Antonio. Qui troverete due quadri, che sono l' uno

L' Inverno, e l' altro l' Autunno, del *Bassano*. Passando ora al

*Salotto terzo*

Io troverete anch' esso dipinto nella volta da *Bernardo Castello* un anno dopo dell' altro, cioè del 1593. Mostrasi in essa Scipione in Ispagna, che reprime gli Affricani; quando rompe l' esercito Cartaginese con la fuga d' Asdrubale, allorchè mostra la sua continenza restituendo, la Schiava; il nuovo genere d' armi a cui ricorre per vincer Cartagine, e la rinunzia del Nipote a Massinissa accompagnandolo col donativo d' un cavallo. Avrete qui gl' infra scritti quadri:

Un quadro rappresentante Nostro Signore coronato di spine, di *Gioachino Assereto*

Un ritratto di *Benvenuto da Garofalo*.

Un quadro con la Madonna, il Bambino, e S. Giovanni, del *Paggi*, de' più singolari di lui



Un Cupido alato , del *Valentino*

Susanna tentata dai Vecchj , del *Cappuccino*

Un Bacco con due figure , del *Rubens*

Cristo andante al Calvario, e incontrato dalla Veronica , del *Tintoretto*

Un quadro con alcune scimie, del nostro *Sinibaldo Scorza*

Una Madonna col Bambino, di *Giovan Bellino*

Un Cristo in croce , del *Vandik*

Un quadro con tre putti, di stile del *Parmigianino*

Una Madonna col Bambino , e due Santi, del *Luino*

Un quadro di Cristo coronato di spine, con diverse figure , attribuito da alcuni al *Tiziano* , da altri al *Palma*

Altro d' una Leda col Cigno , d' autore incognito

Una testa di ritratto, d' *Andrea del Sarto*

Un quadro in piccole figure rappresentante la parabola della festuca : sembra del *Feti*

Una Venere in tavola con Cupido, di scuola Veneziana

Una Madonna col Bambino , e due Santi, di stile di *Luca d' Ollanda* , ed altri piccoli quadri di *Cornelio Wael*. Resta ancora a vedersi il

*Salotto quarto*

Dipinto nella volta, da *Andrea Semino*, e nello sfondo principale, v' ha Sofonisba che prende il veleno inviatole da Massinissa, e quattro altre storie coerenti. Qui è un quadro della Circoncisione del Signore, d' autor incognito. Non minor piacere vi recherà ora l' osservare il di contro, situato

*PALAZZO* del Sig. Giorgio Doria, ove sono belli affreschi d' *Ottavio Semino*, e principalmente nella sala, in cui ha figurato Oberto Spinola, che espone il motivo di sua ambasciata all' Imperator Federico Barbarossa; il Monarca istesso, che conferisce il Generalato del mare a Niccolò Spinola; l' armata di Guidone Spinola da lui condotta in Giudea in soccorso dell' esercito Cristiano, che assedia Acone, e lo sposa-lizio d' Argentina Spinola col figlio dell' Imperatore Andronico. In altra stanza lo stesso autore ha dipinto Danze, Proserpina, Europa, e Cefalo; e in altra ripartita in cinque quadri ha colorito a fresco il *Cambiaso* il precipizio di Fentonte, i fulminati Giganti, lo scorticamento di Marzia, Aracne, e Pallade, e la caduta d' Icaro. La galleria è ornata di buoni quadri; due della Sacra Famiglia, sono del *Vandik*; due altri di battaglie, del *Malò*: molti altri poi meritano somma lode, e quello particolarmente assai gran-

de detto la famiglia, del *Rubens*, ed un altro colla Crocifissione di Cristo, del *Tiziano*, per omettere molti altri di gran pregio, che troppo lungo sarebbe l'annoverarli. Non si deve però tralasciare un basso rilievo della morte del Salvatore in bronzo lavorato da *Angiolo de-Rossi* nostro Scultor Genovese. Potrete ora allato a questo osservare l'altro

PALAZZO del Sig. Giacomo Filippo Carrega di soda ed elegante architettura ornato dal *Castello Bergamasco*, il quale con Deità, e bizzarrissime grottesche del gusto più elegante vi dipinse il portico, ed anche allo stesso modo ornò la sala del primo piano. Più magnifica però è l'antisala del piano superiore anch'essa fregiata di grotteschi, stucchi, e figure dello stesso celebre Autore, e in diversi riparti v'hanno le Muse, con Apollo, ed altre favolette, e paesi. È questa un'opera, che spira tutta la maestà del felicissimo secolo in cui fu lavorata, e al cui gusto bisogna or far ritorno dopo un lungo variare d'abusi, che nel modo d'ornare s'erano barbaramente introdotti. Lasciata la

#### *Sala*

in cui però non manca qualche quadro d'Autori Genovesi, da vedersi, e singolarmente uno con animali bellissimo, e molto grande dello stile di *Giovanni Rosa*, v'introdurete nei nobili Salotti, ed entro al

*Salotto primo*

troverete un quadro della Madonna col Bambino, e S. Domenico affai bello, del *Solimene*, ed un altro della Pietà del *Procaccino*. Due ne averete nel

*Salotto secondo*

esprimenti l' uno Cristo, che dopo risorto si mostra alla Maddalena

L' altro la Samaritana al pozzo, di *Franceschini*

Due se ne veggono nel

*Salotto terzo*

di *Paologiolamo Piola*, e de' suoi migliori.

Uno é la Cananea a' piedi del Salvatore, e l' altro le Marie con l' Angiolo al sepolcro. Entrete ora nel

*Quarto salotto*

degli altri più magnifico, e dove trovasi una sceltissima raccolta di buoni quadri, di cui eccovene una breve enumerazione.

Un quadro dell' Adorazione de' Magi, di *Paolo Veronese*, opera singolare di quest' Autore

Una Madonna col Bambino in ovale, opera finitissima di *Carlo Cignani*

Un S. Luca, mezza figura di *Guercino*, e del suo più bello stile

Un quadro con Giacobbe, che benedice il figlio, pittura delle migliori del nostro *Cappuccino*



Un ritratto di *Rubens* pinto da lui medesimo,  
ammirabile

Un ritratto d'un Prelato, del *Vandik*

Una Sibilla, di *Simon da Pesaro* sullo stile  
di *Guido*

Un altro ritratto sopraporta, di *Vandik*

Una Vergine addolorata, di *Carlo Maratti*

Un quadro sorprendente del *Rubens* in pic-  
cole figure, e d'una gran finitezza. Mostra S. Am-  
brogio, che assolve l'Imperador Teodosio.

Una Giuditta bellissima, di *Guerçino*, e di  
egual bontà é l'altro quadro dello stesso autore  
entrovi i figli di Giacobbe, che mostrano a lui  
la veste insanguinata di Giuseppe.

Una mezza figura di Erodiade d'una bel-  
lezza straordinaria. Quantunque alcuni la credano  
di *Raffaello*, pure l'opinion più comune de viag-  
giatori é che sia di *Tiziano*

Una Madonna col Bambino, quadro certa-  
mente dei più belli di *Giulio Cesare Procaccino*

Un bel quadro del nostro *Castiglione* con  
bestiami, e figure, che mostrano Rachele, che  
nasconde gl'Idoli a Labano. È ora da vedersi la  
nobile, e ricca

#### *Galleria*

tutta messa a stucchi dorati, e dipinta dall'*Aba-  
te Lorenzo de-Ferrari*, che oltracciò dette tutti  
i disegni d'ogni ornamento, che ivi si vede tan-

to in legno, che in istucco. Gli Argomenti di tali pitture sono cavati dall' Eneide, scorgesi nella volta Venere, che si presenta a Giove per salvare il figlio dalla persecuzion di Giunone, in due lunette v' ha in una il di lui sbarco in Italia, e nell' altra quando strappa dall' albero l' aurato ramo-scello. In quattro tondi ad olio scorgesi lo stesso Eroe, che salva il padre dall' incendio, quando narra alla Reina Didone le disavventure della patria; allorchè riceve da Vulcano le armi per armarsene contro i Laurenti; e come uccide Turno per averli trovato indosso il cinto dell' amico Pallante. Non dovrete or da ultimo trascurar la nobil

### *Cappella*

che oltre i preziosi arredi di massiccio argento ha una statua in marmo della Vergine coi Putto del Franzese scultore *Pietro Puget*. Prima di proseguire la visita degli altri palazzi, che ancora rimangono a vedersi potrete dietro questo vedere la

CHIESA Parrocchiale di S. MARIA MADDALENA de' PP. Somaschi, della quale s' ha memoria fin dall' anno 1182. Fu concessuta a' PP. Teatini nel 1572., che trasferitisi poi nel 1576. in S. Siro, la concedettero a' PP. Somaschi. Ella è formata in tre navi, e tutta dipinta a fresco da *Bastiano Galeotti* Fiorentino, che nella volta di

mezzo pinse l' Eterna Sapienza in mezzo della Misericordia , e della Giustizia , con i sette vizi capitali al di sotto abbattuti dalle sette opposte virtù ; nella cupola il Paradiso ; ne' volti a questa laterali la risurrezione di Cristo , e la coronazione della Madonna ; nella facciata del coro S. Maria Maddalena ; al di sopra la Cena del Fariseo ; nella volta del Presbiterio Angeli , e a basso la Cena d' Emmaus , e il Signore , che dà la vista al Cieco : i due quadri però con due storie del B. Emiliani , dipinti nelle facciate , che son dopo le navate , furon colorite dal *Beti* Fiorentino. Le cappelle mericano d'essere ad una ad una osservate per le buone pitture. La prima ha la tavola con S. Maria Maddalena , del *Paggi* , e pitture nella soffitta , del *Marchelli* ; quella di S. *Girolamo* nell' ultima é di *Giovanni Hovart* Fiammingo. Entro la sagristia v' é una tavola del Crocifisso di valente ma ignoto autore. Ritornando ora nella strada nuova potrete terminare il giro dei palazzi , che rimangono , e particolarmente del

PALAZZO del fu Sig. Agostino Imperiale Lercari maestoso per architettura del più serio stile , per marmi , e pitture. L' ornamento della porta e i termini in marmo son tutti lavori di *Taddeo Carlone* , e pur lavoro di lui sono i due busti in marmo al primo piano delle scale , che rappresentano l' immagine del fu Sig. Franco Lercari ,

e della sua consorte. Ha in questo piano sua

Abitazione la Sig. Isabella d' Oria , presso la quale dovete cercar di vedere un dei più belli ritratti , che s' abbia fatto mai il *Vandik* d' una femmina in piedi; così pure qui troverete altri preziosi quadri , e specialmente quelli dimostranti varj tratti della vita del grande *Alessandro* , alcuni de' quali sono dello *Schidone* , del *Lanfranco* , del *Domenichino* , e d' altri. Salendo ora al piano superiore , ove abitava il padrone del palazzo , troverete nell'

*Antisala*

lo sfondo , come vi si legge , dipinto da *Ottavio Semini* nel 1578., e v' ha figurato la caduta dei Giganti. Passerete indi alla

*Sala*

una volta tutta dipinta fino in terra con le imprese di Megollo Lercari. Vi rimane però ancora illeso il gran quadro della volta, entro la quale rappresentò *Luca Cambiaso* Megollo , cui l' Imperador Trabisondese fa erigere un magnifico palazzo in Trabisonda. É questa composizione, ricchissima di figure , ben conservata , e di grande invitamento all'occhio. Fra le belle teste di figure è ben singolare quella dello stesso Pittore, che vi si ritrasse in abito nero con collare bianco al collo. La facilità , con cui quest' opera é condotta fa invidia ai più pratici dell'arte. Penetrando più addentro troverete un



*Salotto primo*

dipinto da *Andrea Semino*. con alcune gloriose imprese del Re Davide , ed un altro

*Salotto secondo*

in cui *Pantaleo Calvi* ha figurato Giuseppe , che svela il sogno ai fratelli. Forma questo palazzo angolo sulla strada detta del

*PORTELLO* , dal nome della porta della Città , che ivi si vede, presso della quale é il

*PALAZZO* del Sig. Lanfranco Grimaldi , in cui ha dipinto una stanza *Paologiolamo Piola*. Con questa strada fa angolo l' altro

*PALAZZO* abitato dal Sig. Giovambatista Cambiaso . Palazzo tutto fasciato di marmo , e ornato di bellissimi quadri. La

*Sala*

mostra nella soffitta un grande affresco entrovi un Convito di Dei dipinto da *Ottavio Semini* , da cui pure é colorito il

*Salotto primo a destra*

nel cui mezzo v' ha il rapimento delle Sabine , e dai lati Tarpea uccisa dagli scudi ; Numa Pompilio con la Ninfa Egeria ; la pace dei Sabini , ed altra storia conseguente . Sono in questa stanza due grandi tele entrovi le quattro stagioni con allegorie di *Giovambatista Gaulli* detto il *Baciccio* . Ma voi entrando nel

*Salotto primo a sinistra*

Troverete due bellissimi quadri del *Guercino*, uno dimostrante lo scorticamento di Marsia, e l'altro Lotte con le figlie

Un quadro d'Abramo con gli Angioli, detto di *Sisto Badalocco* scolaro d'*Annibal Caracci*

Due ritratti uno d'uomo, e l'altro di donna, di scuola Veneziana

Un quadretto in rame d'un S. Giovambattista, di *Simone da Pesaro*, ammirevole

Così un quadro d'un quartiere di soldati, d'*Abramo Craver*, ed un bel paese del *Brughel*

Due figure di Turchette, sopra porte, del *Tintoretto*

Una S. Orsola, del *Castiglione*

Una risurrezione di Cristo, del *Muziano*

Un S. Tommaso toccante il costato a Cristo, di stile somigliante il *Borzone*

Sopra tutti però vi recherà stupore un quadro di piccole numerosissime figure rappresentante una festa in campagna, del *Teniers*. È questo un quadro dei più belli e rari di tal autore, e di cui difficilissimamente se ne può trovare il compagno. Lasciati ora tutti gli altri quadri potrete introdurvi nel

*Salotto secondo*

Qui avrete la bozza originale dello sfondo di mezzo del Coro di S. Domenico, del *Capuccino*

S. Giorgio uccidente il Drago , del *Cav. d' Arpino* . Di lui pure è l' altro quadro della battaglia de' Romani co' Velenti , servitoli di modello per l' affresco che ne dipinse nel palazzo de' Conservatori in Campidoglio

Un S. Francesco, del *Vandik*

Una S. Cecilia, del *Sirani*

L' Erodiate, di *Giovannandrea de-Ferrari*

Il S. Agostino, dell' *Ansaldi*

Due teste , di *Ludovico Caracci*

Il Riposo della Vergine in Egitto, del *Maratti*

La fuga della stessa Vergine pure all' Egitto, del *Castiglione*

Un bel presepe, del *Piola* sullo stile dello stesso *Castiglione*

La Samaritana al pozzo, del *Franceschini*

Un quadro della Nunziata, dell' *Albano*

Il Crocifisso , e la Pietà , del *Lanfranco*

Due grandi tele una con Abramo , che licenzia Agarre , e l' altro con Salomone dormente , cui Dio infonde la scienza, di *Luca Giordano*

Un bel quadretto con la Madonna , il Bambino, ed una Santa Vergine, di *Annibale Caracci*

Una testa di sorprendevol bellezza , d' un uomo armato , del *Rembrandt* , e dello stile il più finito . Difficilmente di quest' autore può rinvenirsi l' eguale . Potrete ora introdurvi nell' ultimo di contro situato

*PALAZZO* del Sig. Benedetto Spinola, in cui avvi una magnifica sala tutta dipinta con coraggiosa bravura sul fresco da *Domenico Piola*, e le prospettive del *Brozzi*. Tal pittura allude a Giano, che chiuso il furore nel tempio, porta in Cielo le chiavi a Giove seduto in mezzo ad un' assemblea di Dei. In un

*Salotto a destra della sala*

ha nella volta lo stesso Pittore figurato Augusto, cui la Sibilla mostra in alto l'immagine della Vergine col Bambino. Ciò allude ad un altare, che vedesi in Roma nella Chiesa dell' Araceli; ed all' immagine miracolosa della Madonna, che nello stesso altare si venera. Sono in questo salotto alcuni buoni quadri come

Due ritratti, di Scuola Veneziana

Alcuni del *Bassano*, il più bello de' quali mostra la Coronazione di Spine

Due stupendi del *Castiglione*, uno de' quali é Orfeo con gli animali

L'altro l'Arca di Noé. Passando ora all' altro

*Salotto primo a sinistra della sala*

si trova tutto dipinto nella volta da *Giovambatista Carlone*, che in cinque riparti v' ha figurato Coriolano sotto Roma; Tarquinio, che ordina di recidere il capo a' papaveri; la tentazion di Lucrezia; la morte di Cleopatra, e la carità Romana. Dei quadri, i principali sono tre, uno



con la presa di Cristo nell' orto , l' altro con la di lui flagellazione , e il terzo dimostrante la Pitonessa , che fa comparire innanzi Saulle l' ombra del Profeta Samuele . Questi quadri sono di ottimo gusto , tutti dipinti a lume notturno , e somiglianti in tutto allo stil di Gerardo detto dalle Notti .

Un bellissimo ritratto é qui sopra una porta , del *Vandik* , e mostra una Signora con un Bambino

Un quadro grande di Cristo , che discende nel Limbo , d'autor Veneziano

Due quadri esprimenti ciascheduno un S. Francesco , uno de' quali tiene dello stile del *Vandik*

Un quadro piccolo d' uccellami di *Sinibaldo Scorza* , e diversi altri di buoni autori . Segue il

*Secondo salotto*

dipinto nella volta con battaglie Romane dai *Semini* . È qui

Un gran quadro di Cristo , che scaccia i venditori dal Tempio di stil Veneziano . Pare del *Palma*

Un quadro della Samaritana , d' autore incognito

Uno d' una femmina moribonda retta da un vecchio , di stile Lombardo

Uno della Madonna col Bambino , e un Santo Diacono , di scuola Fiorentina

Rimpetto a questo un altro della Pietà , che è bellissimo , e sembra di *Quinto Messis*

Un piccolo Presepe , sembra di *Camillo Procaccino*

Sopra questo una bella testa di ritratto di un vecchio di scuola Veneziana . Da qui s' entra in un

*Andito*

nella cui volta *Giovambatista Carlone* ha dipinto il ratto delle Sabine , e vi si trovano alcuni piccoli , ma belli quadri di *Goffredo VVaals*, e del *Ses:ri*

Due belle miniature di *Batista Castello*. Mostra l'una l' adorazione de' Magi , l' altra la Predicazione di S. Giovanni Batista

Un quadro di Tobia , che restituisce la vista al padre , del *Passignani*

Un altro dello stesso autore entrovi l' Angiolo , quando si dilegua avanti gli occhi del giovane , e vecchio Tobia . Passando ora al

*Salotto ultimo*

considerabile ivi troverete , più della vòlta dipinta dai *Calvi* , un bellissimo

Quadro della morte di Catone di *Gioachino Assereto*, altro quadro d' animali di *Sinibaldo Scorza* , ed altro con l' Angiolo che ordina a Tobia di prendere il pesce , del menzionato *Passignano*. Non dovete tralasciar da ultimo di vedere sul terrazzo un maestoso gruppo in marmo di

lavoro pien di gusto , rappresentante il rapimento d' Elena ; opera dell'altre volte mentovato scultor Francese *Pietro Puget*. Uscendo, il primo

*PALAZZO* é quello del Sig. Giovanfrancesco Centurione , nel cui appartamento al primo piano son buoni quadri , e particolarmente cacce d' animali dello *Sneider* , di cui altre pure se ne vedono al piano secondo abitato dal Sig. Giovambatista Grimaldi la Pietra ; più stupore però quì vi recheranno non già alcuni ritratti del *Vandik* , ma due di Dame a sedere in grandi tele , che sono i più belli , che del *Rubens* avrete fino ad ora in questa Città veduto. Quasi a questo unito è il nobil prospecto del

*PALAZZO* del Signor Ambrogio Negrone maestoso per facciata , per atrio , e interna disposizione , e simmetria. Avete fino al presente veduto già in gran numero celebri pitture del *Parodi* , ma non per anche la più degna , che or quì la troverete. Ha egli dipinto nella volta d' un salotto le glorie de' Signori Negroni con graziosi simboli di virtù , e d'altre cose belle tanto per disegno , e colorito , che qualunque valentissimo Pittore far non potrebbe cosa migliore. Nelle pareti poi son buoni quadri , ed uno in ispecie del *Cappuccino* , con Giuseppe , che spiega il sogno a' Carcerati ; merita di essere osservato , siccome anche l'altro del *Vanni* con una danza di fem-

mine. V' ha per ultimo una galleria , che quì non si vuol ommettere per essere l' unica , ed ultima pittura, che in Genova abbiamo del nostro *Giovanmaria Bottalla* degno allievo del Cortona , e da lui nominato il *Raffaellino*. Aveva il *Bottalla* quì cominciato a dipingere alcune figure , e termini a chiaroscuro ; ma assalito dalla morte nell' anno trentesimo primo di sua età , fu essa proseguita dall' *Assereto*, che nello sfondo di mezzo pinse *Apollo* , che scortica *Marsia*. Passando ora a' fianchi della

LOGGIA de' Sigg. Spinola esteriormente dipinta da *Niccoló Malatto* , e ornata al di dentro di ritratti di Sigg. della Famiglia, fra' quali avviene uno d' un Cardinale del *Gaulli* , ritroverete a' fianchi d' essa la

LIBRERIA de' RR. Preti , la quale oltre la quantità di buoni libri che possedeva , si è resa anche più rispettabile per il nuovo acquisto fatto dell' altra Bibliotecca Centuriona ricca di volumi rarissimi , e delle più scelte edizioni. Accanto ad essa è il

PALAZZO del Sig. *Niccoló Spinola Cantalupo*, la cui facciata è ornata di serj bellissimi stucchi con disegno d' *Andrea Semino* , e della bella porta in marmo d' egregio ornamento se ne ignora l' autore. Ella è cosa degna d' esser veduta , e considerata. Dello stesso *Semino* è la pittura dell'



Olimpia nel portico, e tutte le altre della sala, similmente ornata di belli stucchi. Il Parnaso però nella volta della stanza contigua é opera ben degna di *Luca Cambiaso*. Quinci si perviene nella piazza, ove sta situato il

PALAZZO ROVERE, in cui sono qualche buoni quadri, e singolarmente un ritratto di Donna del *Vandik*, ed altri del *Castiglione*. Su questa piazza ergesi la

CHIESA DI S. CATERINA de' Monaci Benedettini, che insieme col Monastero si fondò da Ottone Arcivescovo di Genova l'anno 1228. per una famiglia di Monache instituite da Santa Chiara, che poscia mutarono la regola, abbracciando quella di S. Domenico l'anno 1443.; ma ridottesi in picciol numero cessero il Monastero a' Monaci del proprio Ordine, i quali nel 1513. rifabbricarono con la Chiesa. É questa una delle vaste della Città, tutta, benché debolmente, dipinta a fresco dai fratelli *Calvi*. Più lode però meritano alcune belle tavole, che ornano le cappelle, come quella dello Sposalizio di S. Caterina di *Pietro Sorri*. Quella dell' Adorazione de' Magi del *Cambiaso*, che pure pinse la bella Cappella di S. Benedetto, con alcune storie cavate dalla sua vita, e vi fece ad olio la bella tavola all' altare coi SS. Benedetto, Batista, e Luca, e vi scolpì in marmo le piccole figure del Crocifisso, e dei SS.

Benedetto , e Luca. Il Presbiterio ha un organo dei più armoniosi della Città. La Cappella dei Sigg. Spinola, di due dei quali, cioè del Card. Giulio, e di Francesco suo fratello si veggono i depositi in marmo scolpiti dal *Baratta*, ha la tavola con S. Geltrude di *Giovambatista Carlone* : l'altra accanto ha la Nunziata d' *Andrea Semino*. In quella di S. Placido v' é il quadro del di lui martirio di *Giovannandrea de' Ferrari* ; ma i due miracoli dello stesso sono di *Giovambatista Carlone*, e l'altro d' incognito , ma bravo autore. In quella del Presepe v' é una tavola del *Paggi* , e nell'altra dell' Assunta una di *Bernardo Castello* , che pur fu l'autore degli affreschi , che vi sono. La tavola del Crocifisso nella seguente con l'altre due tele della Vergine addolorata, e di S. Giovanni sono del rammentato *Carlone* , siccome pure le altre storie della Passione dipinte a fresco nella vòlta: la tavola poi de' SS. Batista , e Mauro al suo altare é del *Sarzana* , e gli affreschi della volta con la Vergine assunta in Cielo sono del *Benso*. Non dovrete per ultimo tralasciar di vedere sovra la porta della Chiesa una gran tela, in cui è rappresentato dall' anzidetto *Carlone* Tortila umiliato a' piedi di San Benedetto ; nemmeno dovrete trasandare un' altra tavola di esso Santo , e dallo stesso Pittore dipinta , che vedesi nella Sacristia. Se entrerete nel maestoso moniste-

re vedrete alcuni affreschi dell' *Aldrovandini*, e nell' appartamento dell' Abate una superba raccolta di quadri, tra' quali uno del diluvio di scuola del Caracci. Potrete qui proseguire il cammino allato del nominato Palazzo Rovere, sul fine del quale entrando per un vicoletto avrete tre Oratorj da vedere, e il primo sarà l'

ORATORIO di S. *BARTOLOMMEO*, al cui altare è una stupenda tavola entrovi il martirio di questo Santo, di *Giulio Cesare Procaccino*; indi l' altro

ORATORIO di S. *GIACOMO* detto delle *Focine*, avvi una gran tela con l' ultima Cena di Cristo con gli Appostoli di *Bernardo Castello*, il quale pur colori l' Ovale al maggior altare con la vocazione all' apostolato di S. Giacomo; e quello rappresentante un fatto del Santo Appostolo cavato dalla leggenda di Costantino e Buonafede, é del *Lomi*. Ve n' ha un altro con la morte di S. Giacomo, di *Bernardo Castello*, oramai perduto. Indi l' altro

ORATORIO di S. *ANDREA*, in cui sono più tavole di valenti Genovesi Autori; cioè due di *Luca Saltarello*, e sono quelle, che mostrano esso Santo condannato a morte, e strascinato al martirio; una di *Giovannandrea Ferrari* con Cristo, che lava i piedi agli Appostoli; un' altra con S. Andrea, che libera un' Ossessa, dell' *Assereto*, e

quella della morte del Santo all' altare , e le due laterali di *Bernardo Castello*. La gran tavola entrovi la Cena del Signore con gli Appostoli è di *Simone Balli* Fiorentino, sebbene per isbaglio sia stata dal Soprani citata nell' Oratorio di S. Giacomo delle Focine. Rientrando ora nella medesima strada , la prima, che dalla stessa parte avrete , sarà la

*CHIESA* con l' annesso Conservatorio di povere Figlie , dedicata a S. *GIUSEPPE*. In essa troverete quattro tavole degne di lode : quella di S. Francesco é del *Borzone* ; la dirimpetto con S. Appollonia è la più bella opera che facesse mai *Giovambenardo Azzolini* Napoletano ; quella della Madonna del Rosario è di *Castellino Castello* ; e l' ultima all' altar maggiore è del *Paggi*. Il vólto sopra quest' altare , e le laterali pareti sono state dipinte da *Giovannagostino Ratti* nella sua vecchiezza ; perciò non sono dello stesso calibro delle altre opere sue . Resta situato a questa Chiesa in fronte il

*PALAZZO* Spinola Sanpietro. E questo mirabile per l' architettura assai nobile , per la vastità , e per gl' interni comodi , che migliori non si potrebbero desiderare in uno avvegnacchè regio Palazzo , e fra i degni personaggi , che ha alloggiato, servì ultimamente d' abitazione all' Infanta Maria Luisa di Spagna , ora Granduchessa



di Toscana . Le pitture della facciata sono delle migliori , che facesse mai *Lazzaro Calvi* allievo di Perino del Vaga , e basta per encomio loro, quanto ne scrive il Lomazzo . La sala poi , in cui vedesi il funesto eccidio della figliuolanza di Niobe , ed altra battaglia in un salotto appresso, son lavori fatti dal *Cambiaso* nella tenera età di diciassette anni , ma con tal maestria lavorati , che essendo , se crediamo al Soprani , saliti su' palchi a veder queste pitture , mentre l' autore non v' era , certi Fiorentini Pittori , e vedutolo comparire, e dar di mano a' pennelli per lavorare , lo sgridarono come un temerario , che ardir volesse di por mano in opere sì ragguardevoli . Potrete anche osservare altre pitture negli altri salotti , ma più nella galleria , in cui ha l' *Ansaldo* con arte singolare espresso Federico Spinola , che riduce all' ubbidienza dell' Impero Acquisgrana, che nell' assedio di Breda fa prigioniero il Principe di Pollonia ; ed esso Spinola creato Generale nell' armata di Fiandra . Al primo piano di questo Palazzo abita il Sig. Domenico Invrea, che possiede una bella raccolta di quadri , e tra i molti v' ha tele delle migliori , che pingessero mai lo *Strozzi* , ed il *Castiglione* . Il piano superiore di questo Palazzo é ora stato preso in affitto dal Sig. Michelangiolo Cambiaso , e ivi saranno locati i tre celebri grandi quadri compa-

ti dall' eredità Rebuffo dei nostri pittori *Castiglione*, *Borzone*, e *Sarzana*, esprimenti, quello del primo il Sacrificio di Noé, quel del secondo il viaggio di Giacobbe, e l' ultimo Eiterre, svenuta avanti Assuero. L'

ORATORIO di S. GIOVAMBATISTA, ch' é quì vicino, ha una tavola all' altare di *Bernardo Castello*. Ma entrate ora mai nella bella

CHIESA di S. MARTA. Fu questa già detta di S. Germano, e vi ebbero un tempo Monastero i Frati Umiliati, ed altro le Monache dell' istesso Ordine. Nel primo fondato l' anno 1234., fiorì in santità il Beato Raineri Laico; ma annullato poi un tal Ordine dal S. Pontefice Pio V., le Monache abbracciarono la regola di S. Benedetto. La Chiesa al presente è nobile, ed oltremodo vaga, essendovisi impiegati in ornarla di pitture alcuni de' migliori pittori, che in Genova sieno a' tempi nostri fioriti. Uno di questi fu *Giovambatista Carlone*, che pinse sopra il cornicione dell' altar maggiore alcune storie di S. Benedetto da suo pari a fresco condotte, ed il nostro *Domenico Parodi* quegli fu, che vi pinse gli Angioli nel lanternino, colle Virtù Fede, Speranza, e Carità. *Filippo* Padre di lui fé in marmo la statua della Santa, e il *Ponsonelli* suo allievo ornó la nicchia, dove è riposta essa statua con vaghe architetture, e putti parimente in

marmo. *Valerio Castello* si distinse nella volta principale figurandovi la Nunziata, e *Domenico Piola* con egual gusto li tenne dietro nel Presepe accanto, siccome ancora *Paologiolamo Piola*, col prospettico. *Francesco Costa* finì di decorarne tutto il rimanente colorendo sotto il Coro delle monache S. Benedetto recato da sue virtù avanti l'aperto Paradiso; e nelle facciate delle due laterali navi due storie della vita della Santa titolare, con Angioli nelle volte d'esse navi, con figure di Virtù, Profeti, e Sibille, accanto la Nunziata, di *Valerio*; ma perchè dalla morte assalito l'anno 1724., e cinquantanovesimo di sua età, non potè compiere sì bel lavoro, perfezionollo co' di lui disegni l'Abate *Ferrari*. Delle quattro tavole, che ornan gli altari laterali sono autori, di quella di S. Marta il *Sarzana*; dell'altra di S. Benedetto *Cesare Corte*; e di quella della Madonna del Rosario *Bernardo Castello*. Di quella della Nunziata vuolsi autore *Alfonso Spinga* Napolitano. I sacri arredi di questa Chiesa sono di molto valore, ed un baldachino assai grande con istatue di argento, che in molte funzioni si espone, è fatto con modello, e direzione di *Filippo Parodi*. Ritornando ora pochi passi indietro, con ommettere la

*PORTA* dell' *Acquasola*, piegherete a sinistra in un vicolo, che vi porterà all'

ORATORIO di S. STEFANO di preziose tavole adorno, e veduta quella dell'altare, che è di *Bernardo Castello*, osserverete le altre, che sono tutte pregevoli, sendo dell' *Ansaldo* quella della lapidazione di esso Santo; l'altra dove risuscita un fanciullo caduto dall'alto del *Bajardo*, di cui è pure quella della di lui sepoltura; quella ove mirasi S. Lorenzo, che s'alza dalla tomba per cedere il posto al medesimo Santo, dell' *Assereto*. È poi del *Badaracco* quella della traslazione del Corpo di detto Santo; e il gran Cenacolo, che occupa tutta la principal facciata dell' Oratorio, è di *Domenico Piola*. Uscendo avrete a destra la

CHIESA di S. CROCE, con la Casa de' PP. dell'Ordine de' Ministri degl' Infermi, fatta con disegno del *Mutone Lombardo*. Vennero essi in Genova col Santo loro Fondatore l'anno 1594. Ma questa lor Chiesa si principiò a fabbricare nel 1667. con elemosine specialmente de' Nobili *Giovanmaria De Franchi*, *Giovanfrancesco Granello*, e *Camilla Bò*. In appresso, e in diversi tempi l'ornarono con quel buon gusto, in cui la vedete, facendola dipingere tutta a fresco dal prospettico *Costa*, e da *Gregorio de Ferrari*, che pochi anni dopo morì in età d'anni 82. nel 1726., e volle esser quivi sepolto. Ciò che prese egli a figurarvi fu l'esaltazione della S. Croce nella cu-



polà con angioioli , ma la gran mezzaluna sopra l'altar maggiore con S. Elena , e l' Imperator Costantino fu con suo disegno colorita dall' Abate *Lorenzo* suo figlio , che pure pinse gli Angioioli nella vòlta sopra la porta , e la tavola di S. Matteo al primo altare a sinistra , con maniera a quella del Padre molto consimile ; quella poi dell' Assunta è delle piú deboli , che facesse il *Raggi* ; l'altra rimpetto con S. Camillo Fondatore dell' Ordine è di *Domenico Parodi* ; e di *Pellegrino* suo figlio é quella del Crocifisso al suo altare : opera unica che di questo nostro Pittore, da grand' anni abitante in Lisbona , abbiamo in Genova . In questa cappella è anche una tavola laterale con S. Rosalia di *Valerio Castello*. Le quattro tele a tempra con miracoli di S. Camillo furono in brevissimo tempo dipinte da *Agostino Ratti* , e la S. Cecilia ad olio nella Sacristia é del summentovato *Castello*. Quasi rimpetto alla porta di questa Chiesa resta situato il veramente ampio

OSPEDALE detto di PAMMATONE , ed altra volta già di S. Maria di Misericordia. Il primo , che si pia opera fondasse fu Bartolomeo Bosco Genovese , Dottor di legge , che per le sole donne il fé costruire l' anno 1420. , e l' accrebbe poi con nuova fabbrica anche per gli uomini nel 1423. Vi pose poi mano il Pubblico , e l' ampliò con

somma magnificenza , unendo ad esso altri Ospedali della Città per concessione del Pontefice Sisto IV. S' andò quindi di tempo in tempo aumentando per le rendite ad esso lasciate da pij Patrizj , come ce lo dimostrano le numerosissime statue collocate entro le vaste nicchie delle infermerie , che più sarebbero , se la modestia di molti anche questo giusto onore non avesse rifiutato ne' testamenti . Ma alla liberalità degli antichi non ha ceduto quella de' moderni Patrizj , avendo già da qualche anno data mano ad ingrandirlo , e renderlo uno de' più maestosi d' Italia , e deesi in questo anche lode all' architetto *Andrea Orsolino* , che ne ha formato i disegni . La sua facciata al presente é 230. palmi , e tutto il circuito 2020. Lungo 70. palmi è il portico , e per una nobile scalinata si ascende ad un cortile fornito di numerose colonne , lungo 720. , e largo 200. palmi , con un' infermeria a dritta lunga 380. , sopra la quale altra ne gira , che con altre tre nuove in un perfetto quadrato unendosi ha il circuito di palmi 1000. Le officine , i magazzini , le abitazioni pe' Direttori , Medici , Religiosi , ed altri Ministri sono in gran numero . Le Spezierie sono affai linde , ben conservate , e tutte dipinte , e la Vergine in atto di misericordia , che in una di esse in marmo lavorata si mira , è del *Ponsonelli* . Vi sono anche le scuole di

Medicina , Anatomia , e Chirurgia . In somma v'ha quanto ad un magnifico Ospedale si conviene . Una sol tavola , che può dirsi pregevole tra quante ne sono agli altari delle anzidette infermerie , quella è del Transito di S. Giuseppe nell' infermeria de' feriti , di *Stefano Magnasco* , dalla quale passando a quella delle donne per mezzo d' una breve scala , ascenderete alla

CHIESA , già stanza di S. Caterina Fiesca-Adorna , il cui corpo incorrotto venererete entro un' arca d' argento riposto , attorno la quale son quattro statue di virtù in marmo di *Francesco Schiaffino* . Questo é il luogo , ove abitava questa Serafina d' amore , e dove nel 1510. in età d' anni 63. terminò i benedetti suoi giorni , dopo averne consumata la maggior parte in servizio degli ammalati di questo Ospedale , tutta impiegata negli uffizj più caritatevoli verso de' poveri infermi . Da questa Chiesa per una scalinata si scende all' altra

CHIESA della SS. ANNUNZIATA detta di Portoria , di giuspatronato dell' anzidetto Ospedale , principiata l' anno 1448. I primi Religiosi a' quali fu data in custodia , furono i Minori Osservanti , i quali trasferiti alla Nunziata del Vastato , ebbero per successori i Cappuccini , e a questi subentrarono , non ha gran tempo , i Chierici Regolari medesimi degl' Infermi . Le pitture ,

che l'adornano son le seguenti . La tavola di S. Caterina al primo altare a destra di *Pietro Raimondi* Genovese ; tre tele ad olio nella terza cappella col Presepe , S. Giuseppe avvisato di fuggirsi dall' Angiolo in sonno , e l' avviso dato nella nascita di Gesù a' Pastori , e alcuni affreschi con Profeti , e storie della Madonna d' *Andrea Semino* . Il Cristo giudice nella volta sopra l' altar maggiore , e più a basso i Vangelisti sono pitture a fresco , e delle più stimate del *Bergamasco Castello* : le tre tavole ad olio al di sotto , cioè quella della Nunziata , con le altre due dell' elezione de' giusti , e della reprovazione de' reprobì sono del *Cambiaso* . All' altare della Pietà v' é una tavola di *Lazzaro Calvi* ; a quello della Visitazione della Vergine a S. Lisabetta una del *Lomi* , con alcuni affreschi d' *Ottavio Ghisconi* Sanese , e nell' altro dell' Adorazione de' Magi una tavola , con due altre di Profeti del *Cambiaso* , ed un affresco d' angioli nella volta del *Bergamasco* suddetto . Nell' ultima finalmente le tre storie a olio di S. Antonio da Padova sono del *Palmeri* : e il grande stendardo affisso nella volta principale della Chiesa con S. Caterina da ambi i lati , fu dipinto in Roma da un originale del Cav. Benefiali . Nell' uscire , se vi terrete a dritta accanto l' anzidetta fabbrica dell' Ospedale , avrete in faccia la falita , che mette all' altro



OSPEDALE degl' Incurabili di mole , e struttura anche esso non ordinaria , fondato poco prima del 1524. per opera di *Ettore Vernazza* , ed altri suoi compagni. Qui pure non meno che nell'anzidetto veggonsi statue d' insigni Benefattori, che ad opera tanto pia hanno lasciati in morte gli interi patrimonj , ed una assai ben lavorata dallo scarpello di *Francesco Schiaffino* è quella del Patrizio Giacomo De Franchi , che vedesi all' entrare della prima piazzetta accanto la

CHIESA di S. COLOMBANO , che fu già con annesso Monastero prima del 1280. di Religiose Cisterciensi. Sono in questa Chiesa due tavole una con Cristo deposto dalla Croce, di *Francesco Spezzino* ; l' altra della SS. Annunziata di maestro Fiammingo. Qui rimpetto è la

CHIESA di S. MARIA MADDALENA , con l' annesso Monastero delle Convertite , e poco più in là dalla parte opposta resta l'

ORATORIO di S. FRANCESCO , al cui altare é la tavola di questo Santo, di *Bernardo Castello*, ed un Crocifisso in legno di *Giovambatista Bissoni* . Vi si conserva pure una bellissima macchina in legno del detto Santo, che riceve le stimmate, del *Maragliano* . Ora però scendendo per la strada di Piccapietra avrete a destra la

CHIESA , e MONASTERO di S. SEBASTIANO detto di Pavia , per essere da tal Città venute le

fondatrici l'anno 1504., che sotto la regola di S. Agostino misero alcune Zittelle, che qui si erano ritirate a far vita religiosa. Questa Chiesa in tre navi disposta è tutta egregiamente dipinta. *Giovambatista Carlone* pinse il Mosé, che fa scaturir l'acqua nella volta, che resta sotto il coro delle Monache; l'andata di Cristo al Calvario sopra; il S. Agostino, che sta osservando il putto, che cava la fossolina per riempierla con l'acqua del mare, sopra l'altar maggiore, e alcuni fintirilievi nelle pareti: e queste son l'ultime pitture fatte in Genova da sì celebre autore. *Domenico Piola* pinse le navi laterali con isquisiti putti nelle volte delle Cappelle, e con le due storie di S. Sebastiano, cioè quando vien flagellato, e allorché vien curato dalle ferite dei dardi in casa delle Matrone Romane; e in esse tanto si segnalò che v'ha per fino chi dubita se sieno a fresco dipinte, tanto son ben condotte; e l'Abbate *Ferrari* colori nella volta principale della Chiesa, con amenità di colorito, l'Assunzione della Vergine al Cielo, e molta laude anche a lui per tal pittura si debbe. Le tavole poi agli altari sono celebri anch'esse: le due, una con S. Paolo primo Eremita, opera veramente ammirabile, e l'altra con la SS. Annunziata son del *Sarzana*, quella della B. Chiara da Montefalco, di *Lucian Borzone*, l'altra co i SS. Clemente, e Agatagnolo di

*Bernardo Castello*; e quella finalmente col martirio di S. Sebastiano all' altar maggiore é del *Castello* Bergamasco. Quasi rimpetto alla Chiesa é il

*PALAZZO* del Signor Francesco de Franchi, che vi ha alcuni buoni quadri dell' esimio *Paesista Carlantonio Tavella*. Seguendo ora la strada, che conduce verso la parte esteriore del coro di S. Domenico, avrete accanto.

Una casa, nella cui facciata sono alcuni affreschi fatti dal *Cambiaso* peranche giovinetto. Fa questa angolo nel vico detto della Casana, e l' altr' angolo di esso viene formato dal nobile, e delizioso

*PALAZZO* del Signor Carl Leopoldo Doria, i cui salotti sono nobilmente adornati, e dipinti; uno da *Francesco Campora* con cinque Romane storie, ed una Venere entro un ricovero da dormire: uno dall' *Abate Ferrari* con le Muse, le nobili Arti, e cose simili; l' altro con Deità dal *Beti*; ed uno con alcuni stucchi di *Angiolo Pio* Bolognese merita laude. Troverete anche in questo Palazzo una scelta Libreria raccolta dal di lui virtuoso, e delle belle lettere tanto amante posseditore. Scendendo ora pel vico dianzi mentovato, avrete a sinistra il

*PALAZZO* dell' Accademia Ligustica di Pittura, Scoltura, e Architettura Militare, e Civile, Nautica, ec. sopra la cui porta vedrete lo

stemma della Repubblica , cui sta sotto lo emblema dell' Accademia , che rappresenta Giano , e sotto il motto , che dice

STUDIOÆ LIBERALIUM ARTIUM  
JUVENTUTI.

Si fondò quest' Accademia per secondare il desiderio d' alcuni Pittori , e giovani amanti di studiare il nudo , i quali mal soffrendo , che di questo studio mancasse la nostra Città , unitisi insieme , s' adunarono nella Loggia de' Signori d' Oria sulla Piazza di S. Matteo , che loro fu concessa dalla nobil Famiglia , e diedero in tal modo principio al virtuoso esercizio , contribuendo tutti alle necessarie spese. Ma guari non andò , che veduto ciò dal fu Signor Francesco Maria d' Oria del fu Giuseppe , eruditissimo Cavaliere , e delle belle arti al sommo curante , prese tosto la protezione della novella Accademia , e pariandone quindi alla primaria Nobiltà , non ebbe molto a faticare per indurla al mantenimento di essa , contribuendo molti de' principali Patrizj a renderla provvoluta di quanto mai potesse desiderarsi. Allora fu che prese essa un' ampla abitazione nella strada detta degli Orefici , dove si diede in miglior forma incominciamento allo studio del nudo non solo , ma anche d' una scuola pe i principianti della Pittura , e anche della Civile , e Militare Architettura , eleggendosi direttori ben esperti , e



capaci di ben governarla, e di ammaestrare in ogni miglior modo la gioventù, che ad altro non dee pensare, fuorchè ad approfittarsi in questi studj, trovandosi d'ogni cosa provveduta, e perfino di carta di qualunque sorta: uso che per somma liberalità de' Nobili tuttavia si mantiene. Ma questo secondo sito sembrando pur angusto, prese in affitto il luogo presente, dove il giorno de' 15. d' Agosto si fece una solenne apertura sotto gli auspicj della gran Vergine Assunta in Cielo, e de' SS. Luca Evangelista, e Caterina da Genova. Si pubblicarono quindi i Capitoli da osservarsi con approvazione de' Serenissimi Collegi, che sotto l'amorevole protezion loro vollero riceverla. Si divisero in due classi gli Accademici, nominati d'Onore i primi, e di Merito i secondi. Nella prima si ascrissero tutti i Nobili, che al mantenimento di essa concorrono, e tra questi si fissò di sceglierne uno per anno, che col nome di Principe, avesse di tutta l'Accademia la soprintendenza, ed al buon politico governo di essa presiedesse. Tra i secondi si scelsero in tutte le Classi abili direttori per il buon incamminamento della Gioventù, che in gran numero vi concorre, e con avanzamento vi s'alleva. Quindi é, che di tutti gli Accademici finora ascritti vi si vede un opera loro nella stanza de' quadri di ricevimento, la quale è anche adorna d'altri disegni di

nostri valenti Artefici Genovesi de' tempi passati. La sala ha una ricca collezione di statue in gesso formate su gli originali antichi venuti di Roma, e tuttociò é stato munificamente raccolto dagli Accademici nostri d' onore, e all' Accademia donato, e singolarmente dalla Famiglia Cambiaso. È in seguito tanto cresciuto lo splendore di questo nobile istituto, che abbiamo fra noi ascritti agli Accademici di merito valenti soggetti esteri, che quelle Arti decorosamente trattano, e fra gli altri il Cav. *Antonio Raffaello Menghs*, che con tanto nostro rincredimento in quest' anno abbiamo perduto. Poco di qu discosto è il

PALAZZO dell' Eccellentissimo Giuseppe d' Oria, al primo piano del quale troverete una stanza valorosamente a fresco dipinta dal *Cap-puccino*, che v' ha espresso nella soffitta Davide con le fanciulle Ebree, che fanno applausi al vincitore, ed all' intorno di questa storia figure di Virtù, di Guerrieri, ed altre. Nel secondo piano troverete entro la

*Sala.*

la celebre tavola della strage degl' Innocenti dipinta dal *Paggi*, e tanto nella vita di lui commendata dal Soprani. Accanto a questa sala è un

*Salotto primo*

ove sono considerabili quadri. Tra quali sono am-

mirevoli tre superbi ritratti de' Sigg. di questa Famiglia.

Quello del Senatore Agostino del *Rubens*, è per bellezza sorprendente.

Quello del Sig. *Giovanluca*, vestito alla guerresca, del *Vandik*.

L' altro del Sig. *Marcantonio*, di Giusto *Subtermans*.

Il quadro del Cristo morto é dello *Spagnoletto*.

Di lui pure é l' altro del Giobbe.

Quello dell' Adultera del Vangelo è del *Procaccino*.

E pure del *Procaccino* é l' altro di S. Girolamo.

La Vergine, che allatta il Bambino e copiata appresso Coreggio dal *Cambiaso*.

Il Cristo alla colonna è dello stesso.

Il S. Matteo é del *Valentino*.

La Cena del Fariseo é del *Dolci*.

Il Narciso d' *Onorio Marinari*.

Una mezza figura di S. Girolamo è del *Castello*.

La battaglia in tavola, non compiuta, si crede del *Vinci*.

Un bellissimo ritratto di fanciullo è del *Capucino*.

Di lui pure é l' altro quadro, che espose

la generosità del grand' Alessandro , che sapendo essere stato tolto il regno agli agnati d' Abdolomino , ridotto in Saide alla vita povera di coltivare la terra , manda per un ambasciadore a restituirli l' usurpata corona.

V' ha altresì una miniatura assai celebre, che si crede, del *Rubens* nella quale sta espresso il Doge Agostino d' Oria con tutta la sua numerosa figliuolanza. Il lavoro è sorprendente. In un

*Salotto Secondo*

avvi un bel pütto in marmo , d' *Ercole Ferrata* , e nel

*Salotto Terzo*

sono alcuni quadri con fatti della Gerusalemme del Tasso , di *Giuseppe Galeotti*. Nelle

*Mezzarie*

trovanfi qualche buoni quadri , ed uno singolarmente della Maddalena a' piedi di Cristo in casa del Fariseo , di *Paolo da Verona*.

Poco più in là di quì , e appunto a' fianchi della Chiesa di S. Domenico é situato il nuovo maestoso

PALAZZO del Sig. Ambrogio d' Oria , che incorporato ora con l'antico, forma una vaga grandiosa isola. La spaziosa vólta del sito , che una volta formava sala , ed ora resta ad uso d' un gran

*Salotto di Conversazione*

ha dipinto un gran quadro entrovi la trovata del



fanciullo Mosé, di *Giovambatista Carlone*, ed altre figure su del cornicione: ma tutti gli ornamenti, i termini, putti, ed altri chiaroscuri vi furono modernamente coloriti dall' *Abate Lorenzo Ferrari*. Sopra le porte sono diversi ritratti di Signori di questa famiglia, e singolare fra tutti è quel d' un non so qual personaggio in compagnia di due fanciulli del *Vandik*. Segue un altro

*Salotto secondo*

nella cui soffitta pur in fresco, e con gran forza ha il menzionato *Carlone* rappresentato il giudizio di Salomone. Anche quì gli ornamenti moderni, ed altre figure in chiaroscuro sono del succennato *Ferrari*. Son pur quì sopra le porte altri ritratti, ed uno assai bello di Autore a me non cognito. Si conoscono ben pure allo stile assai chiaro due belli quadri, uno d' una Santa Cecilia, e l' altro d' un S. Francesco del *Cappuccino*. S' entra ora in un

*Salotto terzo.*

ove nella volta dipinta dallo stesso *Carlone* è figurata una statua in marmo della Vergine recata in trionfo da alcuni guerrieri, e all' intorno di questo quadro, pure sul muro, sono quattro altri tondi con altre storie: tutte opere del tante volte nominato *Carlone*, con ornamenti e chiaroscuri del *Ferrari*.

È quì una buona serie di quadri, de' quali noteremo alcuni de' più singolari.

Un bel ritratto del fu Sig. Paolo d'Oria fatto nel secolo decimoquinto di rara bellezza, essendo di *Tiziano*: sarebbe dei piú belli, che avesse fatto questo Autore.

Un ritratto di femmina d'una rara finitezza, e beltà, di *Leonardo da Vinci*.

Una tavola della Vergine col Bambino, e S. Giovannibattista di stile di Raffaello. È questo un quadro singolare.

Una Venere, che si specchia. Deve essere di *Tiziano*.

Un quadro della Sacra Famiglia di maniera d' *Andrea del Sarto*

Un altro quadro dello stesso argomento, e della stessa grandezza, del *Vandik*

Un quadro della Pietà, di stile d' *Andrea Zuccheri*

Un altro a questo compagno in grandezza col Battesimo di Cristo, e pare del *Tintoretto*

Alcuni quadri del *Bassano*, tra' quali belli son quelli della flagellazione di Cristo alla Colonna, e l'altro della Sacra Famiglia.

Due mezze figure una di S. Agata, e l'altra di S. Giuseppe, del *Procaccino*

Un quadro di S. Pietro con l'Ancilla di maniera Guercinesca. Da quì s'entra in un lindo, e grazioso

*Gabinetto*

ornato tutto, e riccamente dorato. Il tutto fatto con disegno dell' *Abate Lorenzo Ferrari*, che pur vi colori sei belli ovali a tempera, ed altri quattro nella volta con favole tratte dalle metamorfosi d' Ovidio. Indi si passa al

*Salotto quarto*

nel quale é la volta tutta colorita dal tante volte citato *Ferrari*, e nello sfondo di mezzo v' ha il carro del giorno accompagnato dalle ore. Sopra le porte di questo salotto son tre ritratti di Autori Francesi, e fra questi uno del *Rigaud*. Contigua è una

*Stanza*

e il *Ferrari*, che la dipinse, vi espresse la notte. Anche al primo piano é un' antica stanza dipinta dal *Tavarone*, che vi figurò diverse storie Romane, e la principale dimostra Orazio, che fa spezzare il ponte. Altre stanze vi sta or dipingen. do *Antonio Giolfi* discepolo del menzionato *Ferrari*, ed altri ornamenti vi si accresceranno, che sempre più faranno rilucere la maestosità dell' edificio. Vi introdurrete quindi nell' antichissima

CHIESA di S. MATTEO, fondata da Martino d' Oria l' anno 1125., e da' fondamenti rifabbricata l' anno 1278. Il giuspadronato di essa è sempre stato nella nobil Famiglia d' Oria, ed

avendo titolo d' Abbazia se ne elegge da essa l' Abate . Ad abbellirla con ottimo guito , diede mano il Principe Andrea d' Oria il Grande, chiamando a Genova Fra *Giannagnolo Montorsoli* , che l' ornò tanto in scoltura , che in architettura, dividendola in tre navi, e di belli , e preziosi marmi fregiando il Presbiterio , dov' egli scolpì le statue della Vergine col morto Figlio in grembo , quelle de' SS. Geremia , David , Batista , ed Andrea, con le altre de' Vangelisti , e quella del Cristo risorto al di sopra , con i due angioi a fianchi. Nella volta poi di esso Presbiterio , della cupola , e sopra gli archi , che questa reggono , ove sono quattro Sibille , ed altri lavori , ogni cosa in istucco a bassorilievo , si servi dell' opera d' un suo Nipote per nome *Angiolo* , e d' un altro giovine nominato *Martino* , ambi suoi allievi . Sono pure lavoro d' esso Frate le due Cappelle in marmo , in cui sono sepolti *Giannettino d' Oria* , e il Conte *Filippino* , aventi più bassirilievi per ciascheduna , con i due pergami a fianco di esse lavorati pure in marmo con graziose figure . Architettò parimente in marmo le altre due cappelle in testa delle navi , in una delle quali è la tavola della Vergine , e *S. Anna* , di *Bernardo Castello* con i due depositi del celebre *Filippo d' Oria* , ed *Antonio* suo figlio . Sotto al coro resta



Una cappella sotterranea , alla quale si scende per una nobile scala di marmo , e le sue pareti sono pure incrostate di marmi preziosi , insieme col pavimento . La vólta é messa a stucchi dorati esprimenti alcune imprese del summentovato Andrea d' Oria , e la sepoltura , che racchiude le ossa di lui , ha sopra due egregj putti di marmo , il tutto idea , e lavoro del medesimo *Montorsoli*, siccome anche l'altare , sopra del quale , entro un vaso di bellissimo lavoro é alquanto legno della S. Croce di Cristo Signor Nostro . In somma il *Montorsoli* si segnalò in questa Chiesa, della quale *Giorgio Vasari* , nella vita di esso autore, fa una eruditissima descrizione . Ma fino ad ora non avere per anche osservato i nobili affreschi delle tre navi , nella principal delle quali, e nelle laterali mezzelune sono dipinte le più gloriose gesta del S. Evangelista Matteo , e nelle altre due , figure di Virtù , Profeti , ed Angioli. Queste pitture son celebri fatture del *Bergamasco Castello* , e di *Luca Cambiaso* , che ambedue vi s' impiegarono con tal unione d' animo , e di stile , che non si sa distinguere quali sieno quelle del Bergamasco , e quali le altre del Genovese, che mentre stava occupato in eseguirle fu veduto dipingere da Giovambatista Armenini da Faenza , e ne restò così ammirato , che in un suo trattato di pittura loda in singolar maniera il no-

stro Luca. Sul baldacchino dell' altar maggiore si conserva l' antica ingemmata spada , che dopo averla fatta benedire , mandò in dono al detto Andrea d' Oria il Pontefice Paolo III. Si ha dalle istorie della stessa Famiglia , che le campane di questa Chiesa furon da Candia recate da Oberto d' Oria , che nel 1266. la espugnò. Uscendo ora di quì averete a sinistra il

*PALAZZO* da questo Pubblico erretto ad Andrea d' Oria per i servigi prestati alla Patria, come lo dimostra la lapide sopra la porta , la quale è d' un finissimo lavoro in marmo di buon gusto, la cui fattura s' attribuisce a *Niccolò Corso*. Proseguendo più oltre giungerete alla

*PIAZZA* di Campetto , e il primo , che a destra troverete sarà il

*PALAZZO* Imperiali fabbricato e adornato di stucchi con bella facciata , e porta in marmo, il tutto architettura ben rispettabile del *Bergamasco Castello* , che con figure a chiaroscuro ne ornò anche la facciata , eccetto però quella parte di essa , che partendosi dal retto tende all' obliquo verso il corpo principale della piazza , avendovi in questa colorito parimente a chiaroscuro alcuni Dei l' *Ansaldi* . Il portico tutto dipinto a belle grottesche merita osservazione , e lo stesso Cavalier Mengs non passava mai per questa parte , che non v' entrasse a meditarle . Sono

nella soffitta due storie di Psiche, cioè quando vien presentata avanti Giove per isposar Cupido, ed é del *Cambiaso*, l'altra, che rappresenta le di lei nozze, ed é fattura di *Bernardo Castello*. Al primo piano ha dipinto tre stanze il *Bergamasco*, e vi si vede in una Ipomene, ed Atalanta. Nell'altra il ratto di Proserpina, e nell'ultima Apollo con le Muse. La sala del secondo piano ha un superbo affresco entro la volta, di *Luca Cambiaso*. Mostra la morte di Cleopatra. Sul fresco non si può vedere cosa migliore di questo Pittore. Meriterebbe quest'opera una dissertazione panegirica. Nel fregio son pure dello stesso *Luca* le belle figure delle Parche, e d'altre Deità. Nell'altro spazio compagno al dipinto del *Cambiaso* nella volta v'ha un quadro ad olio, copia d'un altro del *Veronese*. Vi fu posto in vece d'un altro bellissimo affresco del *Bergamasco*, che restò rovinato da una bomba nello scorso secolo. In altra stanza ha dipinto cinque storie di Cleopatra *Bernardo Castello*, che pure altre del Tasso ne ha colorito in altra. Siccome anche nella susseguente altra con istorie Romane ne ha colorito lo stesso *Cambiaso*, ed una finalmente con Romane ne ha pur dipinto *Domenico Piovola*. Questo Palazzo fatto già fabbricare da Gio: Vincenzo Imperiali Signore amantissimo delle arti, fu a' suoi tempi una miniera di produzioni

delle arti, scrivendo i viaggiatori d' allora d' avervi trovati insino a diciassette pezzi di *Raffaello*.  
Al primo piano delle scale si legge tuttora quest' iscrizione:

*Io : Vincentius Imperialis*

*Domo*

*ab Avo erecta a Patre aucta,*

*ab ipso ampliata*

*foris & intus perfecta*

*secessus*

*otio negotioso dicatos*

*pieturis, statuis libris*

*decoratos*

*cui Deus & Dies*

*muniebat*

*an. sal. 1680.*

alla parte opposta di questo palazzo è situata la

*CHIESA* di *S. PAOLO*, fondata l'anno 1216.  
da *Simone Camilla*, per Parocchia di sua Casa.  
Nel 1606. l'ottennero i PP. Bernabiti, i quali per  
una eredità lasciata loro da Giovambatista Del-  
fino, a patto di rifabbricarla, la ridussero nella  
presente vaga simmetria, quantunque d'una sola  
nave, facendo dipingere nella gran volta di essa  
da *Gregorio Ferra* *S. Paolo*, che viene rapito  
al terzo cielo. All'altar maggiore poi la tavola  
con *S. Giovambatista*, che battezza le turbe, è  
l'unica opera, che si veda sugli altari del nostro



*Domenico Bocciardi* allievo in Roma del *Morandi*. Le due cappelle laterali, in una delle quali è un Crocifisso in legno di *Giovambatista Bissoni*, son lavorate con buon gusto in marmo, ed hanno angioli della stessa materia del *Biggi*. Di quì vedrete il

*PALAZZO* del Sig. Niccoló Mari assai maestoso, e vasto con ampio portico, nel cui prospecto v' ha una grande statua in marmo molto ben lavorata dello scarpello di *Filippo Parodi*. Ascendendo all' appartamento nobile trovasi l'

*Antisala*

dipinta da *Domenico Guidobono*, ed é di questo pittore l' opera più condotta. Indi troverete la

*Sala*

tutta a prospettive dipinta da *Marco Sacconi* Fiorentino con figure del *Boni*, che v' ha pinto Giove con Mercurio, e il Tempo. Passando al

*Salotto primo*

lo troverete ammirabile per molte tele insigni, sendo la

Tavola del Giudizio di Paride, del *Tinto*, retto

Quella del Rapimento delle Sabine, del *Morazzone*.

Il Cristo coronato di Spine, dello *Spagnoletto*  
Due del *Borgognone* coi Santi Stefano, e

*Rocco*

Due del *Franceschini*. Uno della Madonna col Bambino , e l' altro S. M. Maddalena

Un bel paese del *Grilla* , ed altri di diversi celebri Autori. Entrando da qui in un

*Salotto secondo*

nella cui volta il *Boni* ha colorito Aurora , e Cefalo , troverete quadri in numero maggiore , e singolarissimi. Fra gli altri avrete molte bellezze da ammirare nel

Superbo quadro d' *Andrea del Sarto* , che fu fatto da quest' autore per la Chiesa de' Domenicani di Sarzana , entrovi la Madonna a sedere col putto in collo , e i Santi Celso , Giulia , Onofrio , Caterina , Benedetto , Antonio da Padova , Pietro , e Marco. Pregevole é pure

Un quadro con lo spozalizio di S. Caterina, di *Paolo da Verona*

Un S. Girolamo dello *Spagnoletto*.

Un S. Giovannibattista dello stesso

Un bellissimo quadro entrovi l' Adultera del Vangelo, del *Guercino*, e della sua più forte, e bella maniera

Un quadro della Vergine, del *Maratti*

Un ritratto di Donna, del *Tiziano*.

Una testa di Madonna, di *Guido Reni*

Un altro di Cristo bellissimo. Sembra di *Raffaello d' Urbino*.

Sotto di esso una Madonna col Putto di

maniera del Correggio, ed altri tutti degni di molta considerazione. Nel

*Salotto terzo*

ha dipinta entro la volta la Liguria il *Boni*. La  
*Galleria*

non é l'ultima bella cosa da vedersi, essendo anch'essa tutta a fresco dipinta con Deità da *Domenico Piola*, e fregiata d'altri buoni quadri, tra i quali sono rispettabili

La Sacra Famiglia, dipinta da *Andrea del Sarto*.

L'Adorazione de' Magi, del *Maratti*, ed altri quadri in tela, ed in rame di bravi Artefici, oltre altri lavori in marmo dello *Schiaffino*, e del *Maragiano*, che non poco per questa casa vennero impiegati. Potrete ora uscire nella strada di

*ZOZEVERA*, ove è una fonte d'acqua perenne ornata con un gruppo di figure in marmo, dimostrante Enea col padre in collo, del *Baratta*; e proseguendo la detta strada di *Lucoli*, a pochi passi avrete il

PALAZZO del Sig. Stefano Franzone degno d'essere veduto per le pitture buone, che in se racchiude. Nella

*Sala*

ve n'hanno non pochi di valenti Autori Genovesi, come dell' *Assereto* di cui sono i due d'Ap-

pollo , che scortica Marzia ; ed un altro con un fatto cavato dall' Eneide. Di *Giov. in Miele* sono oltremodo belli i due assai grandi mostranti, l'uno il sacrificio di Noé , l' altro, Mosé che fa scaturir acqua dalla rupe

Dell' *Algardi* sono i due maestosi busti in bianco marmo dimostranti i Santi Pietro , e Paolo. Quindi s'entra nel

*Salotto primo.*

Ha questo salotto nella volta maestrevolmente dipinta dal suddetto *Parodi* , un fatto assai grazioso ; essendosi il Pittore assunto l' impegno di esprimere una delle esagerazioni usate dal Petrarca acceso della sua Donna Laura , quella cioè, ove con poetica frase , come più bella del Sole la decanta. Ha egli pinto l' innamorato Poeta con il suo canzoniere sotto il sinistro braccio , ed appoggiato sulla destra il mento , sta considerando la sua Donna tenentesi una corona d' alloro fralle mani : dietro ad essa é la Modestia , al di sopra sono le Grazie , che la cospergono di fiori , ed a' piedi ha il fiume Sorgia , che con aurea catena tiene avvinto il Poeta , dietro a cui si vede l' Arno : compisce poi tutta la poesia della pittura Cupido , il quale nel mentre che al Petrarca graziosamente addita con la dritta, Laura, con la sinistra fa le corna in faccia al Sole. Le prospettive di questo salotto sono di *Marco Saccone*.



Il gran quadro della Probaticea , non ancor ultimato , è di *Cirro Ferri*.

La mezza figura di Filosofo sopraporta è del *Guercino*.

I tre della Maddalena , S. Girolamo , e S. Giovambattista sono di stile del *Mola*. Nel

*Salotto secondo*

dipinto a prospettive dal menzionato *Sacconi* con le figure nella volta d' Appollo , Muse , e Virtù di *Domenico Parodi*.

Son qui quattro preziosi quadretti con virtù, e putti dell' *Albano* d'una finitezza mirabile.

Una superba mezza figura della Maddalena d' *Annibale Caracci*:

Il Ritratto del Card. Rivarola, del *Vandik*

S. Francesco , mezza figura del *Guercino*.

S. Sebastiano, quadro compagno dello stesso.

Un quadro storiato con Mosé nel deserto, di scuola di *Michelangiolo*.

Quattro ovali con paesi , e figure del *Miele*

Il quadro della Vergine , che fugge all' Egitto é di *Ludovico Caracci*

Un grande , e bel quadro di Bersabea al Fonte , di *Paris Bordone*

Una testa di vecchio , ed una Lucrezia , di Autore incognito

Mosè , che libera le figlie di Raguele dalle insidie de' Madianiti. Quadro del *Miele*.

Un S. Francesco , con paese , del *Mola*.

L'adorazione de' Magi , e la Coronazione  
di spine del Salvatore , dello stesso *Miele* , ed  
altri d' Autori diversi.

*Terzo salotto.*

È quì un bel quadro storiato del *Lanfranco*,  
e mostra Cristo , che si congeda dalla Madre per  
incontrar la Passione.

Una Cleopatra di stil del Guercino

Due mezze figure , sopraporte , di Filosofi,  
dello *Spagnoletto*.

Un quadro d' Abigaille , che placa David-  
de, del *Miele*.

Due teste d' Appostoli, di stil Guidesco

Un bozzetto di *Salvator Rosa* mostrante S.  
Antonio da Padova , che risuscita il morto.

Una Sibilla di *Guido* , mezza figura.

Un' altra sopra questa d' *Annibale Caracci*.

Un' altra Sibilla pur di stile di Guido.

Altra Sibilla pur d' *Annibale*.

Due battaglie del *Borgognone*.

Un S. Romualdo del *Mola*.

Due paesi ovati , bellissimi , di *Gasparo*  
*Pussino*.

Un quartier di Soldati di *Cornelio VVael*

Un bel S. Girolamo , del *Guercino*.

Una Madonna col Bambino , dello stesso

Due teste in ovale , del *Cortona*

Altra d' Autor Veneziano  
Una battaglia del *Miele*.

*La Galleria*

è ornata di rilievi, e bassirilievi in bronzo, ed in creta dell' *Algardi*, fra' quali meritano osservazione quelli della Vergine col Bambino; quel della decollazione di S. Paolo; il modello di S. Leone, che fuga Attila, eseguito in marmi dallo stesso Autore in S. Pietro di Roma, ed altri veramente singolari, oltre un bellissimo quadretto in marmo d' un S. Girolamo, di *Guido Reni*. Vi resterà ora a vedere nella stessa strada il

PALAZZO del Sig. Giovambatista Spinola del fu Francesco Maria, nella cui

*Sala*

è un gran quadro dell' incendio di Troja, di *Luca Giordano*

Altro compagno con Enea scortato dalla Sibilla al Lago Averno, di *Giovannandrea Carlone*:

Ve ne sono altri d' autori Genovesi, come uno della Samaritana, di *Domenico Piola*. Introducendovi nella

*Galleria*

troverete tre quadri del *Franceschini* de' suoi migliori. Sono:

Uno con Salomone, che incensa gl' Idoli  
L' altro con Rebecca al pozzo.

Il terzo mostra Mosè, che libera le figlie di Raguele dalle insidie de' Madianiti. Sopraporte sono:

Una Maddalena, del *Guercino*,  
 Una S. Caterina con Angioli, del *Zuccheri*  
 V' ha un bel quadro in piccolo della Nunziata, dell' *Albano*.

Una bella copia in rame della Trasfigurazione di Cristo, fatta dall' originale di *Raffaello*

Un piccolo bellissimo presepe, del *Bacciccio*

Una Vergine Addolorata, del *Maratti*

Una Vergine con diversi Santi, dello *Schidone*.

Due quadri, uno del sacrificio d' Ifigenia;

L' altro della morte di Didone, di scuola del *Cortona*

Una mezza figura di S. Carlo, d' un de' *Caracci*

Una mezza figura della Maddalena, di *Guido Reni*: pittura di bellezza sorprendente e rara.

Un quadro di bestiami, d' autor *Fiammingo*

Un S. Giovambatista, di *Bacciccio*

Un S. Sebastiano, di *Guido*

Una Madonna col Putto, di scuola di *Raffaello*

Due teste, di *Maratti*, una d' Angiolo, altra della Vergine



Due belle marine, del *Manglard*. Nel  
contiguo

*Salotto primo*

Una Sacra Famiglia, del *Salimbeni*

Un Archimede, dell' *Affereto*

Una Maddalena, dello stesso

Un S. Francesco di scuola Fiorentina. Nel

*Salotto secondo*

Un S. Francesco, e un S. Girolamo, del  
*Brandi*, e un S. Filippo dello stesso.

*Salotto terzo*

Un quadro della Santa Conversazione, del  
*Cambiasso*

*Il Salotto a destra della sala*

ha non pochi belli quadri, oltre un bel disegno a matita rossa, del *Gaulli*

Un ovato con la Madonna, e il Bambino,  
di *Ludovico Caracci*.

Una mezza figura di Madonna, di *Carlo Maratti*

Due quadri, uno della predicazione di San  
Giovambatista, l'altro del Battesimo di Cristo  
di stile del *Morandi*

Un quadro di frutti, del *Camogli*

Altro d'animali di stile Fiammingo

La lapidazione di S. Stefano, ottagonò, il  
Sacrificio d' Abramo, e una Madonna col Bambino  
tutti tre di stile Cortonesco

Una Madonna col Bambino, d' *Annibale Caracci*

Un bel S. Girolamo, mezza figura, d'autore incognito

Una mezza figura d' un Santo, dell' *Assereto*

Una Addolorata, sopraporta, mezza figura d'autore incognito

Non dovete per ultimo tralasciar di vedere nell' interno Cortiletto di questo Palazzo un bello, e ben conservato antico basso rilievo degno d' ornare qualunque galleria, sotto del quale leggesi la seguente iscrizione.

*Francisci Spinulæ cineribus. Ob restitutam ejectis Vicecomitibus Remp. strenueq. tutatam ab Alphonso Neap. Rege Gaetam, insignis Viri dicatam. Olim ab ipsis Gaetanis civibus inter alia grati animi obsequia urnam, Graecorum arte elaboratam, & in Sacrario Templi Divi Dominici adhuc indecore servatam initis cum ejusdem caenobii fratribus publicis tabulis per Hier. Prevenot. huc ad tanti Herois memoriam, ac paternæ aedis splendorem transferr. curavit Franciscus Maria Spinula anno MDCXXXIII. die vi. Novem.*

accanto a questo troverete l'altro

**PALAZZO** del Sig. Francesco M. Sauli, che ha una facciata egregiamente dipinta a fresco da *Luca Cambiaso*, e al di dentro non scarseggia di qualche buon quadro, ma voi alquanto indietro, per la stessa via tornando, perverrete alla

**PIAZZA** de' Garibaldi, sulla quale sta situato il

**PALAZZO** della estinta famiglia de' Geirola, dove trovansi affreschi de' nostri Pittori *Menzani*, *Giovannandrea Carlone*, e *Luca Cambiaso*, e di quest' ultimo é il Parnaso in una soffitta, pittura, che per venerazione dell' autore fu qui trasportata, da una casa ivi contigua, che si demolì. Accanto a questo è il

**PALAZZO** de' Sigg. Giovanfrancesco, e Giovancarlo fratelli Pallavicini, che quando non altri quadri avesse, che i tre posti nel grandioso salotto a destra della sala, potrebbe dirsi di nobilissimi eccellenti pitture adorno; due di questi occupano le principali facciate, e vi son figurati pastori, ed animali, dal *Grechetto*; il terzo con molti ritratti in una sola tela dipinti è opera singolare, del *Vandik*. Nell' altra stanza però a questa appresso ve ne sono altri pregevoli, come a dire un viaggio d' animali, del *Bassano*; una *Venere* del *Cambiaso*; ma sopra tutte vi faran piacere le due tele dipinte dal *Guercino*, con

S. Francesco , e S. Girolamo. Entrerete ora nella mentovata piazza detta de' Garibaldi , a sinistra della quale , senza altrove piegare , vi resterà per anche a vedere il

PALAZZO del Sig. Marcantonio d'Oria ove  
nel *Salotto primo*

é ammirabile un bel ritratto d' un Signore a cavallo figurato per S. Giacomo , del *Rubens*

Un ritratto del Senatore Marcantonio d'Oria con alcuni fanciulli in un sol quadro, del *Vandik*

Una Giuditta , del *Procaccino*

Due Sante pur dello stesso , così un Cristo ed una Maddalena , tutti in piccolo. Nel

*Salotto secondo*

é una copia , o replica del celebre quadro della Carità , dello *Schidone* , che conservasi a Capodimonte a Napoli

Un quadro dell'Angiolo Custode , del *Capuccino*

Una Sacra famiglia , del *Vanni*

La fuga della Vergine all' Egitto , del *Procaccino*

Un quadro grande bellissimo della S. Famiglia , del *Procaccino*

Un Crocifisso , del *Vantik*

Un ritratto in mezza figura dello stesso.

Un Cristo coronato di spine , del *Bassano*

Entro il



*Salotto terzo*

sono qui i tre sbizzi dei quadri , che già ornava-  
no la sala di questo minor Consiglio , fatti in  
Napoli dal *Solimene* , e mostrano il martirio de'  
Giustiniani ; lo sbarco in Genova delle Ceneri  
di S. Giovambatista , e l'entrata di Colombo in  
Indie. Essendosi tralasciato di far menzione a  
suo luogo del

*PALAZZO* Serra presso l'Oratorio del santo  
Sepolcro , così non si vuol trascurare di quì ad-  
ditarlo per essere in esso due volte, le quali furo-  
no dipinte da *Luca Cambiaso* nel suo miglior  
tempo , e delle quali ora più non si conserva,  
che il quadro di mezzo , stantechè il rimanente  
è stato imbiancato in occasione di ristauro per  
rendere meno opache quelle stanze. In una ve-  
desi Psiche , che avanti un consesso di Dei por-  
ge la mano di Sposa a Cupido , e nell'altra  
avvi Augusto in trono in riva del Tevere , e le  
nazioni , che gli rendono omaggio , mentre gli  
annalisti ne registrano il nome ne' Fasti. Ve n'  
ha un'altra con Mosè , del *Tavarone* ; ma non  
delle migliori di quest' Autore. Abita presente-  
mente questo

*PALAZZO* il Sig. Costantino de' Franchi,  
che ha una buona collezione di quadri d'auto-  
ri diversi , come del *Giordano* , del *Rubens* , di  
*Vandik* , di *Tiziano* ; ed altri insigni uomini , e

del *Rubens* é singolare una Maddalena, e di *Gasparo Pussino* v'ha uno de' piú belli paesi, che mai dipingesse questo Pittore. Ed eccovi compiuto il giro, se non intero della Citrà, almeno di quelle parti principali, ov'era d'uopo condurvi per farvi osservare quello che in genere di Chiese, Palazzi, Fabbriche pubbliche, Pitture, Scolture, ed altri ornamenti maggiormente la illustra, e l'arricchisce.



## QUARTA GIORNATA.

Il giro compreso tra le vecchie, e nuove mura, sarà il vostro trattenimento di questo giorno. Pei Borghi, che vi sono, e pel numero di Chiese, Conventi, e superbi Palagi, vi sembrerà di vedere un' altra Città, e riusciravvi assai delizioso per le amene ville, e giardini, che incontrerete. Uscendo adunque dalla Città per la Porta dell' Arco, detta anche di s. Stefano, architettata d' ordine dorico in travertino da *Taddeo Carlone*, con sopra la statua in marmo dell' istesso Santo fatta dal medesimo Autore; vi troverete subito a capo di due Borghi, divisi nel principio da una Casa, nella cui facciata osserverete alcune figure a chiaroscuro di *Giovambatista Carlone*. Scendendo per il Borgo, che resta alla sinistra troverete la

CHIESA Parrocchiale di S. VINCENZO, della quale si hanno notizie fino dall' anno 1163., e si sa che fu consecrata da Bartolommeo da Reggio Arcivescovo di Genova l' anno 1323. La

tavola del S. Titolare all' altar maggiore é di buona maniera , ma d' incognito autore. Nella cappella della Maddonna del Rosario la statua è di *Batista Santacroce* ; gli Angioli però al di dentro in istucco , e quelli al di fuori in marmo sono del *Bocciardi* , e l' affresco con angioli nella volta di *Agostino Ratti* . All' altare di S. Caterina la tavola è del *Gatti* ; i putti in marmo son di *Francesco Schiaffino* , e gli Angioli al di sopra in fresco sono del *Ratti* sumentovato , il quale in questa Chiesa medesima fu sepolto l' anno 1775. in cui mancò in età di 77. anni. Egli era stato in Roma per molti anni sotto la direzione del Cav. Luti. Fu spiritoso Pittore ; incise con ottimo gusto all' acqua forte ; essendo tuttora ricercatissime alcune incisioni sue , fatte appresso i disegni del *Maratti* , ed é stato uno degli ultimi buoni Pittori , che s' abbiamo avuto , e ciò sia detto per breve digressione , ed umile filial tributo. Accanto questa Chiesa è vicoletto per cui potrete passare alla

CHIESA , e convento di S. MARIA della CONSOLAZIONE de' PP. Agostiniani , che avrete subito alla sinistra. Una Chiesa del medesimo titolo fu fabbricata l' anno 1475. dal B. Batista Poggi Genovese nel luogo detto Artoria sopra il bisagno , per li Religiosi Eremitani di s. Ago-



stino della nuova Congregazione da lui istituita; ma fatta questa demolire dal pubblico, fu in vece costrutta la presente, vasta molto, e divisa in tre navi. Nella cappella del Presepe v' è una tavola di *Perino del Vaga*. La cappella Torre é nobile per marmi, ori, e pitture di *Paologiorolamo Piola*, che vi fe gli affreschi del Signore, che costituisce S. Pietro capo della sua Chiesa, e del Battesimo d. S. Agostino nella volta; gli ornamenti però sono del *Costa*, e le figure in marmo della Vergine co' Ss. Agostino, e Monica, ed Angioli sono di *Bernardo Schiaffino* fratello di *Francesco*, e di esso più valente, morto nella florida età d' anni 45. nel 1725.; e quegli pur fu che fece il Crocifisso in legno all' altar maggiore. La tavola di s. Tommaso da Villanova é del *Sarzana*. Quella della Vergine, e s. Giovanni, d' *Orazio Ferrari*; e le due di s. Nicola de' Tolentini, con l' altra di s. Lorenzo sono di *Domenico Piola*, ma l' ultima con s. Giovan da Sanfacondo fu lavorata ultimamente da *Francesco Narici*. Vi sono per la Chiesa altre tavole, cioè l' Adorazione de' Magi d' autor Fiammingo; l' Ascensione di Cristo al Cielo, di *Ludovico Brea*; la Pietà, di *Antonio Semino*; e S. Giovanni entro la caldaja dell' olio, del *Tavarone*. Nel vòlto della Sacristia l' affresco del S. Agostino é del *Merani*, ed il Cristo morto

dipinto su d' un pezzo di muro a chiaroscuro, e qui dall' antica Chiesa trasportato, é di *Perino del Vaga*, ed é opera, che merita lunga considerazione per la rara bontà sua. Qui rimpetto troverete la

CHIESA di S. MARIA della PACE de' Frati Minori Osservanti. Fu ella anticamente detta di S. Martino de Vio, sotto il qual titolo se n' ha memoria del 1132. Dopo aver servito per concessione di Urbano VI. nel 1386. a' Monaci dell' Abbazia di Santo Stefano, passò nel 1489. a' Religiosi Francescani, dall' autore della loro riforma appellati Amadei; e sottentrati a questi, quelli che al presente vi sono, la rifabbricarono in più ampia forma nel 1573., intitolandola, come sopra s' é detto. Al primo Altare a man destra entrando, la tavola del martirio di s. Stefano è del *Lomi*; di *Domenico Piola* quella di s. Francesco; di *Giovannandrea Ferrari* l' altra di s. Antonio, la quarta col Presepe di *Raffaello Badaracco*; e nella cappella appresso ve n' ha una colla pietà, di *Maestro Quintino*; ma la Cena Domini al di sotto, é d' altro maestro Fiammingo. La s. Anna nella mezza luna però al disopra è di *Giuseppe Rossi*. La tavola della Concezione nel Coro, è opera di *Stefano Montalto* gustoso Pittor Milanese. La statua dell' istessa con quelle de' Ss. Francesco,

ed Antonio in legno sull' altar maggiore sono del *Miragliano*, che morì l' anno 1741. d'anni 77., e fu qui sepolto. Nella cappella dedicata al B. Salvatore l' Immagine divotissima, e assai miracolosa della Madonna detta della Salute, è di mano di *Sasso Ferrato*, le statue al di sotto dell' istesso *Maragliano*, e la tavola del Beato, di *Domenico Piola*. La tavola con lo Sposalizio della Madonna fatta nel 1523. é d' autor Fiorentino. In questa cappella dentro la sepoltura de' Signori Casoni, fu sotterrato il celebratissimo Pittor *Fiasella*, per lo più da noi nominato *Sarzana*, e sopra di essa per alcun tempo vi si è letto la seguente iscrizione

D. O. M.

*Dominico Fiaselle Sarzanen.*

*Pictori celeberrimo*

*Jo: Baptista Casonus*

*Alumnus Cognatusque amantissimus*

*Ne mors sejungeret loco quem vita  
sociavit affectu:*

*Proprium tumulum communem fecit*

*Obiit anno MDCLXIX. die XIX. Octobris*

*ætatis suæ LXXXI.*

nella cappella dedicata alla Madonna detta del Monte, è una tavola col Beato da Stronconio, del *Molinaretto*, e un fregio di putti del *Piola*, di cui pure son le tavole de' SS. Batista, e Pie-

tro d' Alcantara nelle cappelle , che seguono ; ma la tavola dell' ultima co' Santi Pasquale , Gio : da Capistrano , ed altri fu principiata dal *Merani* , e terminata dal *Resoaggi* suo allievo. In fondo d' uno de' dormitorj de' Frati nel Convento , anzi in quello propriamente , che serve d' Infermeria , v' ha un San Francesco del *Maagliano* , e qui i é una cella , la quale è stata tramutata in Cappella per essere ivi apparsa nella notte de' 25. di Marzo del 1680. al P. F. Gaudenzio la Madonna coll' Arcangelo S. Michele , ed averlo instantaneamente guarito. Sono in detta Chiesa il corpo di S. Eusippo mart., ed una mano di S. Elena, ed altre Reliquie. In fondo di questo Borgo é la

*PORTA DELLA PILA* architettata con pietre disposte in ordine dorico , con una statua in marmo al di sopra della B. Vergine , di *Domenico Scorticone* ; e piegando per un vicoletto a sinistra perverrete alla

*PORTA ROMANA* , e allato vi troverete il

*PALAZZO* già Grimaldi , ora Sauli , ch' è una delle più belle produzioni , che vanti la nostra Italia per architettura. Autore ne fu *Galeazzo Alessi*. L' Atrio , le logge , l' antisala , gli stucchi , i fregi son cose tutte del gusto il più esimio. Era qui una volta un bagno al pian terreno minutamente descritto dal Vasari qual' opera maravigliosa , ma or più non esiste che il solo piantato , e niu no



vi resta più di que' maestosi ornamenti. Vi sono bensì alcune stanze dipinte a fresco dal nostro *Cambiaso* ; un gabinetto con alcune figure di Deità leggiadrissime , ed un' altra stanza con fatti dell' Eneide bravamente dipinta da *Orazio Semini*. Poco lungi di qui troverete la

CHIESA dello *SANTO SPIRITO* de' PP. *Somaschi* , che fin dal 1579. ne sono al possesso, e prima di loro v' erano state le Monache di S. Chiara d' Albaro. Questa, tutta d' una nave, ha la seconda cappella a man destra , eretta dal Doge Agostino Pinello ( del quale , e di Nicoletta sua sorella vi sono le statue ) ad onore di S. Giovambatista fasciata tutta di vaghi, e preziosissimi marmi , con sei tavole , compresavi quella dell' altare col battesimo di Cristo , del *Borzone* , tutte esprimenti storie della vita del S. Precursore. La cappella dedicata alla Madonna di Misericordia ha Angioli nella volta dipinti dal *Benso* ancor giovinetto. La tavola di S. Venanzio é di *Giovambatista Parodi* fratello minore del celebre Domenico. Nella Sacristia è una tavola della B. Vergine del *Cambiaso* , ed una col Crocifisso del *Cappellino*. La tavola in Chiesa di S. Girolamo Miani , è di *Francesco Narici* , l' altra lateralmente col Santo medesimo é di *Francesco Grondona*. La cappella del Crocifisso , la cui immagine in legno é opera stimatissima di *Giovambatista*

*Bissoni* Genovese , è ben ornata di marmi , ed ha tre affreschi nella volta, della Passione di Cristo, di *Giovambatista Carlone*. La cappella dell' Angiolo Custode , anch' essa di bei marmi ornata , ha sei tavole di *Simeon Balli* ; e l'ultima di S. Ferrando mostra la tela con questo Santo dipinta da *Bartolommeo Biscaino* Genovese , morto nella fresca età d'anni 19. Proseguendo il cammino troverete a destra una dritta strada , che conduce alla

CHIESA , E CONSERVATORIO delle Figlie dette di S. MARIA DEL RIFUGIO , il cui istituto é di attendere al proprio profitto , e agli esercizi di carità. Quest' Opera fu principiata dalla Nobile Virginia figlia di Giorgio Centurione , e Vedova di Gasparo Grimaldo Braccelli , come per decreto del Sereno Senato de' 3. Luglio 1641. Fu poi aumentata da i Patrizj Emmanuele Brignole , e Giovanfrancesco Granello in guisa, che vi sono sostentate al presente poco men di trecento figlie , e ne sono Protettori i Signori Giuseppe Maria Brignole , Marcello Durazzi del fu Giovanluca , e l' altro del fu Jacopofilippo. Sopra la porta della Chiesa al di fuori v' è un affresco della Madonna, di *Rolando Marchelli* , di cui pure é al di dentro la tavola ad olio con S. Francesco. Questo Pittore , che fu allievo in Roma del Maratti , morì quì in Patria l' anno 1751.

in età di anni 87. All'intorno di questa tavola, e dell'altra del Crocifisso sono ornamenti oltremodo belli dell'*Haffner*. La statua però della Concezione in marmo é di *Filippo Parodi*. Le due tavole della Vergine, che si riposa nel viaggio d'Egitto, e l'altra del Dio Padre, ed Angioli sono d'Autor Lombardo. La Chiesa tutta fu modernamente dipinta da *Giovanni David* per le figure, e da *Nicola Rossi* per le prospettive. Poco più in alto é il

*CONSERVATORIO FIESCO* fondato l'anno 1762. per deposizione testamentaria del pio Patrio Domenico Fiesco per reclusorio di povere Zittelle. Entro la Chiesa la statua in marmo all'altar maggiore della Concezione é di *Pasquale Bocciardo*, e la tavola di S. Caterina Fiesca, cui appare Cristo versante sangue dalle piaghe, fu dipinta in Roma da *Carlo Giuseppe Ratti*. Qui comincia la deliziosa situazione del Zerbino, e poi si trova la

*CHIESA DI S. MARIA* detta del Zerbino, unita al Noviziato de' Padri Ministri degl' Infermi, a' quali pervenne nel 1617. essendo prima Commenda, e prima ancora, cioè fin dal 1136. Abbazia de' Cisterciensi; anzi pria di tal tempo era possessione di Vitinio Vittore Romano, che vi fu sepolto, e vedesi anche al presente l'arca del suo deposito. Gli affreschi sopra l'Altar mag-

giore, cioè: la Coronazione della Madonna, la sua Presentazione al Tempio, e il suo Sposalizio sono opere celebri di *Valerio Castello*, che fe pure le due tavole laterali ad olio del Presepe, e della strage degl' Innocenti fanciulli, ultimate poi dal *Merani*. La tavola poi della Sacra Famiglia é del *Bajardo*, e l'altra di S. Camillo d'autor Milanese. Tra i molti, e nobili Casini di villeggiatura, che quì si vedono è molto vasto, e delizioso il

*PALAZZO* Balbi, che ha la sala dipinta da *Gregorio Ferrari*, e quattro stanze colorite da *Domenico Piola*. Portatevi ora alla

*CHIESA* di S. *BARTOLOMMEO* detta degli Armeni, col noviziato de' PP. Barnabiti della Congregazione di s. Paolo, quivi trasferitisi fin dal 1656. Dicesi degli Armeni, per essere stata nel 1308. fabbricata la Chiesa, ed il Monastero da' Monaci dell' Ordine di s. Basilio venuti dall' Armenia in Genova, a' quali donò il fondo, e contribuì anche alle spese della fabbrica *Oberto Purpurero*. In essa conservasi il miracoloso Volto Santo, che dicesi avere inviato Cristo ad Abagaro Re di Edessa. Nella prima cappella a destra entrando, la tavola entrovi il martirio di s. Bartolommeo è d' *Alessandro Vajani* Fiorentino, con l'altra di s. Caterina fra le ruote, ed a questa accanto ve n' ha una della



Trasfigurazione di Cristo del *Cambiasso*, e più in là v'è quella del B. Alessandro Sauli del *Boni*: ma quella di s. Pantaleo nella contigua cappella è colorita dal P. *Vajoni* Nizzardo, Religioso di quest' Ordine. Alla cappella della Nunziata offerverete una tavola del *Paggi*, e a quella del Sacro Volto un'altra dell'istesso esprimente Anania, pittore d' Abagaro, che riceve da Cristo il Sudario impresso dal di lui Volto. Le tavole all' intorno della Chiesa con soggetti di questa storia, quattro sono d' *Orazio Ferrari*, due del *Sarzana*, ed una del *Benso*. Del primo sono quelle, in cui si espone il Pittore d' Abagaro, che si sforza di ritrarre in tela l'immagine di Cristo, che da Cristo medesimo la riceve improntata nel fazzoletto; quando la stessa Sacra Immagine tramanda splendore a guisa di fuoco; ed allorchè vien presentata a non so qual Regina. Del secondo son quelle, che mostrano il Popolo di Edessa liberato per miracolo dell' Immagine stessa dall' assedio; e quando alla sola di lui vista vien liberata la figlia di Cosroe Re di Persia. Dell' ultimo poi è l' altra di S. Taddeo, che battezza il Pittore Anania. V'è altresì un quadro d' *Elisabetta Sirani* egregia dipintrice Bolognese, ed é lo dimostrante un Ossesso, che nel portarsi processionalmente il Santo Volto vien liberato. Nel refettorio de' Padri v'ha un Ce-

nacolo , del *Cambiaso* , di cui vi si vede il ritratto , e dello stesso é una tavola con S. Basilio. Questo valentissimo Pittore morì in Madrid nel 1585., e dell'età sua cinquantotesimo. Allato a questa Chiesa è la Villa , e

*PALAZZO* Durazzi , nel cui giardino la statua in marmo di Adone fu lavorata dal *Biggi* con modello di *Domenico Parodi*. Più a basso è il nobile , e magnifico

*PALAZZO* Pallavicini superbamente architettato dall' *Alessi* colla sala dipinta da i *Semini* , ed é sì ben piantato , che da ogni luogo della Città , e suoi contorni , se ne gode la vista . Più altri ve ne sono vaghi tutti , e deliziosi. Da quì scendere potrete nel piano dell' *Acquasola* , e vedere la

*CHIESA* , e *MONASTERO* di *NOSTRA SIGNORA* di *MISERICORDIA* di Monache di S. Brigida , fabbricata a spese del *Patrizio Giovambatista de Franchi* nel 1667. Qui troverete una bella tavola con S. Lorenzo dello *Strozzi* , ed un'altra con S. Brigida di *Giovannandrea Carlone* , di cui pure sono le quattro picciole ne' pilastri con misteri della B. Vergine . Dopo il detto Monastero è la

Scuola degli Orfani sotto la protezione di S. Giovambatista , nella cui cappella é una buona tavola della Decollazione del Santo : ma questa lasciando , entrar potrete nella

CHIESA de' SS. *JACOPO*, e *FILIPPO*, con Monastero di Monache Domenicane, del quale si ha notizia fin dall' anno 1264. Si trasferì qui poi da S. Silvestro di Pisa con undici sue Compagne per intraprenderne la riforma la Ven. Suor Tommasa Fiesca, che fu discepola, e parente di S. Cattarina. Questa Santa Donna fiorì in pittura, e in mistica, avendo scritto l' anno 1534., in cui morì in età d' anni 86., alcuni Teologici trattati non senza divino ajuto. In Chiesa sotto il coro delle Monache gli affreschi con virtù, e le finte statue nelle pareti sono di *Paologiolamo Piola*, e di lui pure é il gran quadro a fresco di S. Domenico, cui appare la Vergine con molte Sante, e certamente che questa é un' opera singolare. La Trinità con Santi, e Sante Domenicane nella volta sopra esso coro è di *Giovannandrea Carlone*. L' Assunta cogli Appostoli nella volta principale, è fattura di *Gregorio Ferrari*, cogli ornamenti del *Costa*; nell' altra parte del vòlto dietro l' altar maggiore, e sopra la porta laterale, e a' fianchi di essa, ha dipinto il *Prete Guidoboni*. La tavola dell' Assunta al detto altare è del *Paggi*; quella del Crocifisso ( opera, che addita al suo Girupeno lo Scaramuccia nel suo trattato di Pittura ), è di *Paolo da Verona*, e l' altra della Madonna del Rosario fu colorita dal nostro *Giovambatista Merano*, che in età avan-

zata sul nascere del presente secolo morì in Parma. Veneransi in questa Chiesa insigni Reliquie de' due Santi Apostoli Titolari; una porzione delle Ceneri di S. Giovambatista; un braccio di S. Niccolò di Bari; il Corpo di S. Policarpo Vescovo, e Martire, con altre molte. Quì vicino é il

*CONSERVATORIO INTERIANO* istituito, e dotato dal Patrizio Giovambatista Interiano, per Serbatojo di orfane, ma civili fanciulle, che fino ad una determinata età vi rimangono. Nella lor

*CHIESA* intitolata della *NUNZIATA* è una bella tavola con questo miitero, dello *Strozzi*. Potrete quì dirimpetto osservare la statua di S. Caterina Martire sopra la

*PORTA* della *CITTA'* detta dell' *Acquasola*, perchè lavorata da *Guglielmo dalla Porta*, e quindi incamminarvi alla

*CHIESA* della *SS. CONCEZIONE* de' *PP. Cappuccini*, eretta l'anno 1586. per voto del Pubblico alla gran Vergine, che lo liberò dalla pestilenza, che lo afflisse nel 1580. Al primo Altare a destra la tavola col S. Felice é del già tanto lodato *Strozzi* detto il *Cappuccino*. Di *Bernardo Castello* sono le tre degli altri Altari col Crocifisso, S. Chiara, e S. Antonio; e del *Paggi* è quella dell' Altar principale. Sono poi di *Gioseffo Palmeri* le tavole del S. Fedele, del B. Serafino, e le due con miracoli di S. Antonio. La



tavola della Concezione all'Altar maggiore è del *Paggi*. I due ovati con Santi Cappuccini sono d' *Angiolo Banchieri* Genovese. L' ovato di S. Giuseppe col Bambino è del *Franceschini*. In coro vi sono sei tavole di *Bartolommeo Morillo* Spagnuolo, e mostrano il Presepe, la fuga della Vergine all' Egitto, il mistero della di lei Concezione, S. Maria Maddalena, e S. Tommaso da Villanova, e la storia di Giuseppe, cioè quando vien da' Fratelli venduto. Vi sono anche altre tavoline di buon gusto, fra le quali é quella del Cristo alla colonna del *Cambiaso*, siccome anche nella Sacristia, sulla cui porta è un S. Giovannino del menzionato *Morillo*: altre se ne vedono, e specialmente una mezza figura di S. Francesco, dello *Strozzi*, e un Crocifisso di maniera del *Vandik*. Qui alquanto fuor di strada è la

CHIESA di S. GIOVAMBATISTA coll' annesso Monastero detto delle Battistine, fondato sotto tal titolo da Antonia Solimana Genovese, che ne presentó ella stessa le Costituzioni al Pontefice Benedetto XIV., e ne ottenne l' approvazione. Questa pia Religiosa morì l' anno 1759. in età d' anni 70., e dopo aver fondato, e stabilito non solo l' Ordine suo, ma anche la Congregazione de' Battistini in Roma, il cui primo capo D. Domenico Oliveri, già stato per molti anni suo Confessore, morì anch' egli nel Giugno del

l'anno 1766., e il di lui corpo fu entro un deposito in questa Chiesa sepolto. Passate ora a

*S. MARIA DELLA SANITA'*, picciolo Tempio in forma tonda, con Noviziato de' PP. Carmelitani Scalzi, dove sono due tavole de' figli, di *Domenico Piola*, e quindi portatevi passando per la Villa de' PP. all' altra lor

*CHIESA* di *S. ANNA* col Convento, che fu il primo della lor Riforma, che si fondasse fuori del Regno di Spagna per opera del V. Niccolò d' Oria l' anno 1584. Al primo Altare a dritta la stupenda tavola di *S. Andrea* condotto al martirio é del *Sarzana*, e di lui pure é l' altra della *S. Orsola* all' altare a questo rimpetto. Nella seconda Cappella a destra il *S. Giuseppe* avvisato dall' Angiolo della pura gravidanza della Vergine, é d' *Agostino Ciampelli* Fiorentino, che vi lasciò il nome. Sono d' *Antonmaria Vassallo* Genovese le due laterali nella Cappella del Rosario, dimostranti la *B. Vergine* apparsa a Papa Onorio III., e la stessa, che porge a *S. Simon Stok* lo scapolare; ma quella della *S. Teresa* al suo Altare si fa conoscere per di mano di *Castellino Castello*. Il gruppo in marmo all' Altar maggiore della *S. Anna* colla Vergine, è di *Francesco Schiaffino*. Sopra l' organo per ultimo è una tavola col martirio di alcuni Religiosi di quest' Ordine, di *Francesco Merano*, e non del *Giovam-*

*batista* di questo cognome da noi tanto mentovato, e questa é unica opera in pubblico di questo virtuoso talento. Alle spalle di questa Chiesa, cioè sul monte Peraldo sta situata la

*CHIESA* di *s. BERNARDO*, e dietro questa l'altra

*CHIESA* di *s. ERASMO*, la prima di juspatronato del Capitolo di *s. Lorenzo*, la seconda fondata da *Fr. Girolamo di Quarto*, fu unita con breve Pontificio al Convento di *s. Agostino*. Scenderete ora alla

*PORTA* della Città detta il Portello, e incamminandovi da qui pel luogo detto *Piandirocca* non tralascerete di veder qui vicina la

*CHIESA* di *s. GIROLAMO* fondata da *Niccolò Moneglia*, e vi troverete una tavola di *s. Rosalia*, di *Valerio Castello*, e poi anderete al grande

*ALBERGO* de' Poveri. In architettare questa gran Fabbrica, che nel suo genere é delle più nobili d' Italia, furono impiegati gli Architetti *Anton Corradi*, *Girolamo Gandolfo*, *Antonio Torriglia*, e *Battista Ghiso*, che più d'ogni altro vi si adoperò. Il grande affresco, co i Santi Protettori della Città nella gran facciata é di *Giovambatista Carlone*. Le statue in istucco de' Benefattori di sì pia Opera, tanto quelle delle scale, che le altre al primo piano, sono la-

voro del *Barberini* Lombardo. I due busti a bassorilievo in marmo, cioè, quello del Cavalier del Grillo, e l' altro di donna rimpetto sono del *Ponsonelli*. Entrate ora in questo piano entro la nobil Chiesa, e vedrete due opere in marmo di somma considerazione: l' una é la celebre statua della Vergine in atto di ascendere al Cielo, con bel gruppo d' Angioli sotto, e fu lavorata dal *Puget*; l' altra é un bassorilievo della Vergine Addolorata, che contempla il suo Divino Figliuolo morto; fattura del gran *Michelangiolo*. Le statue poi in istucco dietro l' Altar maggiore furon inventate, e condotte dal nostro *Biggi* mancato verso il 1736. in età d' anni 60. incirca. La tavola della Trasfigurazione del Signore é di *Domenico Piola*. Ma per dirvi alcuna cosa della grandezza di sì grand' edificio, egli é 7000. palmi in quadro con dentro quattro giardini, ciascuno di palmi 210. similmente in quadro, con belle fontane in mezzo. Ha cinque piani con vaste stanze proporzionate al gran numero de' poveri, e miserabili d' ogni condizione, che vi si ricevono; d' uomini cioè, donne, vecchj, giovani, e fanciulli, scorretti, mendicanti, e vagabondi, oltre all' abitazione de' Maestri, e Maestre, Sacerdoti, Direttori, ed altre persone, che di continuo vi assistono. La facciata, come dicemmo, ha un affresco del *Car-*



ione, ed é maestosa per la ben disposta simmetria d' un elegante ordine Toscano, che le forma base, e per un Corintio, che la gira al disopra, e nel mezzo vi si legge questa iscrizione:

AUSPICE DEO  
SERENISSIMO SENATU FAVENTE  
MAGISTRATU PAUPERUM FOVENTE  
MONTES DEJECTI VALLIS COEQUATA  
FLUENTUM CONCAMERATUM  
ALVEUS DERIVATUS  
EGENIS COGENDIS ALENDIS OPIFICIO  
PIETATE INSTITUENDIS  
ÆDES EXSTRUCTÆ  
ANNO SALUTIS  
MDCLV

Girate ora dietro a quella fabbrica, e inviatevi alla

CHIESA di S. NICOLA DA TOLENTINO.

Nella cappella a questo Santo dedicata le due tavole, una col transito di esso, l' altra dove s'abbraccia al Crocifisso portato processionalmente sono di *Giovannandrea Carlone*. La tavola di S. Agostino all' altar maggiore é del *Boni*; ma quella colla Madonna della Cintura é del *Prete Guidoboni*. In sacristia sono alcune figure de' Santi di quest' ordine del P. *Tereso M. Languasco*, e nel coro superiore alcune tele dimostranti il martirio di varj Santi, dell' *Assereto*. Nel vólto della libreria del Convento l' affresco di S. Agostino disputante fra' Dottori è di *Giovambatista Carlone*, e le figure intorno questa pittura dimo-

seranti arti, e scienze sono di un certo *Tommaso Ferro*. Sopra questa Chiesa v'è un'altra

CHIESA dedicata a N. Signora, detta volgarmente la *MADONETTA*. Fabbricata fu questa insieme col convento per le limosine raccolte dal V. P. Carlo Giacinto da S. Maria Genovese, che poi quì morì con fama di santità al principio di questo secolo. Vi si conserva un numero ben grande di reliquie, fra le quali si veggono alcune lettere di S. Francesco di Sales. V'è una cappella sotterranea, con una divota statuetta di N. S., ed affreschi del *Prete di Savona*. La tavola del Crocifisso è del *Badaracco*; quella della Nunziata, di *Giuseppe Galeotti*; e l'altra coi Santi Giacomo, e Filippo è del *Paggi*. Il piccolo ovale in coro della Madonna è del *Dolci*, e la statua in legno della Madonna col Bambino è del *Bissone*. Poco lungi di quì è l'antichissima

CHIESA di S. *BARNABA* col noviziato de' PP. Cappuccini, ov'è una tavola del B. Serafino, di *Francesco Campora* morto l'anno 1753. in età d'anni 60. o poco più. Fu già quì un'antico Monastero di Monache Cisterciensi, che vi stettero fino al 1510., nel qual tempo s'unirono con quelle di s. Andrea in Città, ed avendolo poi comperato i Signori Protettori dell'Ospedale, lo concessero ai detti Religiosi Cappuccini nel 1533. Né molto distante è la

*CHIESA DI NOSTRA SIGNORA DI LORETO*  
 col Noviziato de' PP. Minori Osservanti di San  
 Francesco, fabbricata l'una e l'altro circa la  
 metà del secolo prossimo passato. Ella è costrut-  
 ta sul modello della S. Casa di Loreto, con la  
 stanza in giusta misura in mezzo di essa. Due  
 tavole d'altare considerevoli vi sono; l'una della  
 Vergine, che col Divino Infante, e S. Giuseppe  
 fuggono all'Egitto, di *Giannandrea Carbone*; l'al-  
 tra dell'Angiolo Custode, ed è una delle poche,  
 che facesse l'esimio ritrattista *Giovammaria del-  
 le Piane* detto il *Mulinaretto*, morto non ha  
 gran tempo in Parma in età di 90. e più anni.  
 Scenderete ora nella

*PIAZZA di S. TOMMASO*, e ivi vedrete la  
*PORTA della CITTA'*, detta anch'essa di San  
 Tommaso, per esservi al di sopra la figura di  
 questo Santo in atto di toccare il Costato al suo  
 Divino Maestro in marmo lavorata da *Fra Gu-  
 glielmo dalla Porta*. Dentro di essa Porta é una  
 statua in marmo della Madonna, e sotto vi si  
 legge un'iscrizione latina del Patrizio *Bernardo  
 Riccheri*, nella quale alludesi al riacquistamento  
 di questa importantissima porta, e a ciò che ope-  
 rò il valoroso popolo Genovese nell'ultima guer-  
 ra; eccola tal quale

DEI MATRE AUSPICANTE  
 PORTIS VINDICATIS  
 OBSIDIONE SOLUTA  
 VOLUNTARII EX CIVIBUS MILITES  
 PATRONE OPTIME MAXIME  
 ANNO MDCCXLIX.

Vi recherà poi piacere il nobil

*PALAZZO* del Principe d' Oria , in vera , e soda architettura disposto da *Fra Montorsoli* , ma la maestosa porta però fu fatta con disegno di *Perino del Vaga* , e le figure di virtù , e putti furono in marmo scolpiti da *Silvio Coscinni* , e *Girolamo* suo zio lavorò pure in marmo gli altri ornamenti. Entrando nel portico si vede la volta di questo piena di stucchi , con grottesche , e storie varie sì ne' scomparti della volta , che nelle lunette , rappresentanti cose armigere , e battaglie varie , lavorate dallo stesso *Perino* con Deità ne' triangoli , ed alcuni putti in marmo del *Montorsoli*. Son pur opera dello stesso *Perino* le pitture di grottesche , e figurine assai leggiadre , che ornan le scale , come anche quelle della loggia , che si trova alla fine di queste. Ha essa nelle teste due nobili porte , sopra i frontispizj delle quali sono dipinte due figure assai graziose , e la volta con cinque archi lavorati in istucco con maestria singolare , mostra cinque storie Romane in piccole figure , come



di Coclite , che spezza il ponte, di Muzio avanti Porsenna ; ed altre fatte con quella bellezza , che si può fare , e che era sol propria di un *Perino* , che pure immortale vieppiù si rese ne' putti , che effigiò nelle mezzelune , e nelle figure degli Eroi di quest' inclita famiglia , che armati figuró nelle pareti , collo scritto al di sopra a lettere d' oro : *Magni Viri , Maximi Duces , optima fecere pro Patria*. La prima opera però , che in questo Palazzo facesse questo egregio Pittore , fu la sala a man sinistra della loggia , anch' essa ornata con suo disegno di stucchi , dove colorì il naufragio d' Enea , opera che per essere stata da lui lavorata sul muro ad olio é oramai del tutto perduta ; simile disgrazia però non ha sofferto la pittura dell' altra sala , perché da lui lavorata sul fresco , in cui ha con estro , ed espressione meravigliosa figurato Giove , che fulmina i Giganti , e vi sono ignudi molto maggiori del naturale , e d'una finezza di disegno invidiabile. Questa sala poi , come anco le quattro camere appresso , e la galleria , in cui pinse una fama , ed alcuni putti , son tutte messe a stucchi , e lavorate a grottesche , sempre però con suo disegno , da *Luzio Romano* , e da altri Lombardi. Si segnalò anche *Perino* in un fregio di putti , che colorì nella faccia d' esso palazzo verso mare , in cui altri ne fecero in

seguito de' suoi il *Pordenone* Veneziano, e il *Beccafumi* da Siena; anzichè questi ultimi due vi pinsero poi al di sotto alcune favole di *Giasone*, opere tutte, che sono ormai affatto perdute. Degno anche d'esser veduto é il boschetto al di sopra del palazzo, in cui entro una gran nicchia vedesi in istucco una smisurata statua di *Giove*, appié della quale leggesi in marmo una curiosa iscrizione posta in memoria d'un cane, che il Principe Giovan Andrea d' *Oria* avea ricevuto in dono dall' Imperador Carlo V. e dice così:

“ *Qui giace il gran Roedano, cane del Prin-*  
 „ *cipe Gio. Andrea d' Oria, il quale per la mol-*  
 „ *ta sua fede, & benevolentia fu meritevole di*  
 „ *questa memoria, & perchè servì in vita sì*  
 „ *grandemente ad ambidue le leggi fu anco giu-*  
 „ *dicato in morte doversi collocare il suo cenere*  
 „ *appresso del sommo Giove, come veramente*  
 „ *degno della reale custodia.*

“ *Visse xi. anni & x. mesi morse in Set-*  
 „ *tembre del 1615. gior. 8. ora 8. della notte.*

Poco lungi da questa statua, e in una villa trasversalmente è la celebre grotta architettata dall' *Alessi*, e descritta dal *Vasari* col nome del fonte del Cap. *Lercari*. Più deliziosi però sono i giardini al piano verso il mare, e di bei marmi ornati, essendo nel mezzo d' un fonte in uno

di questi la statua d' un satiro , del *Montorsoli* suddetto , di cui pure sono in altro verso ponente alcuni bei putti , che versano acqua ; nel principale però di questi giardini , al sommo delizioso , e vago , è una grande e nobile fontana con Nettunno sul carro , tirato da' cavalli marini in marmo , lavorata da *Taddeo Carlone*. Accanto al palazzo é l' antica

*CHIESA* di *S. BENEDETTO* col Convento ora de' PP. dell' Ordine della Ss. Trinità del Riscatto degli Schiavi ; ma che fu già di Monache Cisterciensi , secondo le memorie , che se ne hanno fin dal 1129. Nel 1593. Giovannandrea d' Oria Principe di Melfi ne ottenne il giuspadronato con titolo d' Abbazia , e poi di Parròchia dell' Eccellentiss. sua Casa. Nel 1603. fu ristorata , ed accresciuta la fabbrica per opera della Principessa Donna Giovanna Colonna , e dalla medesima introdotti vi furono i detti PP. Trinitarj , che già Zenobia Caretta sua Suocera avea chiamati di Spagna. La tavola all' altar maggiore é d' incognito autore. Quella di *S. Benedetto* , che risuscita un morto fanciullo è del *Passignani* ; l' altra de' Ss. Felice e Valois , e Giovanni di Matha , è di *Domenico Parodi* , e i portelli dell' organo son dipinti dal *Brandimarte* Lucchese. In faccia a questa Chiesa é il *PALAZZO* del fu Signor Pietro Giuseppe

Giustiniano, sotto al cui stemma gentilizio si legge in lastra di marmo: *Jo. Franciscus Justinianus Petri Josephi filius*. Questo passò poi in potere del Sig. Stefano Durazzi del fu Carlo Emmanuele, ed indi l'ebbe il Signor Giuseppe Brignole, che tuttavia il possiede. Questo io dovea distintamente notarvi per esser quello, in cui solea passare gran parte dell' Autunno il Pindarico Gabriello Chiabrera, e dove compose tante bellissime Canzoni anacreontiche, e sullla porta della stanza, in cui stava ne' suoi poetici studj occupato, vi furono, lui vivente, fatti incidere questi versi:

*Intus agit Gabriel, sacram ne rumpe quietem.  
Dum strepis, ah periit, nil minus Illiade!*

Ritornando alla piazza anzidetta, si vede a' fianchi del menzionato boschetto del Principe d' Oria una salita, che conduce alla

CHIESA DI S. ROCCO de' PP. Cherici Minori, che l' ottennero nel 1660. Ella per altro fu eretta nel 1300. col titolo di S. Margarita, e l' ebbero allora le Monache Canonichesse; e dappoi, cioè nel 1555. i PP. Agostiniani della vita povera, il cui Ordine fu poscia soppresso. Son nella medesima tavole di pregio: quella del S. Rocco con due Santi Vescovi, é di *Castellino Ca-*



stello ; e le due dell' Assunta , e dell' Anime purganti , sono del *Paggi* ; e la statua in marmo del Santo Titolare é di *Monsieur Onorato* Franzeſe. Nel coro vi ſono dipinte a fresco alcune ſtorie della vita di S. Rocco con molta vivezza eſpreſſe, e molti pretendono , che ſian fatture di *Giovanni Carlone*. Di quì ſi può andare alla

CHIESA DI GESU' E MARIA , e Convento de' PP. Minimi di S. Francesco di Paola , fabbricato nel 1487. nel monte , e ſito predetto dal medesimo Santo , mentre andando in Francia paſſò per Genova. La Chiesa formata a tre navi rette da quattordici pilastri di marmo d' ordine Corintio , ha la prima cappella con la ſtatua della B. Vergine , ed Angioli in marmo , opera , che ſi crede dell' *Orsolino*. La cappella di S. Girolamo di bella architettura ha la tavola del *Paggi*, e quella , che viene dedicata ad Ognisanti , una ne moſtra di *Cesare Corte* ; quella del Santo di Sales ne ha una di *Francesco Campora*. Nella cappella di San Francesco di Paola è un affresco del *Palmeri* , con putti in marmo di *Francesco Schiaffino*. I lavori delle tribune in legno nel coro ſono di *Giovannandrea Torre* ſcultore morto l'anno 1700. in età d' anni 50. La tavola del Preſepe è del *Cambiaso* ; quella di S. Giovambattista di *Veronica Airolì* Monaca Canonichessa : l' altra con S. Antonio , S. Martino , e la B. Ver-

gine , è di *Valerio Castello* ; ma del *Cambiaso* è l'altra della Nunziata. Nel Chioſtro l'affreſco del Santo di Paola , che libera un' indemoniata, e la mezza luna al di ſopra con altro miracolo del Santo medesimo , ſon lavori di *Ventura Salimbeni* Sanese. Su d' un poggio rimpetto a queſta è l' antichissima

*CHIESA*, e Convento di *S. MARIA* de' Conventuali del Terz' Ordine di *S. Francesco* , comunemente detti di Granarolo ; ma ſcendet e al baſſo , ed entrate nella

*CHIESA DI S. TEODORO* , di cui ſi ha notizia fin dall' anno 900. ed alla quale é anneſſo il Monaftero dei Canonici Regolari Lateranenſi. Nella cappella dell' Angiolo Cuſtode la tavola é di *Steffano Magnasco*. Appiè di queſto altare ſon ſepolti tre valenti Profeſſori delle noſtre Arti, cioè i due ſcultori *Filippo Parodi* , *Jacopoantonio Ponsonelli* allievo di lui , e il valente Pittore *Domenico Parodi* figlio di Filippo , anzichè queſti fu quegli , che al Padre , inſieme col ſuo Fratello Giovambatista , poſe l' onorifica iſcrizione, che ſi legge nella lapide ſepolcrale , ed é la ſe-  
guente :

D. O. M.

*Jacobo Philippo Parodio  
Dominicus & Jo: Baptista*

*Patri optimo*

*Filii mæstissimi.*

*Vix. an. LXXII.*

*Quantus sculpendo fuerit  
æqua posteritas dicet*

*Ob. XXII. Jul. an. MDCCII.*

All' altare del Presepe v' è una bellissima tavola del tante volte menzionato *Giovannandrea Carbone*, che morì d'anni 70. l'anno 1697. Nel coro v' è una tavola con la B. Vergine, S. Teodoro, S. Giorgio, ed altri Santi di *Orazio Ferrari*: quella similmente della B. Vergine con alcuni Santi, e Sante nella penultima cappella è di *Giovanlorenzo Bertolotto* allievo del Castiglione. Nella volta sopra la porta, che conduce alla Sacristia, vi sono affreschi con misterj della Madonna, Virtù, e Profeti di *Bernardo Castello*.

La tavola dei Santi Batista, Sebastiano, e Bernardino é opera di Fra *Filippo Lippi* Fiorentino dell' Ordine Carmelitano, che vi scrisse il suo nome a caratteri d'oro. Così di lui pur sono la Pietà nella predella del medesimo altare, e la Vergine con Angioli nella mezza luna al di sopra. Merita quest' opera molta considerazione per essere d' un pittore sì accurato, ed antico tanto, che

nacque nel 1381., che vale a dire 1002. anni prima di *Raffaël d' Urbino*. Così in questa cappella meritano osservazione alcuni bassi rilievi, ed ornamenti in marmo lavorati nel 1500. Poco distante da questa troverete la

CHIESA de' RR. Signori della MISSIONE con l'annessa Casa eretta a spese dell' E<sup>mo</sup> Stefano Durazzi Arcivescovo di Genova, la cui effigie in marmo di mano del *Ponsonelli* ivi vedrete con la sottoposta iscrizione, ch' é la seguente:

*Stephano Cardinali Duratio  
Archiepiscopo vigilantissimo,  
Quod*

*Domum hanc ædificaverit,  
Romanam auxerit,  
Bastiensem promoverit,  
Totam Congregationem  
Perpetua charitate dilexerit*

*Anno MDCLVII.*

La Chiesa fu a' tempi nostri fatta dipingere dal *Boni* con varj fatti della vita di S. Vincenzo de Paoli, e gli ornamenti ve li pinse *Tertulliano Taroni* Bolognese. Le tele ad olio con altri fatti della vita del medesimo Santo sono opera d' un Prete Lombardo cognominato *Micheli*. La tavola poi di S. Caterina da Genova è di *Domenico Parodi*, e l' altra rimpetto con S. Francesco di Sales è del *Boni* summentovato. Le quattro



statue di Virtù nei pilastri principali della Chiesa son lavoro d' *Angiolo Pio* Bolognese. Più oltre troverete la

CHIESA, e lo annesso Spedale di *S. LAZZARO* eretto per ordine del Pubblico, e dell' Arcivescovo l' anno 1153. affine di rifugiarvi i leprosi. Accanto ad esso è la salita, che conduce alla

CHIESA di *s. MARIA DEGLI ANGIOLI* de' PP. Carmelitani Calzati della Congregazione di Mantova. In questa Chiesa è osservabile la cappella Centurioni con molti belli affreschi, essendo quello della Natività di *S. Giovambatista di Lazzaro Calvi*, di cui é anche la tavola all' altare; quello della predicazione del Santo medesimo é di *Pantaleo* di lui fratello, e l' altro col Santo, che battezza il Salvatore, è di *Andrea Semino*: più di tutti però si é qui distinto il *Cambiaso*, e più d' ogni altro ha fatto pompa del bel modo di colorire sul fresco nella decollazione, che ha espresso del Santo Precursore. Rimpetto alla porta della Chiesa è la

Porta della Città comunemente detta degli Angioli. Per la stessa salita ritornando ora indietro portatevi in

PIAZZA DE' NEGRI, e vedrete il

PALAZZO, che già fu fabbricato dal fu Signor Orazio De Negri, delle nobili Arti al som-

mo curante, ed ora passato in casa Mainè. Questo è meraviglioso per l'architettura, per la situazione, pe' giardini, e boschetto, in cui è un casino, che fu già egregiamente dipinto con vaghi paesaggi dal celebre *Agostino Tassi* Bolognese, e dagli avanzi, che di essi ancor se ne vedono, ben si comprende la perizia dell'artefice. Le figure poi a chiaroscuro nella facciata del Palazzo sono dell' *Ansaldi*. Qui vicino è la

CHIESA, e MONASTERO sotto il titolo della NATIVITA' del SIGNORE delle Monache dette Turchine, fondata in questo posto appellato della Chiappella dal patrizio Orazio Torre q. Raffaello. La Chiesa, che ultimata fu l'anno 1659. ha all' altar maggiore una gran tavola del Presepe di *Giovambatista Carlone*, di cui è pur l'altra della Madonna di Misericordia. Quella della Concezione é di *Domenico Piola*; ma l'ultima di s. Agostino col putto, che cava la fossolina, ornata con un bellissimo Paese, e veduta di mare dal *Tavella*, riconosce per autore *Enrico Vaymer*, che fu anche celebratissimo nel fare i ritratti dal vivo. Entrate ora il primo cancello della

PORTA detta della LANTERNA, e se vi piace di godere d' un aria, e d' una veduta assai bella inviatevi alla

CHIESA, e MONASTERO de i Benedettini. La

Chiesa, che é dedicata ai Ss. BENIGNO, e PAOLO fu fabbricata l' anno 1100. da persone pie sul fondo donato da un certo Visdomini, e consecrata da Siro II. primo Arcivescovo di Genova. Ella è distribuita in tre navi, la principal delle quali, come anche il coro, son fabbricati a volta di bomba. Nella prima cappella entrando a dritta vi è la tavola di s. Mauro, del *Sarzana*. Nella seconda si venera il corpo del B. Martino Eremita nato nella Marca Anconitana di un illustre sangue, vissuto santamente in Pegli in un Eremo, e morto quì l' anno 1344. La tavola poi del coro col martirio del Santo Prete Titolare è di *Giovambatista Carlone*; quella della Nunziata, di *Domenico Piola*; e l' altra di s. Giorgio, del *Paggi*, con le storie della vita di esso Santo affresco, del *Tavarone*. La cappella per ultimo dedicata al Ven. Beda Monaco Benedittino ha la tavola dipinta da *Giovannandrea Ferrari*, e sotto a questa si conserva entro una cassa di pietra il di lui corpo con questa iscrizione:

*Hac sunt in fossa Bedæ Venerabilis ossa.*

Questo Vener. Religioso, per distinguerlo da altri di tal nome, fu già Ministro dell' Imperatore Carlo Magno, dopo la cui morte vestì

l' abito monacale nel Monastero di s. Maria di Gavello in Andria, ove santamente morì, ed il di lui corpo quì fu trasferito l' anno 1225. Osservate ora la Porta della Città magnificamente fabbricata in pietra con Dorica architettura dal *Ponsonelli*, e statua al disopra in marmo della B. Vergine, di *Bernardo Carlone*, sotto la quale é l'iscrizione, che denota il motivo, per cui furono fatte le nuove mura, ed é la seguente:

NE MUNIMENTA NATURAE  
HOSTIS VERTERET IN PERICULA  
TERTIUM SIBI MURORUM AMBITUM  
PER ORAM MARIS ET JUGA MONTIUM  
PERICULOSISSIMIS TEMPORIBUS  
LIBERTAS TRIENNIO  
FESTINABAT  
ANNO SAL. MDCXXXIII.

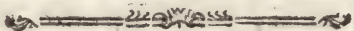
Nè lasciate di dare un' occhiata alla gran Torre di Capo di Faro, chiamata la Lanterna, perchè nelle tenebre della notte serve di Fanale ai naviganti. Ella é di smisurata altezza, che viene accresciuta dall' alto scoglio, sul quale é fabbricata; fu più volte distrutta, indi ristorata, cinta di muro, fosso, rivellini, ed altre fortificazioni, e nel 1543. ridotta alla forma presente, come si raccoglie dall' iscrizione, che sulla porta si legge. É anche osservabile a piè di essa il novo Molo fatto con architettura dell' *Ajcardo*, affine di rendere sempre più sicuro il Por-



to, che resta in certo modo chiuso dall' altro più antico, e da quello, presso cui sogliono ancorarsi i bastimenti soggetti a contumacia. Ma tempo sarà ormai, che vi riposate per proseguire in altro giorno con lena, ma a tutto vostro comodo, i due viaggi d' Albaro, e Sampierdarena, dove troverete ancor da divertirvi, e dove non mancheravvi per anche a vedere nobili Palazzi, e deliziose Villeggiature, che vi recheranno diletto, e piacere.



DEL SOBBORGO D'ALBARO  
È SUO CONTORNO



**A**vendovi finora fatto osservare quanto di più bello trovasi dentro ambi i recinti di Genova, è necessario il darvi anche un saggio di quanto resta compreso ne' due suoi nobili Sobborgi d'Albaro, e Sampierdarena, che per la sontuosità delle Chiese, e degli Edifizj vanno quasi del pari con quelli della Città, sembrando piuttosto una vaga continuazione, anziché un esteriore ornamento della medesima. Siccome però son eglino l'uno dall'altro per l'intervallo del mare molto disgiunti, qualora per unirli non si voglia fare per alpestri montagne un disastroso cammino: così prima dell'uno, e poi dell'altro brevemente parleremo; e da quello d'Albaro principiando, per guidarvi adesso vi condurremo alla

*PORTA ROMANA* verso Oriente, per farvi osservare il Borgo, e i contorni del Bisagno, che resta pria a vedersi, ed a principio del quale è l'antica

*CHIESA* detta de' Crugieri, così denominata da certi Religiosi, che un tempo l'abitarono,

ed aveano per istituto il praticare le opere di pietà verso gl' infermi. Di contro è l'

ORATORIO detto pure de' Crugieri, il cui altare ha un Crocifisso in legno di *Girolamo del Canto*. In fondo poi del Borgo è un altro

ORATORIO dedicato alla Madonna del Carmine, la cui statua all' altare é di mano di *Pietro Galeano*. Egli é molto lindo, e proprio, ornato tutto di pitture a fresco, esprimenti miracoli della Madonna del pennello di *Agostino Ratti* con ornamenti di *Giacomo Gamba*, e *Paolo Revello*. Resta quest' Oratorio in testa del luogo, e comodo Ponte detto di S. Agata, il quale traversando il letto del Bisagno non contra meno d' archi 25., e quasi sul finire a sinistra mette su d' una strada affai larga, per la quale si va alla

CHIESA Parrocchiale di S. MARGHERITA di Marassi, della quale si ha memoria fino del 1222. I Minori Osservanti prima del 1440. la tenero, ma passati poi alla Chiesa di S. Maria del Monte la lasciarono in mano d' un Prete Secolare. Nel 1603. l' ebbero i Carmelitani, ed in capo a sedici anni la rinunziarono a' Padri Minimi. In vicinanza di essa è un buon numero di bei nobili Palazzi delle famiglie Mari, Centuriona, Cattanea, Imperiale, Giustiniana, e Moranda, con orti, ville, giardini, e boschetti.

Nel palazzo però de' Centurioni non dovete tralasciar di vedere una vastissima sala, tutta dipinta con le storie d'Enea in figure al naturale da *Bernardo Castello*, che é cosa degna, e che sempre più fa stupire in considerare quanto mai dipingesse quest'Artefice. Pria di giugnere a detta Chiesa si trova a destra la strada, che con breve salita conduce alla

CHIESA di S. GIOVANNI DECOLLATO, la quale resta su d'una collina detta di Paverano. Fu già essa fin dal 1118. di Canonici Regolari di S. Croce di Mortara. Da Martino V. si trova nominata con titolo di Priorato dell'Ordine di S. Agostino. Eugenio Papa IV. la diede a' Canonici detti di S. Giorgio in Alga: passò poscia in Commenda; ma nel 1606., avendo i già PP. Gesuiti aperto in tal luogo il loro Noviziato, fu con autorità Apostolica a' medesimi conceduta, ed approvata, e dopo di essi, cioè nel 1675. a' Padri delle Scuole Pie, che vi stabiliron parimente il loro Noviziato, e tuttavia lo posseggono. Le pitture però dell'altar maggiore, delle due laterali cappelle, e della medaglia nel volto di mezzo non sono tanto antiche quanto la Chiesa, essendo del pennello del *Sarzana*, di cui credesi ancora il quadro della decollazione del Santo Precursore. Ritornando ora al Ponte anzidetto, avrete a sinistra la



**CHIESA, e CONVENTO di S. ACATA**, che fu già Monastero di Religiose dell'Ordine Cisterciense. Di questa Chiesa s'hanno notizie fin del 1191, e nel 1514. si sa, che Papa Leone X. la donò coll' annesso Monastero alle Monache delle Grazie, le quali la vendettero a' Padri Agostiniani della Congregazione di Genova, che tuttora ne sono al possesso. In essa é una buona tavola di S. Desiderio Vescovo, che miracolosamente vien vestito degli Abiti Episcopali, di *Domenico Cippellino*; e vi è anche all' altar maggiore una statua in marmo della S. Titolare, dello scarpello di *Filippo Parodi*. La prima, che dopo questa, e dalla stessa parte si trova é la

**CHIESA Parrocchiale di S. FRUTTUOSO**, che si fa essere stata fabbricata prima del 1313., dove si osserva all' altar maggiore una bella tavola colla deposizione di Cristo dalla Croce, del *Cambiaso*. Quasi a' fianchi della Chiesa è la salita, che conduce a S. Maria del monte, ma prima di salirvi son da osservarsi le pitture del

**PALAZZO** ora Airoli, fabbricato nello scorso secolo dal piissimo Patrizio Franco Borsotto, che ornar lo fece con istorie sacre del *Tavarone*. Nella sala veggonsi espresse le più grandi imprese di Giuda Maccabeo, e sono in una stanza rappresentante alcune storie di Esterre, ed alcune di S. Paolo in un' altra. Ora poi potrete salire alla mentovata

a a 3

**CHIESA** di *S. MARIA DEL MONTE*, che fu già Priorato de' mentovati Canonici di Mortara, de' quali vi è memoria sotto l'anno 1182. L'ottennero nel 1440. i Padri Minori di S. Francesco, come sopra si è detto. Son qui tre tavole affai belle del *Sarzana*, quella cioè dell' Assunta all'altar maggiore, e l'altre due di S. Anna, e S. Francesco, che vela S. Chiara; e un'altra del Presepe è di maniera de' *Carloni*. Nella cappella poi sotto l'altar maggiore sono storie della B. Vergine a fresco dipinte dal celeberrimo *Andrea Ansaldi*, buona parte del cui talento tanto in pittura, che in lettere ha ereditato il degnissimo di lui pronipote Innocenzo in Pescia Città della Toscana, in cui questa famiglia si è già da molti anni trasferita. Qui si adora un'immagine della Madonna affai divota, insieme con molte insigni reliquie, fra le quali s'annovera un braccio di S. Anna recatovi da Pera di Costantinopoli nel 1450., allorché il Turco la soggiogò. In qualche distanza vedesi l'Eremo con la

**CHIESA** de' Monaci Camaldolensi venutivi l'anno 1622. avendo per prima lor Chiesa quella di S. Tecla, le cui rovine ancor si vedono sotto l'Eremo medesimo. Ma voi scendendo nuovamente nel Borgo di S. Fruttuoso, ed a sinistra incamminandovi per un'altra salita, giugnerete ad un sito detto l'Albero d'Oro, ove nel mezzo d'una villa é posto un

*PALAZZO* de' Sigg. Imperiali , e fu già de' Sigg. Vivaldi. Ha questo un' assai vasta sala, nella cui volta ha espresso *Luca Cambiaso* il ratto delle Sabine , con altre storie de' Romani all' intorno di essa , e comechè abbiate già vedute tant' altre belle pitture dello stesso autore , questa però tanto vi piacerà , che forse la giudicherete la migliore. Proseguendo a salire perverrete al Sobborgo d'Albaro , da cui prese il nome la

*CHIESA* con l' annesso *MONASTERO* detto di *S. CHIARA* d' Albaro. Il primo titolo di questa Chiesa fu di *S. Niccolò de Hircis*. *Tedisio Camilla* Nobile Genovese , e Cappellano della Sede Apostolica , per disposizione testamentaria l' anno 1295. lasciò questo luogo , ove già era il suo palazzo , per la fondazione d' un Monastero , come esegui si , e le Monache , che prima erano dell' Ordine Cisterciense , abbracciarono in appresso la regola di *S. Chiara* , che ora professano. La Chiesa é tutta a fresco dipinta , e la volta principale ha *S. Giovanni* , che scrive l' Apocalisse , del *Palmieri*. Sopra l' altar maggiore il transito di *S. Chiara* fu dipinto da *Giovambatista Carlone* , che pur fece la tavola di *San Francesco* al suo altare ; ma quella dell' altar maggiore entrovi la deposizione di Cristo dalla Croce , con l' altra del Battesimo del Signore , son del *Cambiaso* , e quella della *Madonna* del

Rosario è di *Giovannagostino Ratti*. Quasi rimpetto a questa resta la

**CHIESA** Parrocchiale di *S. MARTINO* anch'essa detta d'Albaro, nella cui volta é il Santo, che dona per elemosina la metà del manto al poverello, a fresco colorito da *Bernardo Castello*, di cui pure qui vedesi la tavola di *S. Francesco* con la *B. Vergine*; né é da tacersi, che a piè di questo altare entro la tomba che vi si vede, è sepolto questo celebre pittore insieme col fratello *Giovambatista esimio Miniatore*, e lo spiritosissimo *Valerio* di lui figlio, che quegli fu, il quale pinse la gran *Vergine* sul fresco in fronte del Presbiterio co i quattro *Evangelisti*, e le pitture parimente a fresco nella mentovata cappella, e nell'altra a questa rimpetto; siccome l'immagine della *Madonna*, e de' *SS. Domenico*, e *Rosa* nella mezzaluna sopra l'altare di *Nostra Signora del Rosario*, i cui misteri son coloriti ad olio dal di lui Padre *Bernardo*. Quinci non molto lontano è il luogo di *Sturla*, ov' è una

**CHIESA** dedicata alla *SS. NUNZIATA*, che si fondò nel 1434. da *Domenico Veruca*, e *Pietro Micichero* Sacerdoti Secolari, che diedero ivi principio ad una Congregazione di Canonici Secolari, la quale nell'anno 1441. s'unì ad altra detta di *S. Giorgio* in *Alga* di *Venezia*; ma questa soppressa da *Papa Clemente IX.* furono an-



che di qui ammassi i suoi Canonici , e per opera particolarmente del Padre Agostino Maria Sbarbaro , fu questo sito dato ad abitare agli Eremitani di S. Agostino. Alcune tavole di merito adornano questa Chiesa , come una colla cena del Signore, di *Luca Cambiaso* ; una con la Concezione della B. Vergine , di *Bernardo Castello* ; un' altra con S. Niccolò da Tolentino , di *Gregorio Ferrari* ; ed altra finalmente coi SS. Tommaso da Villanova , e Giovanni da Sanfacondo, di *Giannagostino Ratti*. Uscito, che sarete di qui troverete la strada , che condurravvi alla

**CHIESA** di S. *LUCA* fondata dal già mentovato Tedisio Camilla . In questa Chiesa conservossi gran tempo una celebre tavola , e delle più belle , che mai facesse *Luca di Leida* Olandese , esprime l' Adorazione de' Magi , la quale rapita nell' ultima guerra del 1747. , passò finalmente pochi anni sono ad ornare la superba galleria di Augusto III. Re di Polonia . Qui vicino é il

**PALAZZO** del Sig. Giovannantonio De Franceschi , che fu fatto fabbricare dal fu Antonmaria Soprani Padre di Raffaello scrittore delle Vite de' Genovesi Pittori , che lo fe anche a fresco dipingere da *Giovanni Carlone* , che nel portico fe due favole d' Icaro , e Dedalo ; in due stanze nello stesso piano altre due di Tizio , e

della morte de' figli di Niobe , e nelle altre al piano superiore alcune cavate dal libro di Etere nella storia sacra , con il convito d' Assuero nella volta della sala : pitture tutte di molto pregio , per l' intelligenza , per l' armonia , e per la forza , e vivacità del colorito , che con molta freschezza tuttora brillante conservasi . Di qui non molto distante é , oltre i molti deliziosi , e nobili Casini di villeggiatura , il sontuoso , e per esterna nobil magnificenza assai leggiadro

PALAZZO dell' Eccmo Giovanluca Giustiniano , la cui architettura é attribuita dal Vasari al *Palladio* , e da altri Scrittori all' *Alessi*. Ma si ha notizia che fosse eseguito dall' *Alessi* nel 1537. con disegno di *Michelangiolo* suo maestro. Nell' antisala sono due affreschi entrovi il giorno in uno , e nell' altro la notte , fatti da *Perino del Vaga*.

CHIESA di S. FRANCESCO di Albaro , eretta l' anno 1334. per legato del Nob. Lanfranco Cebà. Fu ella amministrata da un Sacerdote secolare fino al 1544. , nel qual tempo vi entrarono i PP. Conventuali , che vi continuano. Ella è una Chiesa piú che da Borgo , vatta molto , ed in tre navi divisa. Al primo altare della destra di queste é una tavola con S. Anna , di *Giovambatista Resoaggi* , che mancò in età di sessanta , e più anni verso il 1732. Gli

affreschi però della volta con putti, e quello della Presentazione della Vergine al Tempio sono di *Giannagostino Ratti*: ma la tavola con S. Antonio nella cappella che segue, è di *Giuseppe Galeotti*, e l' altra nella cappella in testa della nave medesima, tutta a fresco dipinta con misterj della Madonna, e varie tele ad olio con Profeti, e ritratti di *Bernardo Castello*, una ne mostra con la Concezione dell' Autore medesimo. Il Coro tutto è dipinto da *Giuseppe Galeotti* con pitture esprimenti in ispecie il B. Giuseppe da Copertino, s. Pietro, s. Antonio, s. Zita, il Signore, che chiama all' Appostolato s. Pietro, e la Fede nella volta di sopra; ma nella principale, che é quella, che fa le volte della cupola, v' ha il Sacrificio d' Abramo, siccome nella soffitta della nave principale v' ha S. Francesco in gloria, di *Giovambattista Carlone*, aggiuntavi però una gloria di Angioli dal summentovato *Ratti* con ornamenti di *Andrea Leoncino*. In testa dell' altra nave è una stupendissima tavola con s. Carlo in gloria di Angioli, di *Giulio Cesare Procaccino*, e delle migliori, che facesse mai; ed altra ve ne ha all' altare di s. Francesco del *Sarzana*, ed una a quello di s. Michele di maniera del *Carlone*. Meritan qui anche lode le figure del Fonte battesimale lavorate in legno dal *Maraglia-*

no, e mostrano il battesimo di Cristo, siccome nella Sacristia una tavola della Vergine, che si riposa dal viaggio d' Egitto, di *Francesco Cam-pora*. Alle spalle di questa è la

CHIESA di S. MARIA del PRATO, fondata l'anno 1172. per li Canonici di Mortara, che la tennero più secoli, ora però con titolo d' Abbadia, è di giuspatronato della famiglia Fornari. In questa situazione veramente salubre, ed amena vi porgeranno molto diletto all' occhio le sontuose fabbriche, e i vasti frequenti Palagi, che passo passo averete trovati, e anderete or trovando. Più di tutti però per esterna, ed interna nobil magnificenza recheravvi stupore il

PALAZZO Saluzzi, detto volgarmente il Belvedere, ed anche il Paradiso, a cagione della sua deliziosa situazione, che resta a cavaliere della Città, e quasi, farei per dire, di tutto l' amenno suo contorno. È questo, come dicemmo, nobile per architettura, e per pitture, delle quali sono autori due celebri Professori, già più volte mentovati, *Lazzaro Tavarone*, e *Bernardo Castello*, il quale in un salotto espresse i Genovesi quando ritornano dalle parti Orientali, e sbarcano in Genova le sacre Ceneri di s. Giovambattista, e in una delle due laterali loggie figurò la battaglia mossa dal grand' Alessandro contro Porro Re dell' India. E certamente, che



in questa pittura più che in altre mai si è segnalato; siccome anche il *Tavarone*, che con ammirabile vivezza di colorito, che a meraviglia si conserva, pinse nella opposta loggia lo sbarco di Colombo nell' Indie, e nella gran sala il fatto d' arme commesso da' Genovesi nella presa d' Anversa, come anche in un salotto, in cui prese a figurare Giacomo Saluzzo, il quale in mezzo a folto stuolo d' altri Cavalieri Genovesi, espone a capo coperto certa ambasciata a nome di sua Repubblica all' Imperator Mattias. Quasi di contro, oltre gli altri deliziosissimi Palazzi de' nobili Sigg. Saluzzi, e Carrega, è una strada, per la quale troverete altre Villeggiature, e particolarmente quella de' Signori Brignole con nobil Palazzo; e per questa proseguendo, giungerete finalmente al Mare, ov' è un' antica

CHIESA, dedicata a' SS. NAZARO, e GELSO, per esserè questo il luogo, ove li suddetti approdarono miracolosamente; e s' ha per tradizione, che il fonte d' acqua limpidissimo, che qui da un sasso, e sull' orlo del mare sorge, vi fosse fatto scaturire da questi Santi; ed altri agguingono, che vi si veda di loro impressa la pianta d' un piede. Dov' è ora questa Chiesa, è fama, che fosse un Tempio dedicato a' falsi Numi, leggendovisi:

*Intra conseptum maceria :*

*Locus Diis manibus consecratus.*

Assai vicino a questo luogo è la

CHIESA, e MONASTERO di S. GIULIANO de' Monaci Benedettini fondato nell' anno 1308., dove si conservano tre belle tavole del *Cambiaso* con istorie della Passione di Cristo dimostranti la di lui orazione nell' Orto, la sua caduta sotto la Croce, e la sua Crocifissione. Più a basso poi é l' altra

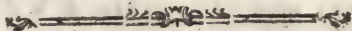
CHIESA, e MONASTERO di S. BERNARDO, che fu fabbricata da pie persone sul fondo donato dai Nobili Raffaele, e Bernardo Garbini ai Monaci Cisterciensi Riformati della Congregazione Fogliense, l' anno 1615. In questa Chiesa sono tre buone tavole: una di *Giovannandrea Ferrari*, ed esprime il martirio di s. Cristina; l' altra d' Ognissanti di *Domenico Piola*; la terza della decollazione di s. Giovambatista, di *Giovambatista Merano*. Nelle tre scale per le quali a questa Chiesa si ascende, che son fabbricate sull' idea della scala Santa di Roma, sono pitture di *Giovambatista Carlone*. Ed eccovi da Albaro giunto al luogo della foce, ov' è considerabile per la sua vastità la fabbrica del

LAZZERETTO, fabbricata per opera del pio Patrizio Ettore Vernazza, in cui si ricevono i Viandanti, che venendo per mare sono soggetti

a contumacia. Da quì scostandovi dal lido del mare, e andando per una comoda via lungo il torrente del Bisagno, arriverete alla

CHIESA, anzi ORATORIO di S. ZITA Vergine Lucchese, che qui è in molta venerazione. La tavola all' altar maggiore entrovi la Santa, che mostra il grembiale pieno di fiori al padrone é di *Valerio Castello*. Degli altri dieci quadri dimostranti alcuni tratti della vita della Santa, sono di *Francesco Narici* quelli, dove é espressa in atto di guarire un infermo, di risuscitare un fanciullo, di far orazione, di udire i rimproveri del padrone per la sua prodigalità dell' elemosina, di cuoprire un povero ignudo, e di dissestare un pellegrino. Di *Carlo Giuseppe Ratti* son gli altri, in cui sta espressa in atto di essere scortata notte tempo per via dalla Vergine, e di mostrare al padrone miracolosamente ripieno un arcone di fave somministrate ai poveri. V' ha in due altri quando muore, e come i devoti infermi, che vanno alla sua tomba ricevono salute.

DEL SOBBORGO  
DI SAMPIERDARENA,



Uscendovene poi a più bell' agio per la già nota porta della Lanterna ad occidente v' introdurrete nel molto più bello, e celebrato sobborgo di Sampierdarena quasi, tutto ornato di Palazzi tanto nobili, e sontuosi, che a molte rinomate Città servirebbero di magnifico ornamento. Il primo, che incontrerete sarà il

PALAZZO Spinola, non tanto rinomato, ed ammirato per la struttura, quanto per le sontuose pitture, che al di dentro lo adornano. La gran sala, vasta per modo, che la maggiore forse non avrete osservato in Città, é a fresco e con isquisito gusto dipinta con le imprese di Megollo Lercari contro l'Imperator di Trabisonda da Gio. Carlone. Stupore vi recherà la volta di una stanza, entro la quale in cinque spazj, un maggiore, e quattro minori sono figurate altrettante imprese militari operate in Fiandra da Federico Spinola, con altre figure all'intorno di Virtù, e Prigionieri incatenati; e certamente ciò veduto potrete voi dire d'aver osservato non solo quanto valse in pittura l'esimio nostro *Andrea*



*Ansaldi*, ma quanto altresì possa di bello produrre il colorito a fresco. Vi sono poi altre stanze dipinte dallo stesso, e due particolarmente si distinguono, cioè quella dell' *Andromeda*, e l'altra, ov' è espresso il matrimonio d' *Argentina Spinola* col figlio dell' Imperatore *Andronico*. Vicino a questo è il

*PALAZZO* Grimaldi architettato dall' *Alessi* con molta magnificenza; indi l'altro assai nobile

*PALAZZO* del Signor *Ambrogio Crosa*, dopo cui è il

*PALAZZO* Imperiali, fatto tutto con disegno dello stesso Architetto, dove è un' antisala dipinta da *Bernardo Castello* con nove storie della Gerusalemme del Tasso. Ha questo palazzo una Villa oltremodo deliziosa, e vasta, ornata anch' essa con gusto squisito di viali nobili, fontane bellissime, e giardini molto vaghi, ed ameni. Segue poi il

*PALAZZO* del Sig. *Ambrogio d' Oria*, anch' esso nobile, e magnifico, e delizioso per abitazione, e villa, a cui succedono altri molti tutti ammirevoli, e nobili. Proseguendo oltre entrerete nella

*CHIESA* di *S. MARIA DELLA CELLA* de' Padri Eremitani di *S. Agostino* della Congregazione di Lombardia, intitolata già per l'addietto di *S. Pietro*, avendo perciò dato il nome al

Sobborgo , che per essere situato lungo il mare fu nominato d' Arena , e indi intitolossi anche di S. Agostino , per essere ivi stato depositato il corpo di questo Santo , allorché per ordine di Luitprando Re de' Longobardi fu trasportato dalla Sardegna in Genova , per quinci trasferirlo a Pavia l' anno 726.; e finalmente dopo la rinnovazione della Chiesa fu , ed è al presente denominata col titolo anzidetto di S. Maria della Cella. Ella é una Chiesa assai nobile con un bel coro, di giuspadronato del Sig. Ambrogio d' Oria, ornato d' affreschi del *Sarzana*, e molto singolari, esprimenti misteri della B. Vergine, la cui statua in marmo in atto di ascendere al cielo, è fattura di *Pasquale Bocciardo*; e qui ancora vedrete una tavola della stessa B. Vergine, di mano di *Bernardo Castello*, entro una cappella da lui con istorie della medesima dipinta; ed altra ne offerverete di S. Francesco in altra, di diligentissimo Fiammingo pennello. In questa Chiesa è un' interna cappella già de' Sigg. Salvaghi, ora de' Sigg. Pinelli di bellissima architettura tonda con ittuochi d' ottimo gusto, e si crede opera del *Bergamasco*. Il quadro che in essa si vede rappresentante un riposo della Vergine nel di lei viaggio all' Egitto è una delle opere più singolari del nostro *Luca Cambiaso*. Viene appresso il

PALAZZO del Sig. Cristofaro Filippo Centurione degno d'essere internamente osservato per i nobili affreschi dello *Strozzi*, ossia *Cappuccino*, di cui vanno superbe tre soffitte delle sue stanze: pitture che a tutta ragione si possono chiamare delle migliori, e più ben conservate, che di un sì rinomato, e tanto celebre autore si veggano a' giorni nostri sul fresco. Mostrano esse con risoluto disegno, e spiritosissimo colorito Orazio Coclite, che venuto a tenzone cogli Etruschi fe spezzare il ponte; Curzio che vedendo le Matrone Romane inutilmente gettare i loro monili nella voragine, per chiuderla se possibil sia co' loro doni, vi si lancia dentro col cavallo; ed Enea, che al destarsi dell'orrido temporale si ritira colla bella Didone entro l'oscura caverna. Tenendovi ora alla dritta del Borgo, per quella via, che refteravvi non a fronte, ma alla dritta, perverrete ad una veramente nobile

CHIESA, dedicata a S. GIOVAMBATISTA DECOLLATO, e posseduta da' Padri Teatini, principiata l'anno 1597. per adempiere ad un legato del fu Giovambatista De-Negri, il cui deposito ivi si vede. Quattro sono le tavole in essa, che portino il vanto: due di *Domenico Piola*, una colla Decollazione del S. Precursore, l'altra coi Santi Gaetano, ed Andrea Avellino; ma più di

queste meritan lode le due , una di S. Francesco d'Assisi svenuto , cui per ricreare un Angiolo suona il violino ; l'altra della Vergine col Putto riposanti dal sofferto viaggio nell' andare all' Egitto con s. Giuseppe , che spicca dattili da una palma , e li porge all' Infante Gesù , opere di *Gregorio Ferrari* , amendue ammirevoli ; anzi quest' ultima sola è di tal bellezza , che molti valenti Pittori potrebbonsi gloriare che uscita fosse dai loro pennelli. Proseguendo più oltre troverete l'altra

CHIESA di S. PIETRO IN VINCULIS , fondata per ordine testamentario del nobil Marcantonio d'Oria. I due altari sono ornati con chiaroscuri da *Domenico Parodi* , fatti con la solita di lui leggiadra maniera. A' fianchi di questa Chiesa é il

PALAZZO affai nobile del Signor Giuseppe d'Oria con deliziosa Villa all' intorno , ameno bosco , e graziosi giuochi d' acqua. Potrete ora portarvi alla

CHIESA Parrocchiale di S. MARTINO , sopra la cui principale porta è il Santo Titolare in atto di far elemosina con parte del suo mantello , a fresco effigiato da *Domenico Piola* , e dentro vi ha una superba tavola con S. Bernardo avanti il Crocifisso , opera singolare del nostro *Giovambenedetto Castiglione* , da noi quasi sem-



pre mentovato col soprannome di *Grechetto*, morto in Mantova l'anno 1670., e dell'età sua cinquantaquattresimo. In questa Chiesa si conserva un braccio di S. Martino donatole da Filippo Scotto l'anno 1384., come da una lapide si ricava. Accanto alla Chiesa è l'

ORATORIO, anch'esso intitolato di S. Martino, tutto dipinto nella volta a fresco da *Francesco Campora*, che fece anche la tavola all'Altare. Vi son anche tele dipinte da altri pittori, come dal *Parodi*, che effigiò Valentiniano II., cui arde la sedia, per non essersi da quella voluto alzare per inchinare S. Martino; del *Resoaggi*, che espresse Cristo in atto di additare esso Santo a' suoi Angioli, dicendoli, come essendo Martino ancor Catecumeno, era stato da lui vestito. Una ve n'ha *Giuseppe Galeotti*, e mostra il medesimo S. Prelato in atto di liberare un' Offessa, ed altre ve ne hanno non dispregevoli. Da qui per una falita si ascende alla

CHIESA di S. MARIA di BELVEDERE, della quale si hanno notizie fin dall'anno 1303., tempo in cui v'era un Monastero di Monache, ma nel 1352. già v'erano entrati i Padri Eremitani di S. Agostino, che tuttora la posseggono. In questa Chiesa vi é ogni anno un Giubbileo amplissimo perpetuo a chi la visita nel giorno della sua festa, che viene agli 8. di Settembre,

concesso da Papa Pio IV. nell'anno 1563., riconosciuto autentico dalla Sac. Congregazione de' Vescovi, e Regolari nel 1614., ed anche dalla Sac. Congregazione dell' Indulgenze nell'anno 1712.; e finalmente dalla Curia Arcivescovile di Genova, agli atti di cui fu recata la Bolla originale nel 1715., come si legge nella lapide collocata in Chiesa, coll' approvazione de' Superiori, e colle sottoscrizioni del Vicario Generale *Salvator Castellino*, e del Deputato *Gianstefano Spinola*. Ma questa lasciando, è l'altra

**CHIESA** del **SS. CROCIFISSO** de' Padri dello stess' Ordine, in cui è una gran bella tavola di S. Agostino, che lava i piedi a Cristo vestito in abito da viandante, di mano d' *Orazio Ferrari*. Per seguitar a godere della vista, e amenità del luogo, in cui siete, e per meglio divertirvi vi potrete portare sul vasto, e lungo

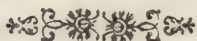
**PONTE** di **CORNIGLIANO**, a' piè del quale é la nobilissima, e deliziosa villeggiatura col

**PALAZZO** del Sig. Marcello Durazzi del fu Jacopofilippo ornato con abitazioni comode, e deliziosi giardini, e boschetti all' intorno. Avete già goduto di buona parte della vista della Polcevera, ma da niun altro luogo meglio che da questo Ponte, che l' attraversa, ne potrete godere tutta, o in maggior parte almeno la prospettiva, che porgerà agli occhi vostri

una rappresentanza veramente teatrale, per la varietà delle Ville, per l'amenità de' Giardini, per la sontuosità delle Fabbriche, per la lindezza delle Chiese, e degli Oratorj, e per un complesso finalmente di maestoso, e villereccio, che non lascia discernere se sia Città, oppur campagna. Nè solo a quel tratto di vista, che vi accompagnerà sino al prospecto di essa si riduce la sua bellezza, ed ornamento, continuando fino ad unirsi all'anzidettra Valle del Bisagno, e d'Albaro, e volentieri vi condurrei ancora per buon tratto, se non temessi di troppo dilungarmi dal mio proposito, ed esser poi obbligato di guidarvi anche più lungi, da che usciti dalla Città, e da questi Sobborghi, e Valli, andremmo sempre più ritrovando sontuose, ed ammirabili fabbriche con insigni pitture, essendo le due già da me nominate Riviere, molto nobili e deliziose: ma basterà per ora..

## TAVOLA

## DELLE MATERIE



<b>O</b> rigine, e progressi della Città	Pag. 7
Situazione della Città . . . . .	44
Porta del Molo vecchio . . . . .	104
Portofranco, Dogana, e Casa di S. Giorgio	117
Ponte Reale . . . . .	118
Loggia di Banchi . . . . .	128
Padri del Comune . . . . .	123
Darsina . . . . .	226
Ospedale, detto di Pammatone . . . . .	301
Ospedale degl' Incurabili . . . . .	305
Accademia Ligustica di Pittura, Scolt. ec.	307
Albergo . . . . .	351
Palazzo del Principe d'Oria. . . . .	356

## PALAZZI

PALAZZO Arcivescovile . . . . .	55
. . . . . Reale . . . . .	56
DE' Sigg. Girolamo Ferretto . . . . .	94
. . . . . Brignole Sale . . . . .	95
. . . . . Giambatista Cattaneo . . . . .	106
. . . . . Ottavio Giustiniani . . . . .	107



## PALAZZO

DE' SIGG.	Bartolommeo Saluzzo . . . . .	108
. . . . .	Eccell. Gian Luca Giustiniano . . . . .	ivi
. . . . .	Donghi . . . . .	109
. . . . .	Senarega . . . . .	ivi
. . . . .	Negroni . . . . .	110
. . . . .	Domenico Sauli . . . . .	111
. . . . .	Eccellentiss. Ippolito Invrea . . . . .	113
. . . . .	Veneroso . . . . .	115
. . . . .	Benedetto Pareto . . . . .	116
. . . . .	Carlo Balbi . . . . .	ivi
. . . . .	Franco Negrone . . . . .	ivi
. . . . .	Pietro Gentile . . . . .	119
. . . . .	Giacomo Gentile . . . . .	129
. . . . .	Niccolò Chiesa . . . . .	134
. . . . .	Eccellentiss. Pier Francesco Grimaldi . . . . .	ivi
. . . . .	Grimaldi . . . . .	135
. . . . .	Assereto . . . . .	ivi
. . . . .	Cristofaro Spinola . . . . .	136
. . . . .	Fratelli Grimaldi . . . . .	ivi
. . . . .	Giuseppe Pinello . . . . .	138
. . . . .	Spinola . . . . .	ivi
. . . . .	Paolo Spinola . . . . .	ivi
. . . . .	Stefano Mari . . . . .	149
. . . . .	Giambatista Serra . . . . .	151
. . . . .	Centurione . . . . .	153
. . . . .	Spinola . . . . .	154

## PALAZZO

DE' SIGG.	Saluzzo . . . . .	154
. . .	Fratelli Pallavicini . . . . .	ivi
. . .	Lomellini . . . . .	160
. . .	Vincenzo Lomellini . . . . .	161
. . .	Eccellentiss. Giuseppe Lomellini . . . . .	ivi
. . .	Agostino Lomellino R. Caroli . . . . .	ivi
. . .	Eccmo Agostino Lomellini . . . . .	162
. . .	Giambatista Mari . . . . .	168
. . .	Andrea Cambiaso . . . . .	177
. . .	Giambatista Cattaneo . . . . .	179
. . .	Marcello Durazzo . . . . .	ivi
. . .	Francesco M Balbi . . . . .	184
. . .	Giacomo Balbi . . . . .	194
. . .	Eccellentiss. Marcello Durazzo . . . . .	203
. . .	Giacomo Serra . . . . .	226
. . .	Pietro Durazzo . . . . .	ivi
. . .	Eccellentiss Giulio Raggi . . . . .	231
. . .	Raniero Grimaldi . . . . .	238
. . .	Andrea Spinola . . . . .	240
. . .	Grillo . . . . .	241
. . .	Spinola . . . . .	244
. . .	Cristofaro Spinola . . . . .	245
. . .	Serenissimo Giacomo Brignole . . . . .	246
. . .	Grimaldi Geraci . . . . .	247
. . .	Ant. Giulio Brignole, detto il palazzo rosso . . . . .	251
. . .	Brignole, abitato dal Sig. Carlo Cambiaso . . . . .	262

## PALAZZO

DE' SIGG. d'Oria, abitato dal Sig. Gaetano

	Cambiaso . . . . .	267
. . .	Giovanluca Pallavicino . . . . .	270
. . .	Eccellentiss. Domenico Serra . . . . .	271
. . .	Filippo Adorno . . . . .	272
. . .	Spinola . . . . .	273
. . .	Giorgio d' Oria . . . . .	278
. . .	Giacomo Filippo Carrega . . . . .	279
. . .	Agostino Imperiale Lercari . . . . .	283
. . .	Grimaldi, abitato dal Signor	
	Giovambatista Cambiaso . . . . .	285
. . .	Benedetto Spinola . . . . .	288
. . .	Giovanfrancesco Centurione . . . . .	291
. . .	Ambrogio Negrone . . . . .	ivi
. . .	Niccolò Spinola . . . . .	292
. . .	Rovere . . . . .	293
. . .	Spinola S. Pietro . . . . .	296
. . .	Francesco de Franchi . . . . .	307
. . .	Carlo Leopoldo d' Oria . . . . .	ivi
. . .	Eccellentiss. Giuseppe d' Oria . . . . .	310
. . .	Ambrogio d' Oria . . . . .	312
. . .	Imperiale . . . . .	318
. . .	Niccolò Mari . . . . .	321
. . .	Stefano Franzone . . . . .	323
. . .	Giambatista Spinola q. Maria . . . . .	327
. . .	Francesco M. Sauli . . . . .	331
. . .	Geirola . . . . .	ivi

## PALAZZO

DE' SIGG. Gianfrancesco, e Giancarlo Pal-	
lavicini . . . . .	ivi
. . . Marcantonio d'Oria . . . . .	331
. . . Serra, presso l' Oratorio del S.	
Sepolcro . . . . .	333
. . . Costantino de Frauchi. . . . .	ivi

## CHIESE.

CHIESA di S. Lorenzo, Cattedrale. . . . .	47
. . . del Gesù . . . . .	62
. . . di S. Domenico . . . . .	67
. . . di S. Maria del Rimedio . . . . .	74
. . . di Gesù e Maria di Misericordia	ivi
. . . di S. Stefano . . . . .	75
. . . e Monastero di S. Chiara . . . . .	77
. . . di S. Bernardo . . . . .	78
. . . e Monast. di S. Antonio di Padova	ivi
. . . e Monastero di S. Bernardino	ivi
. . . di S. Giacomo . . . . .	ivi
. . . de' SS. Bernardino, ed Alessio	79
. . . della Madre di Dio . . . . .	80
. . . de' Servi . . . . .	81
. . . e Monastero di S. Leonardo . . . . .	ivi
. . . di S. Ignazio . . . . .	82
. . . di S. Maria Invialata . . . . .	83
. . . di Carignano . . . . .	84
. . . del SS. Salvatore . . . . .	88
. . . di S. Croce . . . . .	89



	397
CHIESA di S. Agostino . . . . .	90
. . . e Monastero di S. Andrea . . . . .	92
. . . del Suffragio . . . . .	94
. . . di S. Donato . . . . .	ivi
. . . di S. Bernardo . . . . .	95
. . . di S. Maria di Castello . . . . .	96
. . . e Monastero di S. Maria in Passione . . . . .	99
. . . e Monast. di S. Maria delle Grazie . . . . .	100
. . . di S. Silvestro . . . . .	101
. . . di S. Maria delle Grazie . . . . .	102
. . . di S. Marco . . . . .	105
. . . de' SS. Cosmo, e Damiano . . . . .	106
. . . di S. Torpete . . . . .	107
. . . di S. Giorgio . . . . .	ivi
. . . de' PP. delle Scuole Pie . . . . .	114
. . . di S. Raffaele . . . . .	128
. . . di S. Luca . . . . .	133
. . . di S. Siro . . . . .	144
. . . di S. Pancrazio . . . . .	150
. . . e Oratorio di S. Filippo Neri . . . . .	157
. . . e Monastero di S. Niccolò di Bari . . . . .	162
. . . e Monastero della SS. Incarnazione . . . . .	163
. . . e Monastero della SS. Annunziata . . . . .	ivi
. . . di S. Bernardo dell' Olivella . . . . .	164
. . . e Monastero di S. Bartolommeo . . . . .	ivi
. . . e Convento del Carmine . . . . .	165
. . . di S. Agnese . . . . .	167

## CHIESA della SS. Nunziata, detta del Va-

stato . . . . .	168
. . . di S. Sabina . . . . .	177
. . . de' SS. Girolamo , e Francesco	
Saverio . . . . .	199
. . . di S. Carlo . . . . .	201
. . . di S. Brigida . . . . .	214
. . . e Monastero di Gesù e Maria	215
. . . e Convento di S. Maria della	
Visitazione . . . . .	216
. . . e Monastero di S. Maria della Neve	ivi
. . . e Monastero di S. Teresa . . .	217
. . . e Monastero dello Sp. S. . . .	218
. . . della Provvidenza . . . . .	ivi
. . . e Monastero di S. Tommaso . .	219
. . . e Monastero di S. Paolo . . .	221
. . . e Commenda di S. Giovanni di Prè	222
. . . e Oratorio di S. Ugo . . . . .	ivi
. . . di S. Vittore . . . . .	223
. . . di S. Sisto . . . . .	ivi
. . . di S. Antonio Abate . . . . .	224
. . . di S. Fede . . . . .	225
. . . di S. Marcellino . . . . .	238
. . . di S. Pietro . . . . .	239
. . . delle Vigne . . . . .	242
. . . di S. Francesco di Castelletto	248
. . . di S. Maria Maddalena . . .	282
. . . di S. Caterina . . . . .	293
. . . di S. Giuseppe . . . . .	296

CHIESA di S. Marta . . . . .	399
. . . di S. Croce . . . . .	298
. . . di S. Caterina Fiesca Adorna . . . . .	300
. . . della SS. Annunziata, detta di Portoria . . . . .	303
. . . di S. Colombano . . . . .	305
. . . e Monastero di S. Sebastiano . . . . .	ivi
. . . di S. Matteo . . . . .	315
. . . di S. Paolo . . . . .	320

### O R A T O R J.

ORATORIO di S. Pietro mart. . . . .	Pag. 73
. . . della Madonna SS. del Rosario . . . . .	ivi
. . . di S. Antonio Abate . . . . .	ivi
. . . de' SS. Pietro e Paolo . . . . .	74
. . . di S. Giorgio . . . . .	75
. . . di S. Maria della Pietà . . . . .	81
. . . di S. Antonio detto della marina . . . . .	88
. . . di S. Croce . . . . .	89
. . . di S. Giuseppe de' Falegnami . . . . .	91
. . . di S. Ambrogio . . . . .	93
. . . di S. Donato . . . . .	94
. . . di S. Giuseppe . . . . .	95
. . . ossia Congregazione de' RR. Preti . . . . .	95
. . . di S. Orsola . . . . .	96
. . . di S. Maria, e S. Bernardo . . . . .	102
. . . di S. Giacomo Appostolo . . . . .	103
. . . di S. Maria Maddalena . . . . .	169

ORATORIO di S. Antonio di Padova .	177
. . . della Confraternita della morte	178
. . . di S. Tommaso . . . . .	ivi
. . . de' SS. Giacomo , e Leonardo	220
. . . di S. Giovanni . . . . .	222
. . . di S. Brigida . . . . .	223
. . . di S. Consolata . . . . .	ivi
. . . della Madonna del Rosario .	224
. . . della Ven. Strada . . . . .	ivi
. . . di S. Maria Angelorum	245
. . . di S. Bartolommeo . . . . .	295
. . . di S. Giacomo delle Focine .	ivi
. . . di S. Andrea . . . . .	ivi
. . . di S. Giambatista . . . . .	298
. . . di S. Stefano . . . . .	300
. . . di S. Francesco . . . . .	305

Giro dalla Porta dell' Arco alla Porta Romana ,  
 compreso tutto quel che è da vedere tra le mura vec-  
 chie alle nuove pag. 335. a pag. 351.

Proseguimento del giro , dalla pag. 351. sino in tut-  
 to il Borgo dalla Porta di S. Tommaso alla Lanterna  
 dalla pag. 351. a 369.

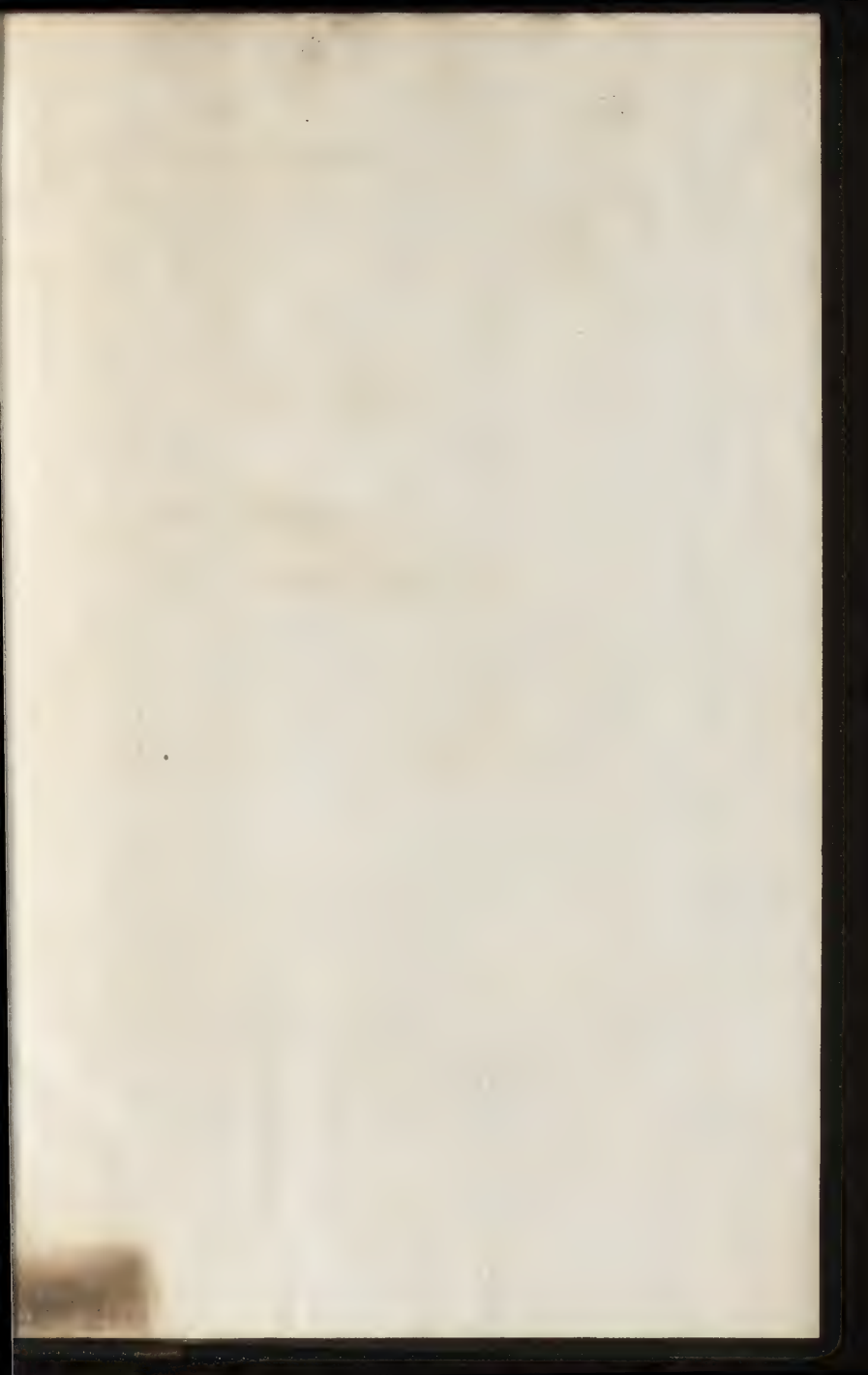
Dal Sobborgo d' Albaro , e suo contorno , dalla  
 pag. 370. a 383.

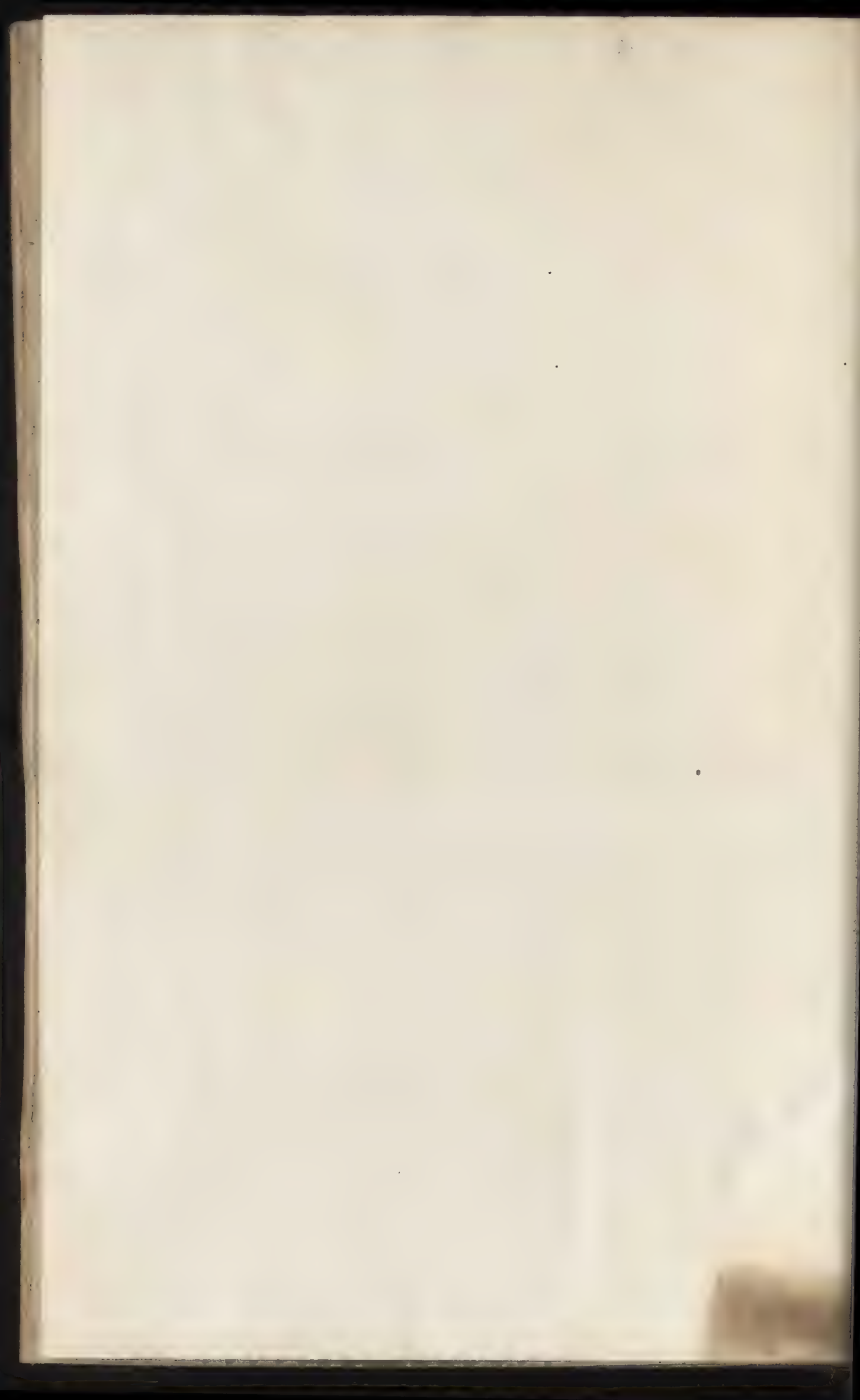
Dal Sobborgo di Sampierdarena pag. 384. a 391.

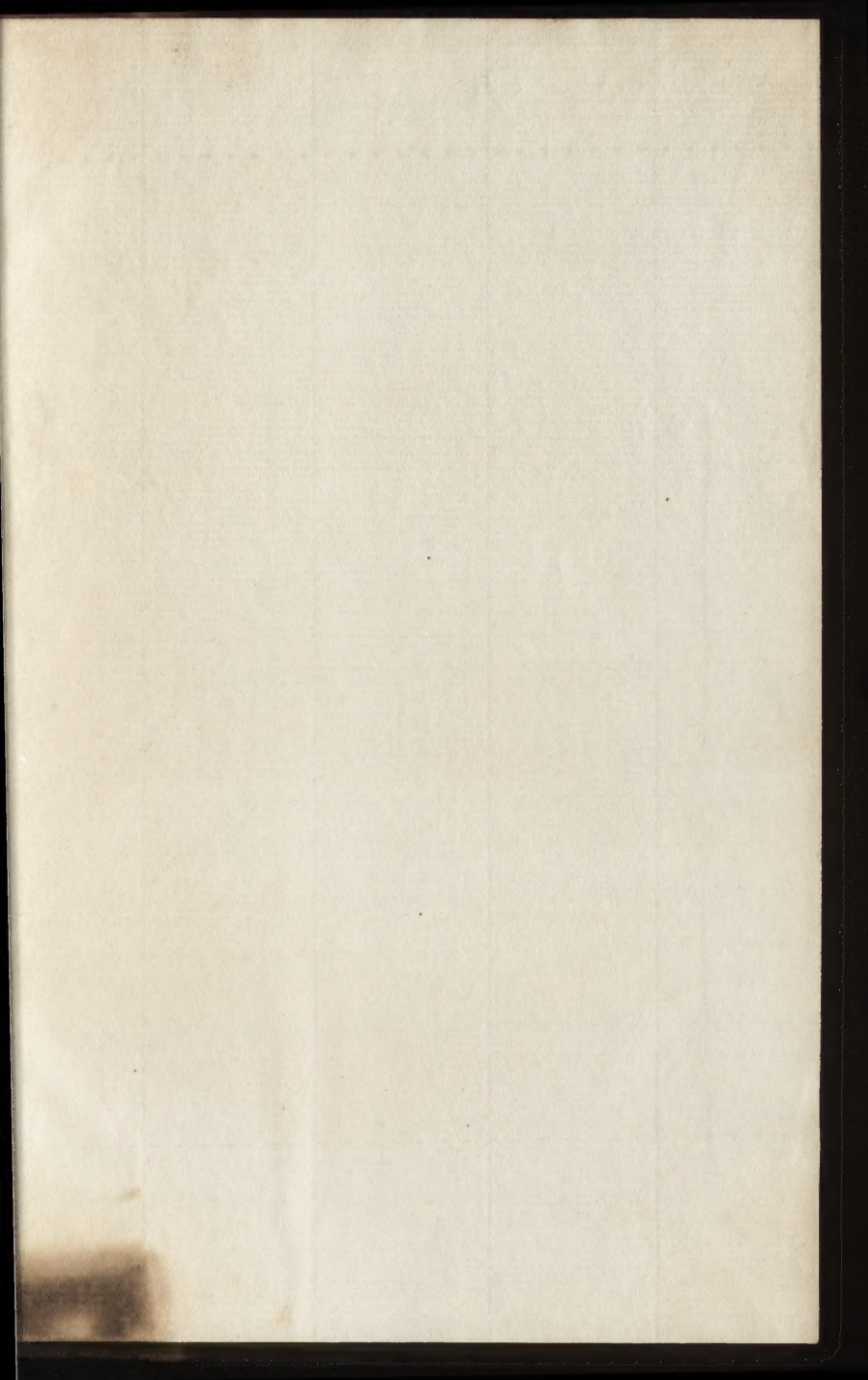
---

Dalle Stampe di Felice Repetto in Canneto.  
 1780. Con permissione.









Vandyck <sup>c</sup> 57.

Rubens. 65.



SPECIAL

87-B

26493

THE GETTY CENTER  
LIBRARY

